

辛芷蕾:去拼去争取,太爽了

影后回国了。

一落地,辛芷蕾最想做的事就是好好搓个澡,想了想,又忍住了。

毕竟,她现在不仅仅是观众口中的“东北大呲花”,还是凭借《日出中天》获得第82届威尼斯国际电影节沃尔皮杯的最佳女演员。

这个奖杯有多重呢?

成立于1932年的威尼斯国际电影节,直到今天,只迎来了三位华语影后。而辛芷蕾,是首位80后华人威尼斯影后。

领奖时吞掉的半句话

“大家好,我是中国演员辛芷蕾。”一开口,台下掌声雷动。

“这是我第一个想到的、必须要说的,因为我是中国演员,那一刻,我觉得我代表的不仅是个人和剧组,还有中国电影。”

其实辛芷蕾根本没准备获奖感言——她不信自己能拿奖,尽管导演一直夸她演得特别好能拿影后,她总笑着说“别闹了”。

刚到威尼斯,坐在出发去电影节举办岛的船上,她以为一会儿上岸的时候,会有好多闪光灯过来“chua chua”拍自己,想着要留下美

美的照片,结果到了地方发现,并没有人来拍。

其实,辛芷蕾心里想过无数次,也打过无数次腹稿:万一有天站在世界级的舞台上,所有观众起立为自己鼓掌,这一刻要说什么?

但在威尼斯,当一切真的发生,她却有点不知道该说什么。

提着裙摆一级一级走上台,看到同为中国女演员、本届威尼斯电影节主竞赛单元评委之一的赵涛向自己张开怀抱,那一刻辛芷蕾很想哭。

“我的天我真的点不撒谎,像见到了亲人。”

舞台上,她一直在深呼吸,

一会儿看看奖杯,一会儿看看台下,像梦游的人试图确认自己是否醒着。有那么几秒,嘴唇都在颤抖。

威尼斯的颁奖台上,辛芷蕾高高举起奖杯:“妈妈,你看。”然后整个人哽咽住了。

往事一幕幕浮现,她仿佛看到了多年前那个扬言要成为国际巨星、遭到嘲笑的自己。那时候,妈妈比辛芷蕾还要难过,经常警告她要谨言慎行,不要出去胡说八道。

被哽咽吞下去的半句话是:“妈妈,你看,我没有胡说,我做到了。”

“我想,我现在真的有一些影响力了,至少,我能很骄傲地

给女孩们做一个很好的榜样了。”辛芷蕾告诉中新网,以前喝多的时候,还在粉丝群里说,自己不是一个好榜样。

“但是现在,我要对所有女孩们说,要有野心,要敢想,要去做,要坚持。”

去拼去争取,太爽了

曾有个网站提问,什么样的面相一看就不好惹?最高赞的回答:辛芷蕾。

眉眼锋利上扬,唇珠圆润饱满,浓厚的五官在东亚面孔上少有留白,有人觉得她美得张扬。

“我为自己拥有一张充满欲望的脸而感到骄傲。”在她身上,比美貌和天赋更夺目的,是野心。

刚出道的时候,她的微博里就写着:“我真实自在我爱自己!不要试图改变我,如需要,尽量了解我并且爱上我!”

“我就是想红,想有钱,想拥有更多选择权。”过往的采访中,她直言不讳,从不遮掩。

为了给别人加深印象,那时自我介绍,她会无奈又开玩笑一样说:“你好,我是国际巨星辛芷蕾。”

当初对这份野心的嗤笑,如今变成了铺天盖地的赞美。

“获奖那天我手机都快炸

了。”辛芷蕾告诉中新网,“嗡嗡嗡”,屏幕不停亮起。各种APP疯狂弹窗的消息全都有关自己。合作过的、没合作过的,只要是认识她的人,都通过各种途径发来祝福。

出发去威尼斯前,时尚圈分量颇重的VOGUE20周年女演员群像封面发布,一眼望去星光熠熠。每个人都需要回答一份问卷,最后一题是“未来,你想挑战_____”辛芷蕾写:VOGUE单封。

影后想要,影后得到了。

拿奖后的24小时内,辛芷蕾收到了VOGUE单人封面的拍摄邀约。

“我说太好了!你看,有愿望就得大声说出来,总会实现的。”

去拼去争取,我想我要我得到。辛芷蕾说:“这种感觉太爽了!”

据中新网



烟台籍导演叶一云 新片《上下来去》在威尼斯展映

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋 摄影报道)日前,由叶一云导演、田壮壮监制、李屏宾担任摄影指导的电影《上下来去》(The Sound of Flames)在威尼斯国际电影节展映,带着东方诗意的生命哲思,与来自世界的观众和电影人见面。现场反响热烈,很多观众眼睛红红,在这样一部安静隽永的中国电影里,感受到了“灵魂的触动”。

前天,回国后的叶一云接受了记者采访,她表示,电影的中文名“上下来去”四个字取自中国小学识字课本,是自己打磨了几年的作品,“试图通过守山老人、城镇女医生和初入城市的小男孩三代人的经历,探寻我们该如何度过自己的一生”。而电影的英文名《The Sound of Flames(火焰的声音)》,则源自女主角对俄罗斯诗人茨维塔耶娃诗句的解读——“如果黑夜里没有霞光,就只能燃烧自己”,试图以照亮长夜的美来对抗庸常。

作为烟台籍导演,叶一云从中戏导演系毕业后,先是成为了一名演员,参演了《失恋33天》《刑警队长》《中国式

关系》等多部影视剧,如今重回导演赛道,她也将以威尼斯为开端,开启新阶段的电影创作。

自己执导的处女作能参加威尼斯国际电影节,对任何新人导演来说都是莫大的肯定和鼓励。说起自己的感受,叶一云坦言,自己刚得到这个消息的时候还挺淡定的,“就没反应过来。那天突然收到一条信息说我们入选了这个单元,因为很晚了,好像整个人的情绪已经关闭了一样。然后过了两天才反应过来,要参加威尼斯国际电影节。可能对我来说,这个事它拉的时间线太长了,用了7年的时间去完成。我当然觉得非常幸运,能进入威尼斯是一个莫大的鼓励,也是一个非常好的交代。就像我确实非常用心地做了一件事情,然后得到了一个认可”。

作为独立制片的电影,叶一云在片场身兼导演、编剧、主演、插曲作词人等多个职位。整个拍摄过程不但关乎一部电影的诞生,也关乎一位新人导演的自我探索和职业思考。“我毕业的时候确实是想走导演这条路,也一直进组做导演助理、副导演一类的工作。但在这个过程中我总是被要求去演戏,这儿演一个角

色,那儿串一个角色,演着演着突然遇到了比较好的机会,我就觉得或许可以先演戏,获取一些剧组经验,然后再做导演。毕竟一毕业就直接进入导演行业,对当时的我来说还是有一些困难的。”她说,“我的朋友们看完影片也在问我这个问题,说新导演的首部作品,或前几部作品一般是在讲自己的经历,但是他们在电影里面看不出任何我自己的经历,我觉得也是这样。它不是我个人的经历,是我喜欢的一些文学作品里面要传达的思想。”

值得一提的是,曾出演过《邮差》的意大利国宝级女演员玛利亚·格拉齐亚·库奇诺塔专门到现场与叶一云共同参与活动,并在映后进行对谈,表达了对影片的喜爱之情。她直言自己十分热爱中国文化,希望通过《上下来去》这部电影,促进意大利和中国的文化交流,成为传播中国文化的推广大使。这两个不同时代、不同国家的女性因诗歌和电影而相遇,都曾以艺术的永恒之美来对抗破碎的庸常,这本身就充满了诗意和力量。

据悉,《上下来去》将于近期在国内上映。

电视剧《生万物》获好评

中国电视艺术委员会、中共山东省委宣传部等日前在京主办的研讨会上,电视剧《生万物》获得好评。专家表示,该剧展现了人对土地相依相存的深情,致敬生生不息的民族精神。

电视剧《生万物》改编自作家赵德发创作的长篇乡土小说《缱绻与决绝》,以20世纪20年代至40年代沂蒙山区土地变迁为背景,讲述了三个家族两代人的悲欢离合与命运起伏。

与会专家表示,剧集从生活的真实出发,还原了一段历史,让平凡的农耕生活焕发出动人的艺术光彩,表达了人民群众对美好生活的向往,从而找到了与当代观众的共鸣点。

据新华社

《夜色温柔》揭幕 北京国际青年戏剧节

由中国国家话剧院等支持、北京市文联主办的2025北京国际青年戏剧节9月11日开幕。国家话剧院导演孟京辉的话剧《夜色温柔》作为开幕大戏当晚在蜂巢剧场上演。该剧改编自奥地利作家斯蒂芬·茨威格的小说。

据介绍,2025北京国际青年戏剧节将集中呈现数十部来自国内外的戏剧作品,既有对经典作品的改编重塑,也有观照现实生活原创表达,还有对肢体、空间表达的形式探索。

除剧目演出外,本届青戏节还包括剧本朗读、戏剧论坛、影像放映、戏剧工作坊等活动。

据新华社