

# 青春力量 让千年技艺“破圈”又“出海”

如何让千年技艺焕发生机？Z世代有自己的解题思路。他们深耕乡村，推动文化传承；他们引领国潮，让传统文化成为时尚消费的密码；他们更跨界融合，用科技、文旅为非遗注入全新体验。

这场青春的接力，正让非遗从“活起来”到“潮起来”，从田间巷陌走向更广阔的寰宇舞台。

## 扎根乡野 解锁文化传承的“青春方程式”

在贵州黔西，95后的杨文丽通过直播镜头，将苗绣服饰卖向全国，带领工坊将年销售额从10万元提升至280余万元。

对杨文丽而言，返乡的选择不仅关乎技艺传承，还承载着改善家乡面貌、提升乡亲福祉的期盼，“我们回乡创业，不只要挣钱过好小日子，还想通过刺绣来帮助更多像我一样的女性就业”。在她的努力下，非遗工坊发展迅速，目前

已吸纳63名绣娘返乡就业，月收入可达2000至8000元。

目前，全国1.1万余家非遗工坊，分布在2005个县级行政区，包括670个脱贫县和135个国家乡村振兴重点帮扶县，带动相关产业链120余万人就业增收，保护优秀传统文化，赋能地方经济社会发展。

北京第二外国语学院旅游科学学院院长、北京旅游学会副会长兼秘书长吕宁说：“非遗工坊不仅解决了非遗技

艺展示、传承与创新的空间载体问题，构建起可持续的人才培养机制，还充分发挥就业带动、脱贫增收、文旅产业发展等多重效应，成为乡村产业融合的关键节点。”

非遗的生命力不仅在于传承，更在于创新与发展。如今，越来越多的年轻人将古老的技艺与现代审美、生活方式相结合，开发出符合当代消费需求的产品，让“老”手艺实现“新”蜕变。

## 科技赋能 青春创意助力非遗新体验

会扭秧歌的机器人登上春晚，转起手绢灵活自如；AI剪纸系统通过人脸扫描，快速生成剪纸肖像；陶艺3D打印机精准复刻复杂器型，突破传统手工局限；VR体验带观众漫游故宫、驻足鼓楼，沉浸式感受中轴线的历史底蕴……

“非遗+科技”的深度融合，不仅打破了非遗传播的时空限制，更通过内容、表达与体验形式的创新重构，让看似遥不可及的非遗变得生动可感。

为传承工艺繁杂的蜀锦技艺，成都纺织学校的师生借助数字化手段，对400多幅蜀

锦纹样的起源、演变与文化寓意进行系统解析，构建起传统纹样的“基因库”；海南的非遗从业者借助AI和3D打印技术辅助文创开发，助力黎锦走出深山。

尽管创新产品层出不穷，但“酒香巷子深”仍是非遗面临的现实挑战。为此，许多非遗从业者与内容创作者借助直播、短视频、微短剧等方式，积极传播文化、拓展销路。

从90后三弦传承人的民乐演奏直播，到00后用皮影创新演绎《哪吒2》，再到《你是我的碗》等非遗微短剧，这些作

品以贴近大众的叙事方式，让非遗故事生动可感。

除了产品与表达上的创新，通过延伸产业链条、探索“非遗+”融合发展模式，也为非遗的创新发展提供了新方案。

在吕宁看来，“非遗+”融合发展模式具有较强的可持续性，实现了文化传承、经济增长和社会效益的“三赢”。

## “潮”出海外 向世界讲好“中国故事”

“以《千里江山图》《清明上河图》等为创作元素的手工穿戴甲，在海外市场十分畅销。”在江苏省东海县，每年有约8000万副原创国风穿戴甲发往全球。

将国风融入穿戴甲的正是一群年轻设计师。他们熟练掌握珐琅、剪纸、点翠等传统技艺，将敦煌壁画、三星堆青铜纹样等中国元素，精妙绘制于方寸指甲之上，让海外消费者爱上国风穿戴甲，将中国文化“戴”在指尖。

“国潮”的流行，不仅彰显

着中国制造水平的提升，更体现出当代中国旺盛的文化创造力。

“我命由我不由天！”今年，国漫《哪吒2》创下全球影史单一市场最高票房纪录，引发海外广泛关注。

电影的成功出海，离不开一批年轻从业者的执着投入：年轻特效师自主攻坚、精益求精，一个仅2秒的爆炸场景便反复打磨了10个月。除此之外，太乙真人的“川普”、结界兽的三星堆青铜面具、龙宫建筑中的川西民居飞檐等传统文化的创新表

据人民网

达，也让全球观众感受到中式美学的独特韵味。

从产品扬帆到文化IP出海，Z世代正凭借融合传统文化与现代审美的强大创新能力，依托成熟产业链与跨境渠道，让“中国风”吹向全球，持续塑造出具有国际影响力的文化符号。

# “给孩子们的大师讲堂”走进澳门

新华社澳门9月18日电 由中国宋庆龄基金会主办的2025年“给孩子们的大师讲堂”走进澳门活动，18日在澳门理工大学举办。

中国宋庆龄基金会副主席沈蓉莉在致辞时表示，本次活动邀请科学、历史文化领域顶尖专家走进澳门8所学校，

讲述科技创新和历史文化研究成果。希望以此进一步激发同学们对科学和历史文化的热爱与兴趣，助力他们把握时代脉搏，厚植家国情怀，当好“一国两制”事业的建设者和接班人。

澳门理工大学校长严肇基表示，这次大师讲堂是一次

航天启蒙之旅，是知识的传授，是梦想的启航。希望同学们在讲堂上聆听专家的智慧分享，感受航天事业的魅力，以好学、求知和梦想，照亮未来之路。

本次活动以“少年有志：敢问苍穹摘星辰”为主题，邀请中国探月工程总设计师、中

国工程院院士吴伟仁，半导体材料学家、中国科学院院士杨德仁，真空计量专家、中国工程院院士李得天，药理学专家、澳门科技大学协理副校长朱依淳和考古学家、殷墟考古队原队长唐际根等科学文化方面的杰出人士与澳门青少年面对面交流。

## 电影《731》在港上映

新华社香港9月18日电 反映侵华日军第七三一部队（简称731部队）细菌战罪行的电影《731》18日在香港正式上映。

电影由银都机构有限公司、东方影业发行有限公司和洲立影片发行（香港）有限公司联合在港澳发行，与内地同步上映。

第二次世界大战期间，本部位于黑龙江省哈尔滨市平房区的731部队以“防疫给水”为名，秘密研制细菌武器，开展人体实验，是日本策划、组织和实施细菌战的大本营。

影片中，主角王永章等人被强行抓进731部队“特设监狱”，在遭受非人折磨后仍坚持抗争求生，揭露了侵华日军细菌实验、冻伤实验、毒气实验、活体解剖等极端暴行。

香港市民赵先生观影后说，如今的幸福生活来之不易，是先辈们用生命换来的，“我们绝不能忘记那段充满苦难与血泪的历史，更要以史为鉴，珍惜当下的和平”。

## 《毕正明的证明》定档



电影《毕正明的证明》昨日发布“抓紧钱包”版定档预告及“拼手速赌命数”版海报，正式官宣将于10月1日国庆档全国公映。预告中凌厉的蒙太奇剪辑搭配紧凑的节奏，以反扒警察毕正明（王安宇 饰）的视角，揭开神秘偷盗组织“荣门”的冰山一角。

而他与大白桃（张天爱 饰）的宿命相遇，也让观众对这个新式警匪故事的走向愈发好奇。海报中暗潮涌动的车厢内，复古质感的光影勾勒出鲜活众生相，车上乘客各怀心思，悄然为“谁是藏在人群中的贼、谁又在人群中守护正义”的悬念埋下伏笔。影片由佟志坚、张昊天担任编剧，佟志坚导演，王安宇、张天爱、王彦霖主演。

在此次发布的“抓紧钱包”版预告中，作为警校尖子生的毕正明（王安宇 饰）一心想要进反扒队当一名反扒警察，并在绿皮火车上初露锋芒，热血之下是对正义的执着。预告结尾则更添悬念，毕正明刚成功抓捕小偷，大白桃（张天爱 饰）却悄然贴到他身后对他耳语，语气里裹着说不清的试探，瞬间将“是盟友还是敌人”的疑问推到毕正明的眼前，也让剧情走向添了更多变数。同时，预告也以一系列独特“黑话”揭露了偷盗组织“荣门”的规矩：富人被称作“横子”，钱包唤作“皮子”，钞票则是“蒿子”。而荣门的“探、开、抠、夹”四大独门技巧也随之曝光，每一项动作都堪称“偷技”的极致展现，这些“密语黑话”与“偷技绝活”既勾勒出反扒题材特有的叙事奇观，也让观众更直观地感受到毕正明未来反扒之路的艰巨与凶险。

据北方网