



三星堆博物馆： 古老文明焕发文旅新活力



初秋时节，四川广汉鸭子河畔郁郁葱葱、生机勃勃。河畔旁的三星堆博物馆新馆内，被网友戏称为“火锅之源”的陶三足炊器等特色文物吸引众多游客纷至沓来。人们驻足于这些遗珍前，凝神观赏，感受古蜀文明深邃而独特的魅力。

三星堆博物馆新馆的金面罩旁，游客们俯身屈膝站在面罩后方，通过调整镜头角度，将金面罩“戴”在自己脸上。“我专门提前学习了拍摄技巧，为了让‘戴’的效果更加逼真。”江苏游客史女士说，除了金器，众多造型奇特的青铜器她也非常感兴趣。

馆里的1号青铜神树吸引众多游客驻足，欣赏数千年前工匠们的超凡铸造技艺。1号青铜神树现高近4米，气势不凡，整体结构精巧，共分三层九枝。每一根枝节的顶端，都站立着一只栩栩如生的鸟。在神树的一侧，一条龙蜿蜒而下，主身依附在神树主干之上，前足稳踏神树底座之上，昂首挺胸的姿势好似在守护着这棵神树。

新馆内陈列着数量庞大、造型奇特、工艺精湛的青铜器和玉石器，玉石器与青铜器交相辉映，共同诉说古蜀文明的璀璨。祭山图玉璋上刻有人形图案与山形图案等。有的人形图案为人像呈跪姿，头戴穹窿形帽且双手置于腹前，有的人形图案为人像呈站立姿态，戴平顶冠且双手置于腹前。三星堆博物馆讲解员何俊岷介绍：“这些图案上独特的纹饰与造型，成为古蜀文明已具备一套较为完整与成熟的礼仪制度的证明。”

自20世纪20年代末三星堆遗址被发现以来，出土玉石器已达上千件。2022年至2024年，考古

工作者在三星堆遗址新发现与玉石器生产加工相关的遗存，年代为商代中期，比三星堆祭祀坑的埋藏年代更早。

三星堆博物馆新馆的建筑与空间设计中，融入了丰富的三星堆文化元素，并与旧馆形成多处“梦幻联动”。在新馆中，一个巨大的环形吊灯格外引人注目，上面有复杂而神秘的图案。何俊岷介绍：“图案的设计灵感来源于三星堆文物上的凤鸟纹饰等，这些纹饰作为三星堆文化的重要元素，为吊灯增添了几分神秘气息。”

在环形吊灯下，有一个大型的旋转坡道，很多游客在此拍照打卡。一位游客感慨道：“在三星堆博物馆旧馆也有类似的一条旋转坡道，没想到新馆将这个坡道‘继承’下来了。”新旧馆元素的传承与创新，让不少游客感受到一份亲切感和熟悉感。

在博物馆综合馆的文创售卖区域，盲盒、丝巾、毛绒玩具等各类文创产品整齐排列，琳琅满目。正在柜台付款的北京游客唐女士说：“这里的冰箱贴极具三星堆特色，设计别致。毛绒玩具可由馆内快递站直接寄回家，非常方便。”这些文创产品以三星堆文物为灵感，将古蜀文明的元素与现代生活相结合，富有文化传播价值与实用价值。

2024年，三星堆博物馆接待游客近600万人次，三星堆文创产品年销售额约2亿元。三星堆博物馆，正以其独特的文物魅力、创新的装修设计、丰富的文创产品，释放文旅活力，吸引着越来越多的人了解古蜀文明，感受中华文明的博大精深。

据新华社

共赴烟台奇幻冒险之旅 《天涯小娘惹2》明天播出



万物有灵，物能化形。起心动念，千结百绕。9月12日，由烟台市委宣传部指导，北京长信影视传媒有限公司、山东艺禾文化发展有限公司出品的奇幻浪漫治愈短剧《天涯小娘惹2》将正式播出。

承接《天涯小娘惹》第一部的故事，《天涯小娘惹2》由原班人马集结，他们将在充满奇幻色彩的旅途中，解开亲情、爱情与友情的羁绊。全剧用五个风格迥异的故事，跨越百年时空，不仅解开重重谜团，更深情诠释因“时光”“守约”“亲情”“爱情”等情感而生的动人情节。《天涯小娘惹2》在悬疑冒险中融入温暖感人的情感内核，通过时空穿越与物灵的设定，呈现出一场跨越年代的奇幻浪漫传奇。

该剧由郭世民执导，夏仁胜担任总编剧，李春海、徐晓东担任制片人，朱主爱、于非凡领衔主演，全程在烟台市及龙口市取景拍摄，将胶东人文风情与现代奇幻叙事相融合，以跨越时空的感人故事，展现“好客山东”的人民热情，彰显“仙境海岸，品质烟台”的城市魅力。《天涯小娘惹2》不只是一次视听上的饕餮盛宴，更是一场对烟台文化的深情致敬。快锁定爱奇艺、抖音，一起围观朱主爱、于非凡携手共赴烟台的奇幻冒险之旅吧。

鲍若琳

《轻于鸿毛》发布终极预告 宋佳佟丽娅共同奔赴新生

昨天，电影《轻于鸿毛》发布“换个活法”版终极预告，预告中性格截然不同的前妻李鱼（宋佳 饰）、现任沈飞鸿（佟丽娅 饰）从因身份而“疏离”，到为了利益而“对抗”，再到看见彼此而“同盟”，为观众展现了女性于困境中奔赴新生的两种成长路径。影片由蔡成杰、踢替编剧，周铨执导，宋佳、佟丽娅领衔主演，将于9月13日正式上映。

“咱俩认识的是同一个人吗？”随着终极预告，李鱼、沈飞鸿各自描述自己认识的钟实，同一个人却有两副模样，故事走向也开始逐渐荒诞失控。当消失的丈夫一夜间成了最熟悉的陌生人，前妻、现任原本的生活秩序也被打乱。可直到人生的荒诞把她们推到彼此面前，同盟的微光才慢慢亮起，这场看似充满对立的诙谐旅程，也成了两人彼此托举的开始。

这场因“同一个男人”而起的荒诞故事，最终却与“他”无关，没有狗血的“宫斗”，只有在“坠落”中的相互救赎。李鱼与沈飞鸿在彼此的镜照里，一个卸下了“必须坚强”的重负，一个挣脱了“为他而活”的束缚，终于在同盟互助中，回答了比“他是谁”更重要的问题——“我是谁”。这恰是《轻于鸿毛》最温柔的内核，那些打乱生活的荒诞、困住自我的执念，终会在“看见彼此”的过程中，变成找回自己、换个活法的契机。

据北京青年报

“人类依然需要爱情电影” 饶雪漫进驻短剧赛道

“人类需不需要怦然心动的爱情电影？当然需要，只是说载体可能有改变。最近我在着手拍摄短剧，作为创作者，我们要做的不是叹息年轻人不再相信爱情，而是摸准他们的脉搏。”10日，作家、编剧、制片人饶雪漫在第六届庐山国际爱情电影周主题论坛上说。

今年5月20日，饶雪漫编剧的电影《永不失联的爱》上映，截至目前该电影票房727.6万元。饶雪漫直言，该电影票房“的确不理想”，却是5月内地爱情片的亚军。

“我这几个月一直在思考，爱情电影真的没有人看吗？10年前，电影《左耳》里女主角黎吧啦的台词，‘爱对了是爱情，爱错了是青春’，当时很受年轻人的喜欢；而现在年轻人会说，‘爱对了是运气，爱错了就拜拜’。我很欣赏他们的爱情观，也一直在琢磨和研究如何跟年轻人并行。”饶雪漫说。

饶雪漫透露，她已进驻短剧赛道，并从中感受到爱情影视作品很大的变化，且据她所知，已有很多的电影人、知名演员参与短剧拍摄，并产生了有关短剧电影化的讨论，她认为自己在短剧中能学到一些新的表达及对人物塑造的新模式。

在她看来，任何一个阶段都要紧跟时代的潮流，“比如《左耳》在当年是好的，但拿到现在来放映，可能不会有那么好的票房，时代在进步，我们应该找到最准确的表达，创作者要紧跟时代潮流做一些该做的事”。

“目前爱情电影票房普遍相对低迷，甚至大家只要一提到爱情电影就会觉得是烂片，我觉得这是对爱情电影的偏见。”饶雪漫说，从大屏幕到手机屏幕，从电影到短剧，爱情故事的核心永远都不会改变，那就是对于人类情感连接方式的共同探索。

据中新网

