

中国主流电影 于独特表达中凝聚观众

——专访导演黄建新

见到导演黄建新时,他作为厦门大学电影学院的院长刚忙完开学事宜,又辗转于多个电影评审活动中。“很忙,但看到优秀的年轻导演和作品还是很开心。”他说。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,黄建新以监制身份参与电影《营救飞虎》。为什么选择这一主题?主流电影有哪些变化?如何赢得观众?记者专访了黄建新。

将鲜少人知的东江纵队故事搬上大银幕

“我们熟悉的抗战影视多聚焦北方,香港的抗日历程较少被呈现。”黄建新说。

1941年12月,日军占领香港。在3年8个月的黑暗岁月中,中国共产党领导的东江纵队港九大队持续开展抗战斗争,营救了美军飞虎队队员等盟军人员,成为华南抗战的重要力量。黄建新认为这段历史极具影视价值:“不仅彰显中国人民的抗战精神,更体现世界反法西斯战场的并肩作战。”

《营救飞虎》基于1944年的真实事件,讲述我党潜伏人员与港九大队队员联手救援被俘飞虎队飞行员的

故事。黄建新数次动容:“无私营救、语言不通下的友谊、枪炮声中的八音盒……我们刻画了牺牲、情谊、正义,更传递对生命的尊重。核心是告诉世界,中国人热爱和平,但绝不畏惧抗争。”

与香港导演刘浩良的合作为影片注入独特风格。“电影秉承港片的动作与情绪表达,节奏较快,有自己的特色。”黄建新说。

中国主流电影有着独特内核与叙事

监制《营救飞虎》,是黄建新对主流电影新表达的再度探索。

从《建国大业》三部曲奠定主流商业大片基调,到《我和我的祖国》《长津湖》系列,黄建新始终以导演、监制、编剧等多重身份推动中



黄建新在《营救飞虎》摄制现场

从最大票仓走向影视创作宝库

权威电影票房统计数据显示,广东长期稳居全国电影市场头号票仓。近年来,聚焦广东故事、岭南风情的影视作品日益增多,让黄建新感受到这片热土迸发的影视活力。

“广东有广府、潮汕、客家三大文化,保存了大量优秀传统文化与民俗,更以千年开放史成为中西文化交

国主流电影的演进。

“主流电影本质是人们理想价值观的表现,向往美好、惩恶扬善,这是全球共通的,也最能触达观众。”他说,“好莱坞的成功让我们意识到,中国必须找到自己的主流价值观表达方式。”

回顾《建国大业》创作,他坦言当时充满忐忑:“新中国成立的主题已被多次呈现,年轻人还愿意看吗?”如何突破传统主旋律电影的叙事框架,让历史表达更生动、更具人情味,成为他探索的方向。最终影片成为2009年华语票房冠军,并以主旋律叙事与类型片元素、全明星阵容结合的模式,开

创了主流商业电影新路径。

在《长津湖》中,黄建新贯彻“小人物托举大时代”的理念。“重大题材创作容易陷入宏大叙事,忽略个体命运,但优秀的战争片多以人物命运为核心。所以我们聚焦几位年轻战士的生命轨迹,从奔赴前线到成长与牺牲,观众就会被每个人的命运深深牵动。”

在他看来,中国主流电影能持续赢得观众,关键在于扎根本土文化与情感,以独特的内核与叙事唤起深层次共鸣。《流浪地球》《南京照相馆》等越来越多的主流电影,正以中国方式讲述打动人心的故事。

东影视产业高质量发展的若干政策措施》,围绕打造环珠江口影视产业带、健全影视扶持激励机制等推出15项措施,以“真金白银”激发市场活力。

“这对电影人是极大激励,如今来广东的摄制组越来越多,我们也期待在粤港澳大湾区实现电影产业的腾飞。”黄建新说。

据新华社



“水月观音”将回家“省亲”

高53厘米,整尊观音头戴高冠,冠上饰化佛,身佩璎珞,左臂撑岩,右臂置膝,左腿下垂,右腿上曲足踏岩石,安坐于山岩之上,身旁石上置一净瓶,身后一圆轮状大背光,浑圆精美,边缘装饰火焰纹,仿佛岩前有潺潺流水,观音目观水中月影——这是68年前出土于浙江金华万佛塔地宫的五代鎏金铜观音造像,也叫作“水月观音”,是国家一级文物,现藏于中国国家博物馆。

9月26日,金华市博物馆将举办重磅展览“万相重光——浙江佛教艺术千年大观”,主角之一就是回家“省亲”一个月的“水月观音”。这是时隔15年后,“水月观音”原件再次回乡展出。

1956年底,某驻金部队在万佛塔遗址上选址建造部队医院,清理塔基时发现了塔基下的地宫。1957年1月1日下午,万佛塔地宫发掘工作正式开始。经文物专家细致发掘,万佛塔地宫内共出土了经幢、坐像、立像、千佛、铜龙、铜马、金塔、铜镜、禅砖、铜盒、石刻、石座等35种类别的183件珍贵文物。

据中新网

《南京照相馆》东京放映 中日人士共呼以史为鉴

新华社东京9月18日电 电影《南京照相馆》放映会17日在中国驻日本大使馆举行。中日各界人士约150人共同观影并分享观后感,呼吁两国民众以史为鉴、面向未来。

日本广播协会前译员神崎多实子说,《南京照相馆》的内容让人感到沉重,日本社会往往愿意谈受害,却很难谈加害。“如果完全忘记加害的历史,日中就无法真正友好。我们绝不能忘记那段历史,唯有如此,两国才能真正携手前行。”

日本时事记者、前航空自卫官小西诚表示,自己看完影片感到痛苦,这种痛苦不仅源于了解南京大屠杀的真相,也因为今天的日本很难公开书写这样的事实。他对日本当下加紧在特定地区部署军力表达强烈担忧。

东京都日中友好协会副理事长井上正顺表示,要想真正推动日中关系向前发展,年轻人必须了解历史,加强对话和交流。“应让年轻人在观影前更多了解历史,并在观影后创造讨论机会,以便消解情绪、共同思考两国的未来。”

中国驻日本大使吴江浩表示,历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。“如果我们回避它、甚至否定它,就不可能真正清醒,也不可能实现内心深处的和解。我们愿意同日本各界有识之士一道以史为鉴、面向未来,绝不让历史的悲剧重演。”

法国一博物馆珍贵标本失窃

法国国家自然历史博物馆17日发布消息说,不明身份人员从该馆盗走了数块原生金金块。依照馆方说法,此次事件造成的物质损失约60万欧元,但失窃原生金标本所承载的文化价值难以估量。

法国商业调频电视台17日援引检察官办公室消息报道,一名清洁工16日早晨在博物馆的矿物馆发现有标本失窃。据信犯罪分子于15日夜间至16日早些时候闯入行窃。

据悉,有关方面怀疑此案与有组织犯罪有关。

博物馆负责人埃马纽埃尔·斯库利奥斯说,“我们面对的是极其专业的犯罪团伙,他们精准锁定目标区域,且配备专业设备”,“选择这些特定物品绝非偶然”。

法新社说,法国文化机构近来接连遭盗抢,法国国家自然历史博物馆的盗窃案是最新一起。

本月早些时候,位于法国中南部城

市利摩日的阿德里安·迪布谢国家博物馆被盗,数件国宝级瓷器失窃,经济损失高达650万欧元。去年11月,4名男子在光天化日之下持斧子和棒球棍闯入巴黎的科尼亚克-热博物馆,砸坏展柜,抢走数件18世纪艺术品;次日,法国中部索恩-卢瓦尔省一家博物馆遭武装抢掠,价值数百万欧元的珠宝被掠走。

法国国家自然历史博物馆位于巴黎第五区,是全球历史最悠久、最具影响力的自然历史博物馆之一。据新华社