

古风团播，掀起“国风新热潮”

在南京一座看似寻常的写字楼里，一群年轻人正在进行“古风团播”。

记者在直播间现场看到，“水舞台”的粼粼波光随灯光流转，国风乐声婉转，两名主播在水之侧，翩然起舞。

直播间另一侧，主持人举着麦克风提示流程、和观众互动；身旁的落地屏显示直播间实时画面和弹幕，观众们打出“古典舞好美”“舞者好像仙子”的留言。当国风舞蹈、非遗技艺、古典美学与直播技术碰撞，催生了古风团播，更在青年群体中掀起一场“国风新热潮”。

科班舞者的“云端”新舞台

最近，“团播”成为广受关注的直播形式。所谓“团播”，是指多人在同一直播间进行舞蹈、唱歌等才艺表演的演艺直播形式。

经过两年迭代发展，团播越发精品化、规范化：内容上，衍生出国风舞蹈、二次元等专业舞台级演出。制作投入上，不少团播采用跟大型音综、顶级晚会同水平的灯具、音响、摄录设备，对标电视节目制作水准。持续升级的内容和配置，吸引越来越多专业人才加入。位于南京的“梦华录”系列古风团播圈粉不少年轻粉丝。

“梦华录·踏月”直播间的主播“加倍七七”(以下简称“七七”)毕业于沈阳音乐学院中国古典舞系，自小学习古典舞与民间舞。毕业后，她的第一份工作是进入省级歌舞团，曾随团登上央视春晚、元宵晚会等大型演出的舞台，积攒

了丰富而宝贵的演出经验。

后来因个人原因，七七离开歌舞团，回到老家先后从事过艺考培训、幼儿舞蹈教学等工作。“这是很多舞蹈生的常规选择。身边也有不少同行会在5至10年后因身体问题或登台机会太少而选择转行。”七七坦言，那段时间，她心里很失落，总觉得专业舞蹈的“舞台梦”还没做够。

师兄师姐进入“团播”行业，让七七看到了职业的新机遇。“来面试的时候，老师们带我去看了他们斥资打造的古风‘水舞台’，非常用心。这里的主播大多是舞蹈院校科班出身，也有来自专业院团的，我瞬间有了‘同类感’。”

成为团播主播后，七七的日常节奏是：每天早上练基本功，压腿、练身韵，保持肌肉记忆；下午1点钟到公司上课，下午3点开始化妆做造型，下午5点和队友一起彩排，抠动作细节；晚上7点准时开播，直到晚上10点或10点半结束。下播后，七七会回看直播录屏，对

着镜头调整表情、校准气息。

七七说，吸引她从事古风团播工作的重要原因是：一方面，和自己的舞蹈专业联系紧密，能继续提升业务能力；另一方面，在这里不仅仅是单纯跳古风舞，而是用直播的形式让观众看到舞蹈背后的传统文化内涵。

“这种‘专业打底+文化创新’的理念一下子击中了我，这就是我想找的‘能让舞蹈发光’的地方。”七七说。

传统文化成直播“顶流”密码

一些专业院团开始入局团播。今年夏天，陕西省歌舞剧院将古典舞的韵味融入团播的限时竞演模式；吉林省歌舞团“大圣舞千年，踏歌新国潮”的70分钟团播演出，在短视频平台吸引了超过65万人次观看。

“观众为什么喜欢古风？大家喜欢的是那种从历史里走出来的鲜活氛围感。”毕业后就一直从事直播相关工作的庄成，现在职业是古风团播负责人。他提到，传统文化本身就是最好的创意宝库。

对传统文化的深耕，让古风团播跳出了“才艺表演”的范畴，成为青年感知文化的“移动课堂”。例如为了打造“徽州渔灯”主题直播，团队走访徽州渔灯非遗传承人，了解渔灯的制作工艺与历史背景，再将巨型渔灯装置搬进直播间，编排专属舞蹈。

古风直播是承载文化厚度、提供沉浸体验的“故事容器”。

古风团播的“前台”通常需要5-7个主播，幕后则需要搭配1.5倍人数的主持人、运镜师、灯光师、运营人员，以及妆造、舞蹈、服装等中台部门。主持人主要

负责整场直播的节奏把控，运镜师负责捕捉高光时刻，灯光师营造整体光感氛围，妆造师和造型师负责整体造型打造和保证一场直播的完整性。后端人员会盯着整场直播的数据变化，打磨脚本。

抖音直播运营代表高寒提到，今年数据显示30岁以下的新用户成为团播的主力军，女性粉丝占比提升。“这部分用户对审美要求高，喜欢高质量的内容、画面等。”他说，团播粉丝往往都是“事业粉”，“愿意花时间陪伴主播成长”。

“我爸妈每天都会准时看我直播，妈妈还会拿个小本子记我的表情有没有到位、哪个动作衔接有点生硬，甚至会刷抖音看其他团播，回来跟我念叨‘你看人家这个跳得多灵活’。”七七笑言，粉丝们特别可爱，经常在群里给她们出创意，聊不了几句就催“快去排练，等看新作品”。

这种被家人支持、被“事业粉”期待的感觉，让七七感到跳舞不再是孤军奋战，希望能在团播舞台上，把更多有文化内涵的古风舞跳给大家看，让更多人爱上传统文化的美。

据中国青年报

健康小科普：秋季如何科学饮水

进入秋季，人们出汗减少，长时间不饮水也不会口渴。但其实，秋季气候逐渐干燥，环境湿度降低，会使人体缺水加重。人的机体需要通过水输送营养物质，还要通过水把代谢废物排出体外。芝罘疾控提醒广大市民：秋季，更应多饮水以保证人体的代谢需要。

(一)每天需要饮用充足的水

《中国居民膳食指南(2022)》中提出，在温和气候条件下，低身体活动水平的成年男性每日适宜饮水量为1700ml，成年女性每日适宜饮水量为1500ml。尽量喝白开水或茶水，少喝或不喝含糖饮料。

(二)少量多次喝水

健康人群喝水时，不要一次性大量饮水，要少量多次，单次饮水应不超过

500毫升，否则可能出现饮水过量的应激反应，甚至可能导致“水中毒”。

(三)不喝生水

多年的监测与风险评估显示，生水有被微生物污染的风险。因此要喝烧开过的温水、常温水，可避免肠道传染病的发生。

(四)不要长期饮用纯净水

目前，部分市民会购置净水机制取纯净水饮用，但是经过理化检验证明，净水机在净化水质的同时，也会将天然水中的锂、锶、锌、碘、硒等人体必需的微量元素去除。因此饮水时不应只饮用纯净水，而是纯净水与烧开过的自来水混合饮用，在净化水质的同时，也能获取水中的各类营养元素。

孙晓宇

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

遭纳粹窃取80年 意大利名画在阿根廷找回

新华社北京9月4日电 几经波折之后，80年前被德国纳粹窃取的一幅意大利珍贵画作日前在阿根廷海滨城市马德普拉塔重见天日。

这幅画名为《一位女士的画像》，由意大利巴洛克艺术家朱塞佩·吉斯兰迪于1710年创作，曾由居住在荷兰的犹太艺术品交易商雅克·高德斯季克收藏。据报道，高德斯季克1940年5月在德国纳粹进军荷兰前夕逃走，没能带走的1000多件藏品被纳粹高级军官瓜分，包括上述画作。

马德普拉塔检察机关3日通报，当地居民帕特丽夏·卡德金及其丈夫委托律师交出了这幅画作。据美联社报道，帕特丽夏的父亲弗里德里希·卡德金曾担任纳粹政权二号人物赫尔曼·戈林的金融顾问，在第二次世界大战后逃离德国，定居阿根廷，上世纪70年代末去世。

荷兰记者彼得·斯豪滕调查弗里德里希·卡德金过往时意外发现这幅画。据报道，斯豪滕敲帕特丽夏家门无人应答，却注意到这座房子的待售启事。他上网查看相关售房信息，在房屋照片上发现那幅消失数十年的画作挂在起居室一件绿色沙发上。

斯豪滕将自己的发现报告荷兰相关部门，又联系帕特丽夏询问情况，却没得到对方回应，卖房信息也消失了。阿根廷警方上周突击搜查那座房屋，没有找到那幅画。警方2日起对帕特丽夏及其丈夫实施软禁，夫妻俩这才委托律师交出画作。不过这幅画如何落入卡德金之手尚待调查。

据阿根廷《民族报》报道，帕特丽夏与丈夫在呈交法庭的文件中承认持有这幅画，却提出任何涉及画作所有权的诉讼时效已过，应不予追究。不过，按照法律规定，如果所诉罪行关联纳粹大屠杀历史，则并无时效限制。

《轻于鸿毛》开启全面预售



电影《轻于鸿毛》昨日官宣开启全面预售并曝光片尾曲《全力以赴的人生 终将满载而归》MV和“把烦恼丢进海里”版终极海报。片尾曲由刘恋倾情献唱，以细腻嗓音轻轻吹散生活疲惫，将李鱼（宋佳饰）、沈飞鸿（佟丽娅饰）两位女主从“对立”到“同盟”的取舍与和解娓娓道来，唱透人生的“轻”与“重”。海报则用明亮流动的色彩，打破生活凝滞的沉闷，展开了一幅充满想象力的鲜活群像画面。影片自点映以来，以其荒诞魔性的喜感设定和温暖动人的情感内核备受好评，也引发了观众期待。《轻于鸿毛》由周铨执导，宋佳、佟丽娅领衔主演，将于9月13日正式全国上映，预售正在火热进行中，相约见证有“仇”人终成救赎。

值得一提的是，影片自七夕开启限量点映后，收获众多口碑好评。不少观众评价“轻松有趣，笑中带泪，适合和朋友一同观看”，也有观众在影片击碎沉重现实偏见的快乐治愈中得到情绪的释放，发出“万事轻于鸿毛，自己重于泰山”的感悟。

据北青网