

# “金庸诉江南”案达成和解



日前,备受社会各界关注的“金庸诉江南”案,经广东省高级人民法院多次调解,当事人最终达成全面和解。至此,这起历时九年、波及出版行业与文学创作界,被称作“同人作品第一案”的著作权纠纷,终于画上圆满的句号。

该案源于江南早年创作的校园小说《此间的少年》。作品大量使用了金庸

对法律定性、责任承担方式及赔偿数额等核心问题存根本分歧,一审后,双方均不服判决,向广州知识产权法院提起上诉。广州知识产权法院二审判决后,双方仍未能息诉,相继向广东省高级人民法院申请再审。

再审审查期间,广东高院并未局限于法律条文的技术性审查,而是立足于彻底化解矛盾、定分止争。合议庭多次组织各方进行磋商,围绕“同人创作的法律边界”“著作权项下各类权利的侵权认定标准”“停止侵害的具体履行方式”以及“消除影响如何实现”等争议焦点,耐心释法明理,逐步引导达成共识。

最终,在法院的主持下,各方成功达

成一揽子和解协议,主要包括:各方一致同意不以“剽窃”定性被诉行为;江南创作时因欠缺著作权法律知识、未事先取得金庸改编作品的许可,对金庸造成损害;江南同意不再以原样再版《此间的少年》,如未来再版,将不再使用金庸作品中的独创人物名称及相关内容;2002年由案外某出版社出版的《此间的少年》所使用的副标题“射雕英雄的大学生涯”,构成不正当竞争;对于原二审判决所确定的赔偿金额,江南已履行,各方不再就此主张变动;各方当事人签收调解书后,原一、二审判决均不再发生法律效力。

“由于长期以来同人创作行为的法律性质边界不明晰,该案从受理之初就引发法律界、文化产业界及广大网民的激烈讨论。该案的成功调解,不仅妥善处理了具有高度争议的文学创作与著作权侵权边界问题,也体现了司法在保护原创、鼓励创新与维护良好创作生态之间的平衡智慧,在法律框架内为同类争议的妥善解决提供了示范。”华东政法大学教授、校学术委员会副主任委员王迁表示。

据紫牛新闻



## 郎朗将发新专辑《钢琴书2》

钢琴演奏家郎朗日前在纽约举行的一场活动上表示,希望让更多人喜欢钢琴。

当天,环球音乐集团在纽约为郎朗举办全新专辑《钢琴书2》的媒体见面会。集团市场总监托马斯·鲁德尼克在现场宣布,该专辑将于10月17日发行。作为2019年专辑《钢琴书》的续作,此次新专辑共收录32首曲目。

郎朗表示,新专辑中有他自幼喜爱的乐曲,也有风靡网络的热门作品。新专辑中的32首曲目风格跨度广泛,他希望,当更多人聆听或演奏这些曲目时,能够与令自己心动的音乐相遇,从而真正爱上钢琴。

据介绍,新专辑的作品涵盖古典音乐名曲、当代作品以及影视与游戏配乐,既有李斯特《第二安慰曲》,又有电影《爱乐之城》里的旋律,还有游戏《黑神话:悟空》中的音乐,以及安德鲁·兰格尔的《疾速E音》等。许多跨界作品都进行了重新改编。新专辑还收录了爵士乐标准曲目《我承认我爱你》、久石让的《春天》等。

自本月起,郎朗已正式开启2025—2026巡演季,其中美国站他将到访亚特兰大、费城、纽约等城市。

据中新网

# 12岁冰岛少年,学会川剧“变脸”

来自冰岛首都雷克雅未克的12岁少年李昂,是一个不折不扣的“小中国迷”,还亲切地将中国称作自己的“第二故乡”。

今年3月,李昂开通了社交媒体账号,此后便陆续在平台上分享自己和中国的“不解之缘”,如“我在冰岛,表演川剧变脸”“我是冰

岛人,但很喜欢中文歌”……这些充满生活气息的内容,收获了国内外网民的点赞与关注。

8月底,李昂在家人的陪同下第三次来到成都学习川剧变脸。近日,记者与李昂取得联系,听他讲述了这份跨越山海的追逐与热爱。

### 冰岛少年赴成都学“变脸”

六年前,电影《功夫熊猫》为李昂打开了中国文化的大门,他也因此深陷东方文化独特的魅力之中。现在,12岁的他已坚持学习中文六年,还跟着父母先后多次来到中国,走街串巷感受各地的人文风貌,“中国文化很神奇也很有美感,爸爸妈妈特别支持我,常带我来中国”。

而成都,正是他为追寻川剧变脸梦反复奔赴的“文化驿站”。

三年前,他第一次到成都时便被川剧变脸所吸引。“说时不迟那时不慢,难者不会者不难。任随你远看近看、前看后看、紧看慢看、左看右看、上看下看、横看竖看,便是好耍又新鲜”,川剧里这段鲜



### 冰岛朋友圈惊现“中国魔术师”

如今,历经三年多的努力,李昂已能在舞台上娴熟演绎变脸。今年7月,李昂在社交媒体上分享了一则川剧表演视频,这是他为哥哥的婚礼献上的专属表演。舞台上,他身着戏服、手持折扇,与台下金发碧眼的宾客形成鲜明视觉反差。

据介绍,李昂在冰岛还登上了大大小小的舞台。他说,“每次表演都能给人惊喜,观众会

活的唱词,恰如李昂对变脸艺术的直观感受。他仍记得当时的情景:“第一次看变脸我完全惊呆了,一张张彩色的脸一下子就变出来,好像有魔法一样。”

正是这份震撼,让李昂开启了变脸技艺的学习之路。当然,学习过程并非一帆风顺,“动作要快,还要和音乐配合好,不然就不好看”,这是他认为最大的挑战。起初他频繁失败,但凭借每日练习和老师指导,逐渐克服了困难。



笑、会鼓掌,这让我特别快乐。”

李昂会“变脸”这件事在他的朋友圈里引起不小轰动。“朋友们知道后都很惊讶,觉得我特别厉害,因为在冰岛看不到这个。”他回忆,朋友们对他的称赞让他兴奋,看完会大叫“再来一次”,还会拍视频发社交平台,称赞他有“神秘的中国技能”。

据华西都市报

## “2025花城文学IP榜”揭晓 40部作品入选

记者21日从花城出版社获悉,“2025花城文学IP榜”近日揭晓,榜单囊括《花城》杂志、花城出版社近年来推出的40部文学作品IP,包括邱华栋《龟兹双阙》、李娟《羊道》三部曲、王蒙《霞满天》、王十月《不舍昼夜》等。

其中,《花城》杂志推出的20部文学作品IP,分别纳入“在历史的旷野中”“都市夹缝中努力奔跑的人”“让世界听到她的声音”“寻常之外的一道缝隙”等4个单元。其中,“在历史的旷野中”单元收录薛伟超《化鹤》、邱华栋《龟兹双阙》、小杜《旷野在呼唤》、蔡崇达《草民(四则)》、海勒根那《禁止向电线鸣枪》,将目光投向历史的深处与自然的旷野,在文明遗迹与山河万象中探寻生命本源。

花城出版社推出的20部文学作品IP,分别纳入“时代镜像与历史回响”“地域叙事与自然哲思”“女性书写与生命史诗”“幻象悬疑与未知探索”等4个单元。其中,“时代镜像与历史回响”单元收录了张炜《河湾》、吴帆《被遗忘的灵魂》、王十月《不舍昼夜》、小树《乌山不夜侯》、别鸣《涉江的青铜》,以文学重述历史,在个体命运与家国变迁的交织中,刻写民族记忆的厚重年轮。

“花城”一直是文学IP影视改编的重要阵地,从改革开放之初的《庐山恋》《雅马哈鱼档》,到当下的《我的阿勒泰》《奇葩奇葩处处哀》(电视剧《我的后半生》原著),已有无数“花城”故事走上银幕。

此次“2025花城文学IP榜”的8个单元40部文学作品IP,涵盖正剧、都市、科幻、女性、悬疑等热门影视类目改编方向,将推动“花城”作品从二维文字向三维影像走去。

据中新网