

辛芷蕾：去拼去争取，太爽了

影后回国了。

一落地，辛芷蕾最想做的事就是好好搓个澡，想了想，又忍住了。

毕竟，她现在不仅仅是观众口中的“东北大呲花”，还是凭借《日掛中天》获得第82届威尼斯国际电影节沃尔皮杯的最佳女演员。

这个奖杯有多重呢？

成立于1932年的威尼斯国际电影节，直到今天，只迎来了三位华语影后。而辛芷蕾，是首位80后华人威尼斯影后。

领奖时吞掉的半句话

“大家好，我是中国演员辛芷蕾。”一开口，台下掌声雷动。

“这是我第一个想到的、必须要说的，因为我是中国演员，那一刻，我觉得我代表的不仅是个人和剧组，还有中国电影。”

其实辛芷蕾根本没准备获奖感言——她不信自己能拿奖，尽管导演一直夸她演得特别好能拿影后，她总笑着说“别闹了”。

刚到威尼斯，坐在出发去电影节举办岛的船上，她以为一会儿上岸的时候，会有好多闪光灯过来“chua chua”拍自己，想着要留下美

美的照片，结果到了地方发现，并没有人来拍。

其实，辛芷蕾心里想过无数次，也打过无数次腹稿：万一有天站在世界级的舞台上，所有观众起立为自己鼓掌，这一刻要说什么？

但在威尼斯，当一切真的发生，她却有点不知道该说什么。

提着裙摆一级一级走上台，看到同为中国女演员、本届威尼斯电影节主竞赛单元评委之一的赵涛向自己张开怀抱，那一刻辛芷蕾很想哭。

“我的天我真的一点不撒谎，像见到了亲人。”

舞台上，她一直在深呼吸，一会儿看看奖杯，一会儿看看台下，像梦游的人试图确认自己是否醒着。有那么几秒，嘴唇都在颤抖。

威尼斯的颁奖台上，辛芷蕾高高举起奖杯：“妈妈，你看。”然后整个人哽咽住了。

往事一幕幕浮现，她仿佛看到了多年前那个扬言要成为国际巨星、遭到嘲笑的自己。那时候，妈妈比辛芷蕾还要难过，经常警告她要谨言慎行，不要出去胡说八道。

被哽咽吞下去的半句话是：“妈妈，你看，我没有胡说，我做到了。”

“我想，我现在真的有一些影响力了，至少，我能很骄傲地

给女孩们做一个很好的榜样了。”辛芷蕾告诉中新网，以前喝多的时候，还在粉丝群里说，自己不是一个好榜样。

“但是现在，我要对所有女孩们说，要有野心，要敢想，要去做，要坚持。”

去拼去争取，太爽了

曾有个网站提问，什么样的面相一看就不好惹？最高赞的回答：辛芷蕾。

眉眼锋利上扬，唇珠圆润饱满，浓厚的五官在东亚面孔上少有留白，有人觉得她美得张扬。

“我为自己拥有一张充满欲望的脸而感到骄傲。”在她身上，比美貌和天赋更夺目的，是野心。

刚出道的时候，她的微博里就写着：“我真实自在爱自己！不要试图改变我，如需要，尽量了解我并且爱上我！”

“我就是想红，想有钱，想拥有更多选择权。”过往的采访中，她直言不讳，从不遮掩。

为了给别人加深印象，那时自我介绍，她会无奈又开玩笑一样说：“你好，我是国际巨星辛芷蕾。”

当初对这份野心的嗤笑，如今变成了铺天盖地的赞美。

“获奖那天我手机都快炸

了。”辛芷蕾告诉中新网，“嗡嗡嗡”，屏幕不停亮起。各种APP疯狂弹窗的消息全都有关自己。合作过的、没合作过的，只要是认识她的人，都通过各种途径发来祝福。

出发去威尼斯前，时尚圈分量颇重的VOGUE20周年女演员群像封面发布，一眼望去星光熠熠。每个人都要回答一份问卷，最后一题是“未来，你想挑战_____”辛芷蕾写：VOGUE单封。

影后想要，影后得到了。

拿奖后的24小时内，辛芷蕾收到了VOGUE单人封面的拍摄邀约。

“我说太好了！你看，有愿望就得大声说出来，总会实现的。”

去拼去争取，我想我要我得到。辛芷蕾说：“这种感觉太爽了！”

据中新网

烟台籍导演叶一云 新片《上下来去》在威尼斯展映

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋 摄影报道)日前，由叶一云导演、田壮壮监制、李屏宾担任摄影指导的电影《上下来去》(The Sound of Flames)在威尼斯国际电影节展映，带着东方诗意的生命哲思，与来自世界的观众和电影人见面。现场反响热烈，很多观众眼睛红红，在这样一部安静隽永的中国电影里，感受到了“灵魂的触动”。

前天，回国后的叶一云接受了记者采访，她表示，电影的中文名“上下来去”四个字取自中国小学识字课本，是自己打磨了几年的作品，“试图通过守山老人、城镇女医生和初入城市的小男孩三代人的经历，探寻我们该如何度过自己的一生”。而电影的英文名《The Sound of Flames(火焰的声音)》，则源自女主角对俄罗斯诗人茨维塔耶娃诗句的解读——“如果黑夜里没有霞光，就只能燃烧自己”，试图以照亮长夜的美来对抗庸常。

作为烟台籍导演，叶一云从中戏导演系毕业后，先是成为了一名演员，参演了《失恋33天》《刑警队长》《中国式

关系》等多部影视剧，如今重回导演赛道，她也将以威尼斯为开端，开启新阶段的电影创作。

自己执导的处女作能参加威尼斯国际电影节，对任何新人导演来说都是莫大的肯定和鼓励。说起自己的感受，叶一云坦言，自己刚得到这个消息的时候还挺淡定的，“就没反应过来。那天突然收到一条信息说我们入了这个单元，因为很晚了，好像整个人的情绪已经关闭了一样。然后过了两天才反应过来，要参加威尼斯国际电影节。可能对我来说，这个事它拉的时间线太长了，用了7年的时间去完成。我当然觉得非常幸运，能进入威尼斯是一个莫大的鼓励，也是一个非常好的交代。就像我确实非常用心地做了一件事情，然后得到了一个认可”。

作为独立制片的电影，叶一云在片场身兼导演、编剧、主演、插曲作词人数个职位。整个拍摄过程不但关乎一部电影的诞生，也关乎一位新人导演的自我探索和职业思考。“我毕业的时候确实是想走导演这条路，也一直进组做导演助理、副导演一类的工作。但在这个过程中我总是被要求去演戏，这儿演一个角

色，那儿串一个角色，演着演着突然遇到了比较好的机会，我就觉得或许可以先演戏，获取一些剧组经验，然后再做导演。毕竟一毕业就直接进入导演行业，对当时的我来说还是有一些困难的。”她说，“我的朋友们看完影片也在问我这个问题，说新导演的首部作品，或前几部作品一般是在讲自己的经历，但是他们在电影里面看不出任何我自己的经历，我觉得也是这样。它不是我个人的经历，是我喜欢的一些文学作品里面要传达的思想。”

值得一提的是，曾出演过《邮差》的意大利国宝级女演员玛利亚·格拉齐亚·库奇诺塔专门到现场与叶一云共同参与活动，并在映后进行对谈，表达了对影片的喜爱之情。她直言自己十分热爱中国文化，希望通过《上下来去》这部电影，促进意大利和中国的文化交流，成为传播中国文化的推广大使。这两个不同时代、不同国家的女性因诗歌和电影而相遇，都曾以艺术的永恒之美来对抗破碎的庸常，这本身就充满了诗意和力量。

据悉，《上下来去》将于近期在国内上映。



电视剧《生万物》获好评

中国电视艺术委员会、中共山东省委宣传部等日前在京主办的研讨会上，电视剧《生万物》获得好评。专家表示，该剧展现了人对土地相依相存的深情，致敬生生不息的民族精神。

电视剧《生万物》改编自作家赵德发创作的长篇乡土小说《缱绻与决绝》，以20世纪20年代至40年代沂蒙山区土地变迁为背景，讲述了三个家族两代人的悲欢离合与命运起伏。

与会专家表示，剧集从生活的真实出发，还原了一段历史，让平凡的农耕生活焕发出动人的艺术光彩，表达了人民群众对美好生活的向往，从而找到了与当代观众的共鸣点。

据新华社

《夜色温柔》揭幕 北京国际青年戏剧节

由中国国家话剧院等支持、北京市文联主办的2025北京国际青年戏剧节9月11日开幕。国家话剧院导演孟京辉的话剧《夜色温柔》作为开幕大戏当晚在蜂巢剧场上演。该剧改编自奥地利作家斯蒂芬·茨威格的小说。

据介绍，2025北京国际青年戏剧节将集中呈现数十部来自国内外的戏剧作品，既有对经典作品的改编重塑，也有观照现实生活的原创表达，还有对肢体、空间表达的形式探索。

除剧目演出外，本届青戏节还包括剧本朗读、戏剧论坛、影像放映、戏剧工作坊等活动。

据新华社