

中国主流电影于独特表达中凝聚观众

——专访导演黄建新

见到导演黄建新时，他作为厦门大学电影学院的院长刚忙完开学事宜，又辗转于多个电影评审活动中。“很忙，但看到优秀的年轻导演和作品还是很开心。”他说。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，黄建新以监制身份参与电影《营救飞虎》。为什么选择这一主题？主流电影有哪些变化？如何赢得观众？记者专访了黄建新。

将鲜少人知的东江纵队故事搬上大银幕

“我们熟悉的抗战影视多聚焦北方，香港的抗日历程较少被呈现。”黄建新说。

1941年12月，日军占领香港。在3年8个月的黑暗岁月中，中国共产党领导的东江纵队港九大队持续开展抗战斗争，营救了美军飞虎队队员等盟军人员，成为华南抗战的重要力量。黄建新认为这段历史极具影视价值：“不仅彰显中国人民的抗战精神，更体现世界反法西斯战场的并肩作战。”

《营救飞虎》基于1944年的真实事件，讲述我党潜伏人员与港九大队队员联手救援被俘飞虎队飞行员的



故事。黄建新数次动容：“无私营救、语言不通下的友谊、枪炮声中的八音盒……我们刻画了牺牲、情谊、正义，更传递对生命的尊重。核心是告诉世界，中国人热爱和平，但绝不畏惧抗争。”

与香港导演刘浩良的合作为影片注入独特风格。“电影秉承港片的动作与情绪表达，节奏较快，有自己的特色。”黄建新说。

中国主流电影有着独特内核与叙事

监制《营救飞虎》，是黄建新对主流电影新表达的再度探索。

从《建国大业》三部曲奠定主流商业大片基调，到《我和我的祖国》《长津湖》系列，黄建新始终以导演、监制、编剧等多重身份推动中



黄建新在《营救飞虎》摄制现场

国主流电影的演进。

“主流电影本质是人们理想价值观的表现，向往美好、惩恶扬善，这是全球共通的，也最能触达观众。”他说，“好莱坞的成功让我们意识到，中国必须找到自己的主流价值观表达方式。”

回顾《建国大业》创作，他坦言当时充满忐忑：“新中国成立的主题已被多次呈现，年轻人还愿意看吗？”如何突破传统主旋律电影的叙事框架，让历史表达更生动、更具人情味，成为他探索的方向。最终影片成为2009年华语票房冠军，并以主旋律叙事与类型片元素、全明星阵容结合的模式，开

创了主流商业电影新路径。

在《长津湖》中，黄建新贯彻“小人物托举大时代”的理念。“重大题材创作容易陷入宏大叙事，忽略个体命运，但优秀的战争片多以人物命运为核心。所以我们聚焦几位年轻战士的生命轨迹，从奔赴前线到成长与牺牲，观众就会被每个人的命运深深牵动。”

在他看来，中国主流电影能持续赢得观众，关键在于扎根本土文化与情感，以独特的内核与叙事唤起深层次共鸣。《流浪地球》《南京照相馆》等越来越多的主流电影，正以中国方式讲述打动人心的故事。

从最大票仓走向影视创作宝库

权威电影票房统计数据显示，广东长期稳居全国电影市场头号票仓。近年来，聚焦广东故事、岭南风情的影视作品日益增多，让黄建新感受到这片热土迸发的影视活力。

“广东有广府、潮汕、客家三大文化，保存了大量优秀传统文化与民俗，更以千年开放史成为中西文化交

融的重要中心。”黄建新说，改革开放以来，广东实现跨越式的发展，成为崭新面貌与深厚传统的结合体，也塑造了广东人吃苦耐劳、务实肯干的品质。这种地域文化与精神底蕴，为电影创作提供了丰富素材，也是各类艺术的灵感源泉。

今年5月，广东发布《关于推动广

东影视产业高质量发展的若干政策措施》，围绕打造环珠江口影视产业带、健全影视扶持激励机制等推出15项措施，以“真金白银”激发市场活力。

“这对电影人是极大激励，如今来广东的摄制组越来越多，我们也期待在粤港澳大湾区实现电影产业的腾飞。”黄建新说。 据新华社

法国一博物馆珍责标本失窃

法国国家自然历史博物馆17日发布消息说，不明身份人员从该馆盗走了数块原生金块。依照馆方说法，此次事件造成的物质损失约60万欧元，但失窃原生金标本所承载的文化价值难以估量。

法国商业调频电视台17日援引检察官办公室消息报道，一名清洁工16日早晨在博物馆的矿物馆发现有标本失窃。据信犯罪分子于15日夜间至16日早些时候闯入行窃。

据悉，有关方面怀疑此案与有组织犯罪有关。

博物馆负责人埃马纽埃尔·斯库利奥斯说，“我们面对的是极其专业的犯罪团伙，他们精准锁定目标区域，且配备专业设备”，“选择这些特定物品绝非偶然”。

法新社说，法国文化机构近来接连遭盗抢，法国国家自然历史博物馆的盗窃案是最新一起。

本月早些时候，位于法国中南部城

市利摩日的阿德里安·迪布谢国家博物馆被盗，数件国宝级瓷器失窃，经济损失高达650万欧元。去年11月，4名男子在光天化日之下持斧子和棒球棍闯入巴黎的科尼拉克-热博物馆，砸坏展柜，抢走数件18世纪艺术品；次日，法国中部索恩-卢瓦尔省一家博物馆遭武装抢劫，价值数百万欧元的珠宝被掠走。

法国国家自然历史博物馆位于巴黎第五区，是全球历史最悠久、最具影响力的自然历史博物馆之一。据新华社



“水月观音”将回家“省亲”

高53厘米，整尊观音头戴高冠，冠上饰化佛，身佩璎珞，左臂撑岩，右臂置膝，左腿下垂，右腿上曲足踏岩石，安坐于山岩之上，身旁石上置一净瓶，身后一圆轮状大背光，浑圆精美，边缘装饰火焰纹，仿佛岩前有潺潺流水，观音目观水中月影——这是68年前出土于浙江金华万佛塔地宫的五代鎏金铜观音造像，也叫作“水月观音”，是国家一级文物，现藏于中国国家博物馆。

9月26日，金华市博物馆将举办重磅展览“万相重光——浙江佛教艺术千年大观”，主角之一就是回家“省亲”一个月的“水月观音”。这是时隔15年后，“水月观音”原件再次回乡展出。

1956年底，某驻金部队在万佛塔遗址上选址建造部队医院，清理塔基时发现了塔基下的地宫。1957年1月1日下午，万佛塔地宫发掘工作正式开始。经文物专家细致发掘，万佛塔地宫内共出土了经幢、坐像、立像、千佛、铜龙、铜马、金塔、铜镜、禅砖、铜盒、石刻、石座等35种类别的183件珍贵文物。 据中新网

《南京照相馆》东京放映 中日人士共呼以史为鉴

新华社东京9月18日电 电影《南京照相馆》放映会17日在中国驻日本大使馆举行。中日各界人士约150人共同观影并分享观后感，呼吁两国民众以史为鉴、面向未来。

日本广播协会前译员神崎多实子说，《南京照相馆》的内容让人感到沉重，日本社会往往愿意谈受害，却很难谈加害。“如果完全忘记加害的历史，日中就无法真正友好。我们绝不能忘记那段历史，唯有如此，两国才能真正携手前行。”

日本军事记者、前航空自卫官小西诚表示，自己看完影片感到痛苦，这种痛苦不仅源于了解南京大屠杀的真相，也因为在今天的日本很难公开书写这样的事实。他对日本当下加紧在特定地区部署军力表达强烈担忧。

东京都日中友好协会副理事长井上正顺表示，要想真正推动日中关系向前发展，年轻人必须了解历史，加强对话和交流。“应让年轻人在观影前更多了解历史，并在观影后创造讨论机会，以便消解情绪、共同思考两国的未来。”

中国驻日本大使吴江浩表示，历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。“如果我们回避它、甚至否定它，就不可能真正清醒，也不可能实现内心深处的和解。我们愿意同日本各界有识之士一道以史为鉴、面向未来，绝不让历史的悲剧重演。”