

# 中外学者相聚上海 再探“何以中国”

1591年在科隆出版的《欧几里得几何原理》与1858年在上海出版的《几何原本》在第二届世界中国学大会现场一同陈列，仿佛展开一场“文明对话”。

第二届世界中国学大会14日在上海拉开帷幕，约500名中外学者围绕“世界视野下的历史中国与当代中国”的主题，再探“何以中国”。

多位知名学者在主论坛指出，国学研究“正在变得更加全球化”，面对各种挑战，当今世界更加希望了解中国、学习中国，然而今日之中国依然尚未被世界完整理解。读懂中国、问“道”中国，促进文明交流互鉴，有助于人类携手迈向更好的未来。

## 读懂中国

一段时间来“中国之问”盛行起来。为什么是中国？中国式现代化究竟有哪些优势？与会中国学专家认为，回答“中国之问”，需要溯历史源头，循文化根基，躬耕中国学。

“中国学的全球化已是不可避免的趋势。”英国知名作家、评论家马丁·雅克在大会发言中指出，他所观察、研究的中



国学，正在进入2.0版。“中国学不再以西方为中心。”“全球南方国家也以中国和中国学叙事为标杆，这与西方的一些偏见论述已迥然不同。”

中国人民大学校长林尚立说：“当中国学日益成为国际显学，我们在实践中愈发感到：离开中国场景，任何关于中国的叙事都有可能变成隔岸观景。拓展中

国学研究，治学之道在于立足中国大地、深入中国场景。”

林尚立认为，唯有把研究“嵌入”五千年连续文明、超大规模社会、中国特色社会主义这“三重场景”，才能真正读懂中国，进而解释中国，乃至造福人类。

## 问“道”中国

首届世界中国学论坛于2004年在上海举办时，与会嘉宾绝大部分是传统意义上的国际汉学家。到2023年首届世界中国学大会·上海论坛举办时，已经有了“以中国为方法”的新思维和新论述。

德国著名汉学家施寒微是世界中国学大会的老朋友，2023年在大会上他提出，欧洲人也要开始一次新的“长征”，向中国学习，就像中国向欧洲学习一样。

## 在互鉴中迈向未来

在主论坛上，多位中外嘉宾谈到“人类站在新的十字路口”，国际社会对“中国道路”和“中国方案”持续关注。

“贯通古今，中国学是面向未来的学问。”复旦大学中国研究院副院长范勇鹏认为，只有不断完善中国学知识体系，在学术上深入解读中国，才能以中国智慧、中国理念更好地贡献世界。

本届大会，他再次来到现场真切感受到世界范围内中国学研究领域的创新发展和变革趋势。

在大会特别定制的“中国式现代化”参访活动中，更多来自全球南方国家的中国学专家结合实地走访体验，不约而同聚焦探索“中国方案”中所蕴藏的全球治理理念和方法。

在徐汇滨江参观时，来自巴基斯坦的学者赛义德·哈桑·贾维德说，这里给

人印象最深的是“一切为人民服务”，这是实实在在的“治理之道”。

而阿根廷学者马豪恩则关注“中国方案”与当前拉美产业政策、区域一体化及技术升级的“共通性”。他认为，不能停留在纸面上去解释中国，而是要了解中国人的所思所想，学会运用中国式现代化的内在逻辑，为重新思考拉美自身发展道路提供更多启示。

值的深度”。

年轻的希腊西马其顿大学教授康斯坦丁诺斯说，文明的交流互鉴不仅是全球化的重要组成部分，更是人类精神探索的不竭动力。“中国有悠久的历史，更有美好的未来。在这个时代，你不能不来中国。”

据新华社

意大利威尼斯大学校长李集雅说：“温故而知新，当前世界各地的人们青睐翻阅中国古代典籍，其所汲取的中国智慧，包括追求和平、讲究中庸等，也包含积极开放和勇于面向未来的精神。”

林尚立认为，面向未来的中国学研究，应具有“贯通古今的广度”和“探寻中国道路文明内涵和挖掘中国道路全球价

## 中国音乐金钟奖 将举办80余场活动

新华社北京10月14日电 记者从14日在北京召开的第十五届中国音乐金钟奖新闻发布会上获悉，本届金钟奖以“时代金钟·华彩乐章”为主题，将于10月18日至29日在成都举办，举行开闭幕音乐会、半决赛、决赛以及产业座谈、人才对接、金钟快闪等80余场系列活动。

据悉，本届金钟奖恢复设立作品奖，增加表演奖，总奖数由20个增加至40个。同时，还通过优化评奖机制、更新评委库、落实评委回避制度、强化监督程序等举措，持续强化评奖工作的公正性、科学性、权威性。

据介绍，作品奖方面，设置管弦乐和民族管弦乐两项，历经初评、复评、终评三轮严格遴选，各评选出5部优秀作品。表演奖方面，设置声乐（美声、民族）、钢琴、古筝、民族弹拨乐、铜管等项目。经过全国选拔赛的角逐，共有378名选手进入复赛。

中国音乐金钟奖是全国唯一常设的音乐综合性大奖，自2001年创办以来，已成功举办十四届。

## 中国联合展台 亮相戛纳秋季电视节

新华社法国戛纳10月14日电 2025年法国戛纳秋季电视节13日拉开帷幕，第22次参展的中国联合展台以“精彩中国·故事无限”为主题同步举办系列活动。

本次活动由国务院新闻办公室、国家广播电视台总局指导，上海广播电视台主办，上海五岸传播有限公司承办。今年，中国联合展台汇集广电机构、影视企业、新媒体平台、动漫公司等15家机构，向国际市场展示国产作品近百部。13日在戛纳电影节宫举办的“中国新作品推介会”重点介绍了《太平年》《窗外是蓝星》等11部作品。

与会中方代表在致辞中表示，近年来，国家广播电视台总局积极推动广播电视台和网络视听行业高质量发展，成果显著。一批优秀视听作品脱颖而出，生动展现中国式现代化实践的鲜活图景和中华优秀传统文化的深厚底蕴。

电视节目组办方负责人米歇尔·菲尔齐出席推介会后表示，中国有丰富的视听内容可向世界分享和展示，他十分关注中国在人工智能应用、微短剧创作等领域为行业带来的贡献。

戛纳秋季电视节是全球规模和影响力最大的国际视听产品与数字内容交易市场之一。本届电视节吸引了来自100多个国家和地区的展商，将持续至16日。

## 电视剧《猎豹》 感受当代青年军人热血

电视剧《猎豹》10月14日开播。该剧通过当代青年军人在练兵备战中的成长历程，展现他们的理想信念、顽强作风和奉献精神。

据总导演五百介绍，《猎豹》以立志加入猎豹突击队的青年军人陈汉生（史彭元饰）的故事为引，透过他意外辗转于修理班、炊事班等不同岗位的经历，带领观众感受新时代军人成长历练中的热血与担当。

据介绍，该剧既着墨于陈汉生这样的新生代军人，也通过刻画硬朗的猎豹突击队大队长、精通智能化装备的教导员、技术过硬的修理班班长等成熟沉稳的军人角色，来诠释新老军人之间薪火相传的使命感，以及初心不变、坚韧无畏的钢铁军魂。

据新华社

## “入驻”上海黄浦区 马伯庸：我就像“老鼠掉进米缸”

“无论是红色经典还是商业传奇，上海黄浦（区）的故事非常多，是一个‘富矿’。这次有幸入选领军人才，我觉得就像老鼠掉进米缸一样，这里有大量的故事值得我们去挖掘与讲述。”知名作家马伯庸14日在沪说。

由中共黄浦区委人才办、致公党上海市黄浦区委主办的第四届门楣之光·黄浦人才周启动仪式暨外滩海外高层次人才创新创业论坛当天在沪举行。活动为新一届42名门楣之光·黄浦领军人才和30名门楣之光·黄浦青年英才颁奖。作家马伯庸是本届门楣之光·黄浦领军人才之一。

马伯庸原名马力，著有《长安十二时

辰》《长安的荔枝》《太白金星有点烦》等一批畅销作品。

“我的父母就是在上海外白渡桥相识、相恋，后来才有了我。”马伯庸自称自己与上海有着不解之缘。

马伯庸将携团队入驻上海外滩FTC。上海外滩FTC是上海一处互联网优质内容创作者集成服务社区，地处上海外滩“第二立面”核心地段，毗邻南京东路商圈，于今年7月正式投入运营。

马伯庸透露，他已经开始进行相关创作，也挖掘了黄浦区的一些传奇性故事，期待后续携新书及相关影视作品与公众见面。

据中新网

