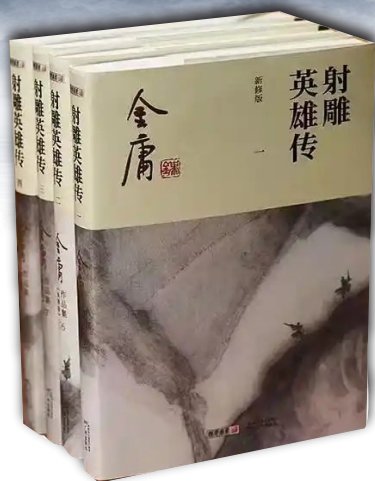


“金庸诉江南”案达成和解



《射雕英雄传》等多部经典武侠小说中的郭靖、黄蓉、令狐冲、乔峰等人物名称、关系以及性格特征等元素，且案外某出版社最初出版的版本副标题为“射雕英雄的大学生涯”。金庸以作品涉嫌构成著作权侵权及不正当竞争为由，于2016年7月诉至广州市天河区人民法院，请求停止侵权、赔礼道歉、消除影响并赔偿经济损失。

因对法律定性、责任承担方式及赔偿数额等核心问题存根本分歧，一审后，双方均不服判决，向广州知识产权法院提起上诉。广州知识产权法院二审判决后，双方仍未能息诉，相继向广东省高级人民法院申请再审。

再审审查期间，广东高院并未局限于法律条文的技术性审查，而是立足于彻底化解矛盾、定分止争。合议庭多次组织各方进行磋商，围绕“同人创作的法律边界”“著作权项下各类权利的侵权认定标准”“停止侵害的具体履行方式”以及“消除影响如何实现”等争议焦点，耐心释法明理，逐步引导达成共识。

最终，在法院的主持下，各方成功达

成一揽子和解协议，主要包括：各方一致同意不以“剽窃”定性被诉行为；江南创作时因欠缺著作权法律知识、未事先取得金庸改编作品的许可，对金庸造成损害；江南同意不再以原样再版《此间的少年》，如未来再版，将不再使用金庸作品中的独创人物名称及相关内容；2002年由案外某出版社出版的《此间的少年》所使用的副标题“射雕英雄的大学生涯”，构成不正当竞争；对于原二审判决所确定的赔偿金额，江南已履行，各方不再就此主张变动；各方当事人签收调解书后，原一、二审判决均不再发生法律效力。

“由于长期以来同人创作行为的法律性质边界不明晰，该案从受理之初就引发法律界、文化产业界及广大网民的激烈讨论。该案的成功调解，不仅妥善处理了具有高度争议的文学创作与著作权侵权边界问题，也体现了司法在保护原创、鼓励创新与维护良好创作生态之间的平衡智慧，在法律框架内为同类争议的妥善解决提供了示范。”华东政法大学教授、校学术委员会副主任委员王迁表示。

据紫牛新闻

郎朗将发新专辑《钢琴书2》

钢琴演奏家郎朗日前在纽约举行的一场活动上表示，希望让更多人喜欢钢琴。

当天，环球音乐集团在纽约为郎朗举办全新专辑《钢琴书2》的媒体见面会。集团市场总监托马斯·鲁德尼克在现场宣布，该专辑将于10月17日发行。作为2019年专辑《钢琴书》的续作，此次新专辑共收录32首曲目。

郎朗表示，新专辑中有他自幼喜爱的乐曲，也有风靡网络的热门作品。新专辑中的32首曲目风格跨度广泛，他希望，当更多人聆听或演奏这些曲目时，能够与自己心爱的音乐相遇，从而真正爱上钢琴。

据介绍，新专辑的作品涵盖古典音乐名曲、当代作品以及影视与游戏配乐，既有李斯特《第二安魂曲》，又有电影《爱乐之城》里的旋律，还有游戏《黑神话：悟空》中的音乐，以及安德鲁·兰格尔的《疾速E音》等。许多跨界作品都进行了重新改编。新专辑还收录了爵士乐标准曲目《我承认我爱你》、久石让的《春天》等。

自本月起，郎朗已正式开启2025-2026巡演季，其中美国站他将到访亚特兰大、费城、纽约等城市。

据中新网

12岁冰岛少年，学会川剧“变脸”

来自冰岛首都雷克雅未克的12岁少年李昂，是一个不折不扣的“小中国迷”，还亲切地将中国称作自己的“第二故乡”。

今年3月，李昂开通了社交媒体账号，此后便陆续在平台上分享自己和中国的“不解之缘”，如“我在冰岛，表演川剧变脸”“我是冰

岛人，但很喜欢中文歌”……这些充满生活气息的内容，收获了国内外网民的点赞与关注。

8月底，李昂在家人的陪同下第三次来到成都学习川剧变脸。近日，记者与李昂取得联系，听他讲述了这份跨越山海的追逐与热爱。

冰岛少年赴成都学“变脸”

六年前，电影《功夫熊猫》为李昂打开了中国文化的大门，他也因此深陷东方文化的独特魅力之中。现在，12岁的他已坚持学习中文六年，还跟着父母先后多次来到中国，走街串巷感受各地的人文风貌，“中国文化很神奇也很有美感，爸爸妈妈特别支持我，常带我来中国”。

而成都，正是他为追寻川剧变脸梦反复奔赴的“文化驿站”。

三年前，他第一次到成都时便被川剧变脸所吸引。“说时不迟那时不慢，难者不会会者不难。任随你远看近看、前看后看、紧看慢看、左看右看、上看下看、横看竖看，便是好耍又新鲜”，川剧里这段鲜

活的唱词，恰如李昂对变脸艺术的直观感受。他仍记得当时的情景：“第一次看变脸我完全惊呆了，一张张彩色的脸一下子就变出来，好像有魔法一样。”

正是这份震撼，让李昂开启了变脸技艺的学习之路。当然，学习过程并非一帆风顺，“动作要快，还要和音乐配合好，不然就不好看”，这是他认为最大的挑战。起初他频繁失败，但凭借每日练习和老师指导，逐渐克服了困难。



冰岛朋友圈惊现“中国魔术师”

如今，历经三年多的努力，李昂已能在舞台上娴熟演绎变脸。今年7月，李昂在社交媒体上分享了一则川剧表演视频，这是他为哥哥的婚礼献上的专属表演。舞台上，他身着戏服、手持折扇，与台下金发碧眼的宾客形成鲜明视觉反差。

据介绍，李昂在冰岛还登上了大大小小的舞台。他说，“每次表演都能给人惊喜，观众会

笑、会鼓掌，这让我特别快乐。”

李昂会“变脸”这件事在他的朋友圈里引起不小轰动。“朋友们知道后都很惊讶，觉得我特别厉害，因为在冰岛看不到这个。”他回忆，朋友们称他像电影里的魔术师，每次看他变脸都格外兴奋，看完会大叫“再来一次”，还会拍视频发社交平台，称赞他有“神秘的中国技能”。

据华西都市报



“2025花城文学IP榜”揭晓 40部作品入选

记者21日从花城出版社获悉，“2025花城文学IP榜”近日揭晓，榜单囊括《花城》杂志、花城出版社近年来推出的40部文学作品IP，包括邱华栋《龟兹双阙》、李娟《羊道》三部曲、王蒙《霞满天》、王十月《不舍昼夜》等。

其中，《花城》杂志推出的20部文学作品IP，分别纳入“在历史的旷野中”“都市夹缝中努力奔跑的人”“让世界听到她的声音”“寻常之外的一道缝隙”等4个单元。其中，“在历史的旷野中”单元收录薛超伟《化鹤》、邱华栋《龟兹双阙》、小杜《旷野在呼唤》、蔡崇达《草民(四则)》、海勒根那《禁止向电线鸣枪》，将目光投向历史的深处与自然的旷野，在文明遗迹与山河万象中探寻生命本源。

花城出版社推出的20部文学作品IP，分别纳入“时代镜像与历史回响”“地域叙事与自然哲思”“女性书写与生命史诗”“幻象悬疑与未知探索”等4个单元。其中，“时代镜像与历史回响”单元收录了张炜《河湾》、吴帆《被遗忘的靈魂》、王十月《不舍昼夜》、小树《乌山不夜侯》、别鸣《涉江的青铜》，以文学重述历史，在个体命运与家国变迁的交织中，刻写民族记忆的厚重年轮。

“花城”一直是文学IP影视改编的重要阵地，从改革开放之初的《庐山恋》《雅马哈鱼档》，到当下的《我的阿勒泰》《奇葩奇葩处处哀》(电视剧《我的后半生》原著)，已有无数“花城”故事走上银幕。

此次“2025花城文学IP榜”的8个单元40部文学作品IP，涵盖正剧、都市、科幻、女性、悬疑等热门影视类目改编方向，将推动“花城”作品从二维文字向三维影像走去。

据中新网