

记录秦始皇遣使“采药昆仑” 这一秦代石刻意义重大



该图为石刻

针对此前引发广泛关注与讨论的位于青海果洛州玛多县卓让村扎陵湖北岸的石刻，国家文物局昨天在京召开发布会介绍相关调查研究情况。经审慎研究，将其认定为秦代石刻，并定名为“尕日塘秦刻石”。它是我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石，矗立河源，补史之缺，意义重大，具有重要的历史、艺术和科学价值。

2025年6月8日，《光明日报》刊发了中国社会科学院考古研究所全海研究员《实证古代“昆仑”地理位置——青海黄河源发现秦始皇遣使“采药昆仑”石刻》一文，引发广泛关注与讨论。国家文物局迅速安排中国文化遗产

研究院、青海省文物考古研究院组建工作专班，调集石质文物保护、秦汉考古、古文字学和书法篆刻等领域专业人员集中科研攻关，两次赴现场调查，获取了石刻本体与赋存环境等科学数据，组织多学科专家两次召开论证会，多角度论证形成专家意见。经审慎研究，认定为秦代石刻，定名为“尕日塘秦刻石”。

刻石位于青海省果洛藏族自治州玛多县扎陵湖乡卓让村，地处扎陵湖北岸尕日塘坡地2号陡坎左下方，距湖岸约200米，海拔4306米。文字刻凿壁面总长82厘米，最宽处33厘米，刻字区面积约0.16平方米，距地面约19厘米。

全文共12行36字，外加合文1字，共37字，文字风格属秦篆，保存较完整的文字信息为“皇帝/使五/大夫臣□/将方□/采药□/殪翳以/卅七年三月/己卯車到/此翳□/前□可/□百五十/里”。

经高精度信息增强技术，刻石文字可见明显凿刻痕迹，采用



石刻线描图

平口工具刻制，符合时代特征。经矿物和元素分析，排除利用现代合金工具凿刻的可能。刻痕内部和刻石表面均含有风化次生矿物，经历了长期风化作用，排除了近期新刻可能。

“尕日塘秦刻石”是第四次全国文物普查重要成果，刻石与扎陵湖关联形成文化景观，整体保存基本完好，文字多数清晰可辨，因刻石中年月日俱全，不见于文献记载，是我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代

刻石，具有重要的历史、艺术和科学价值。

鉴于尕日塘秦刻石的重要价值，国家文物局指导青海省文物行政部门，已将刻石核定公布为县级文物保护单位，划定了保护范围和建设控制地带，视同全国重点文物保护单位进行保护管理，并将在第九批全国重点文物保护单位申报遴选中予以重点关注。

据介绍，“尕日塘秦刻石”记录的信息是秦始皇遣使“采药昆仑”。

该石刻大意为：在秦始皇廿六年，皇帝派遣五大夫翳率领一些方士，乘车前往昆仑山采摘长生不老药。他们于该年三月己卯日到达此地（黄河源头的扎陵湖畔），再前行约一百五十里（到达此行的终点）。

本报综合

《轻于鸿毛》导演周铨： 举重若轻，对自己好一点

周铨导演，宋佳、佟丽娅主演的治愈系新片《轻于鸿毛》已于13日公映，14日下午，导演周铨接受媒体群访，分享创作背后的思考与感悟。他表示，有两位优秀的女主演让自己非常放心，表达一部“Girls help girls”的电影的过程中，也希望观众在一些重的时刻，可以轻一点，对自己好一点。

周铨执导的电影《“小”人物》获第8届平遥国际电影展费穆荣誉最佳影片提名及费穆荣誉最佳女演员奖，他也是电影《无名之辈》执行导演和电影《无名之辈》联合导演、编剧。本次执导的新作《轻于鸿毛》，电影的整体感觉是具有荒诞喜感的，而喜剧节奏的把握和荒诞的感觉很难把握，“从人物出发来说，李鱼和沈飞鸿面对男人的离世用的方式和大多数人是不一样的，就带来这种荒诞感，荒诞感一旦形成，自然而然就有这种喜感。里边有很多错位，你以为是这样的，我以为是那样的。影片在较短的时间内出现了很多很梦幻的事儿，男人的离世、房子的证明……当角色一下子得经历这么多事情就容易产生人物的错位，一错位就会荒诞，一荒诞就会产生一些喜感。”

电影围绕李鱼和沈飞鸿这两个“丧夫”的女人展开，两个角色是完全不同的性格，“颜色是我们呈现两人性格的一个视觉元素，电影中李鱼身上穿的是红色，红色通常给人的直观感觉是热情、直接，沈飞鸿穿的是蓝色，给人的感觉是忧郁、沉重，这是两个完全不同的形象。但是在过程中她们相互影响、相互帮助，你中有我，我中有你。”不过导演也透露，影片开头借助同一个“丈夫”展现两位女性的不同特质，而到最后她们又归于同质，“都是坚毅、勇敢且洒脱的女性”。

导演表示，故事有意味的地方是，表面上看，两个女性是要去证明这个房子



是谁的，中间大家会想，是法理重要还是情理重要，“最后不是这个房子了，而是各自的一些心结以及和自己的和解，最后呈现出的是两个女性互助的关系”。

对于两位主演，导演满心都是感谢和感恩。而面对自己刚刚公映的作品，导演的推荐语也非常简单，“Girls help girls。如果你觉得你的生活有点重，或者某种压力、情绪让你喘不过气来的时候，那就去看《轻于鸿毛》，也许会让你收获轻松的感觉。”

据大院新闻

电视剧《三体》要拍外传了

导演透露：原班人马



日前，电视剧《三体》导演杨磊出席2025金熊猫国际文化论坛平行论坛，围绕“数智赋能——科技创新驱动文化新质生产力”这一议题进行分享。

在接受记者独家专访时，他透露计划将于明年年中拍摄《三体》外传《三体大史》，作为电视剧《三体》的延续，聚焦《三体》中的重要角色史强，重点讲述汪淼与史强之间的友谊。

自2015年刘慈欣凭借《三体》斩获雨果奖以来，这部中国科幻里程碑式作品的影视化便成为焦点。2023年1月15日，由杨磊总导演的电视剧版《三体》首揭神秘面纱，不论是三

体人脱水、浸泡，还是恒纪元、乱纪元、三日凌空、单摆、金字塔等元素，均获赞“拥有不输电影大片的质感”。

早前杨磊在接受记者专访时坦言：“拍《三体》跟做别的片子不一样，别的片子可能是因为喜欢、热爱去研究。但《三体》，我是当成信仰一样在拍的。必须把它做好，然后把书里更广阔的价值观传递给观众，让更多人去理解。”

自播出以来，电视剧《三体》不仅深受观众好评，还斩获了第34届中国电视剧飞天奖优秀电视剧奖、第二届科幻星球奖最佳科幻剧集、第二届中国电视剧年度盛典年度优秀电视剧与年度海外传播大剧、第28届亚洲电视大奖最佳剧集、2023国剧盛典年度优秀剧集、第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等。

两年来，关于下一部《三体》什么时候跟观众见面的猜想也不断涌现。此次来到成都参加2025金熊猫国际文化论坛的杨磊，在接受记者采访时确认：计划2026年年中拍摄《三体》外传《三体大史》。

谈及创作初衷与剧情脉络，杨磊坦言：该剧将承接《三体Ⅰ》与《三体Ⅱ》之间三年的空白期，重点讲述史强、汪淼的友谊。“当时我也觉得挺遗憾的，就是《三体Ⅰ》结束后，《三体Ⅱ》几乎没有汪淼，只提了几次。史强和汪淼的整个演绎，包括观众的喜爱，其实没有有一个延续，我们希望在《三体大史》里把两人的友谊做一个延续，给他画上一个句号，再进入到《三体Ⅱ》。”

杨磊还透露，《三体大史》剧本由刘慈欣和团队共同打磨，演员也将由原班人马出演。

据封面新闻