

两代攀岩世界冠军 跨越13年相拥

25日,韩国首尔,2025年世界攀岩锦标赛现场,新科男子速度攀岩世界冠军龙见国在空中振臂高呼,从岩壁之上缓缓降下。地面上,另一名曾经的世界冠军——现任中国攀岩队速度组主教练钟齐鑫正在等他。22岁的年轻冠军刚刚落地站稳,钟齐鑫就冲上赛场,将弟子高高抱起。

13年前,同样是在世锦赛赛场,当时23岁的钟齐鑫为中国拿到了上一块男子速度攀岩世锦赛金牌。

“13年了,自那时以来,这是中国选手的第二个男子速度攀岩世界冠军。”面对记者,四届世锦赛冠军得主钟齐鑫情难自抑,一度失语。

“非常激动,确实刚才就是有点情不自禁,冲上去就把见国抱起来。因为终于中国队的运动员在世锦赛上又拿到了这个成绩。我们整个团队都非常团结,也感谢所有人对中国速度攀岩的支持。”稍稍平静后,钟齐鑫说。

对自己这块金牌的份量,龙见国也早就了然于心:“我当然知道(队伍的历史),钟哥拿过之后,我们现在重新拿到,他们那一辈的接力棒现在传到了我们手里。”

2007年至2012年间,钟齐鑫连续蝉联四届世锦赛冠军。直到2019年,钟齐鑫还拥有在世界杯分站赛上夺金的实力。职业生涯中,他多次刷新世界纪录,也打破了欧美选手对男子速度攀岩的垄断。至今,他仍然是多个国家和地区现役选手的偶像。

巴黎奥运周期,速度攀岩确定将在奥运会上单独设项,中国速度攀岩队进入发展新周期。钟齐鑫退居幕后成为国家队教练,龙金宝、龙见国、伍鹏等一批“00后”选手崛起。龙金宝、龙见国成为年轻一代中首批拿到世界杯分站赛金牌的选手,伍鹏更是在巴黎奥运会上一举夺银,让速度攀岩火爆“出圈”。

不过,在速度攀岩这个以高不确定性著称的项目中,中国队这支公认的世界强队却在钟齐鑫后一直没能再诞生一名男子世锦赛冠军。4到6秒就结束的比赛里,任何微小失误都有可能断送夺金之路,也让“最快的人不一定是世界冠军”成为了这个项目最真实的写照。

最近的一次奥运会和世锦赛中,中国队都失之毫厘,与金牌擦肩而过。

这一点,新科冠军龙见国恐怕也体会颇深。他是中国队最早一批突破5秒大关的人,却最终没能踏上巴黎奥运会的赛场。

“当时给自己的压力太大了。”在首尔夺金后,龙见国回忆起巴黎奥运会前那段时光说,“可能正是因为知道自己有那个实力,所以就给了自己更多压力,就会导致一些没必要的失误。”

“现在,经过这么多的比赛,我可能更加自信,也能更好地调控自己。”他说。

另一方面,赛场外的诸多变化,也让这个年轻人迅速成长。

“我要结婚了。”首尔赛后,冠军幸福地亮出了自己的戒指,“整个人的责任心更重了。”

而在目前的中国队中,年仅22岁的他已成为了队中的大哥。龙金宝和伍鹏相继受伤,上个奥运周期的国家队选手张亮、王欣尚在队内选拔赛中落选今年的国际大赛阵容,龙见国渐渐发现,自己成为了那个“得把旗扛起来的人”。

“其实有点被迫扛起来的意思。”龙见国幽默又谦虚地说,他一直期待伍鹏等队友巅峰归来,“但现在有更多年轻选手进到队里,他们的大赛经验可能还不太足。他们实力是有的,只是需要一个过程来适应。”他说,“储守宏、赵一程这些年轻队友都很有实力,我们相互追赶是很有意思的事情,就像钟哥把旗交到我们手上,我们以后也会把旗交到我们手上。他们有这个实力。”

这种传承也让钟齐鑫感到欣慰。巴黎奥运会前他曾说,日后速度攀岩的国际竞争将会日趋激烈,夺得世界或奥运冠军的难度只会越来越高。而在巴



龙见国(上)与钟齐鑫庆祝

黎奥运会后的第一年,中国男子速度攀岩在2025年的两场世界大赛中交出了满分答卷:成都世运会包揽3枚男子金牌,世锦赛时隔13年夺金。

在钟齐鑫看来,这是团队这些年来积淀的胜利。

“我们越来越专注,训练和团队保障都更加系统,技术支持更加细致,从各方面为运动员排忧解难。队伍的各方面人员在一起工作了这么久,大家都越来越默契了。”钟齐鑫说,目前,中国男子速度攀岩的人才储备较为乐观。

“我们现在的小伙子都是20岁出头,甚至还有16岁的赵一程。”钟齐鑫说。在他的弟子夺冠当晚,伊朗老将谢纳赞迪法尔德也再度闯入四强,“我们这一代都是比到了30多岁还在拿成绩,我相信他们的路也一定还有很长。”

据新华社

金鸡奖提名名单公布

2025年中国金鸡百花电影节将于11月11日至11月15日在福建省厦门市举办。昨天,本届金鸡奖评委会公布提名名单,《小小的我》《长安的荔枝》《唐探1900》《好东西》《水饺皇后》《志愿军:存亡之战》等影片获得包括最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳编剧、最佳导演、最佳男女主角等20个奖项提名。11月,金鸡百花电影节期间将组织终评,最终获奖名单将于颁奖典礼现场揭晓。

2025年中国金鸡百花电影节将举行开幕及颁奖等庆典仪式、金鸡影展等电影展映,以及特别策划的中国电影诞生120周年座谈会等共计8大类50余项活动。

据中新网

中国戏剧节闭幕

新华社杭州9月25日电 第十九届中国戏剧节25日晚在杭州闭幕。在闭幕式上,著名京剧表演艺术家刘长瑜、著名剧作家郭启宏被授予“中国文联终身成就奖(戏剧)”。

刘长瑜从艺70多年,转益多师,博采众长,形成了清新洒脱、细腻传神的艺术特色,在舞台上塑造了众多鲜活的人物形象,特别是《红灯记》中的李铁梅更是脍炙人口。郭启宏创作了众多新编历史剧,让李白、曹植、李煜、顾贞观、杜甫等历史人物在戏剧舞台上得到鲜活传神的表达。

闭幕式演出剧目是浙江小百花越剧院打造的《我的大观园》。它取材自经典文学作品《红楼梦》,凭借创新的叙事、诗化的演绎和精致的舞台美学,深受观众好评。从今年1月在杭州首演以来,已在全国多地演出50多场。

坚持以人民为中心的创作导向,在本届中国戏剧节的剧目遴选上得到了有力体现。本届中国戏剧节9月5日开幕,汇聚了42部优秀剧目,倡导百花齐放,注重对“主旋律”的正确理解,鼓励“十年磨一剑”,坚持艺术为民,打破唯奖项论,坚持艺术多样化原则,坚守戏剧本体,坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范。

坚持理论与创作结合,研讨与实践并重,也是中国戏剧节的鲜明导向。本届戏剧节通过举办剧目评论会、评论人才高级研修班、改进戏剧评论工作专题座谈会等活动,为院团和剧目提升“把脉开方”,着力培养戏剧理论建设和评论人才,为中国戏剧的可持续发展提供坚实支撑。

中国戏剧节创办于1988年,每两年举办一次。

人工智能浪潮下, 文化创作如何“启智”又“润心”?

新华社北京9月25日电 “人工智能越发达,人类就越需要艺术智性”“人工智能不是艺术的终结者,而是打开了平行宇宙般的创作维度”……2025北京文化论坛上,中外嘉宾展开一场关于传统与未来、技术与人文的深度对话。

在一段由AI创作的音乐声中,来自18个国家和地区的150余位文化界、科技界人士,聚焦文艺发展新趋势、新现象,为提高“文化原创力”凝聚共识、贡献智慧。

新技术浪潮中如何守护文化艺术的灵魂?中国文联副主席高世名指出,艺术家的使命是让人们在日益智能化、自动化、虚拟化的社会中,保持感性活力和精神自主,在混合现实、多重世界的状况下能够安顿身心。“把今天的科技重新转化为一种人类智识和世界经

验,让今天的艺术重新回归感觉之开发、世界之探寻。”

中央戏剧学院教授蒂托·洛雷菲斯以木偶与皮影艺术为例,阐释了文化如河流般奔涌向前的生命力。在他看来,文化原创力的核心不在于精妙复杂,而在于“触动人类灵魂的能力”。科技的意义不在于消弭传统,而是为其赋予新视野;不是走向标准化,而是倍增创造的可能性。

剧作家何冀平以《天下第一楼》《德龄与慈禧》等经典作品的创作经历,拆解文化原创的核心密码。她坦言,AI可作为创作助手,但“只是提醒不能替代”。“创作要脚踏实地,一步一步地走,不能图快。”何冀平说,原创力深植于作者的生命体验与内心动力,其秘诀在于真实与真诚。

“人工智能不仅挑战我们的体力和

脑力,更重要的是挑战我们的心力。”北京国际城市发展研究院创始院长连玉明认为,人工智能与艺术创新的深度融合正在重塑艺术领域的边界,其发展趋势呈现出技术突破、创作范式革新与伦理挑战并行的复杂图景。“人类正在学会与机器共同编织新的美学语言,重构AI艺术叙事新体系。”

技术为桥,文化为魂,方能联通世界。谈及技术如何助力国际文化传播,华策影视集团创始人、董事长赵依芳表示,好内容永远是文化出海的“根”与“魂”。只有扎根中华文化沃土,才能孕育出打动世界的精品。

她呼吁全球同行携手,以技术突破文化壁垒,以IP链接全球情感,让既饱含“家国情怀”厚度、又具备“科技赋能”锐度的中国视听故事,在世界舞台绽放耀眼光芒。

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁