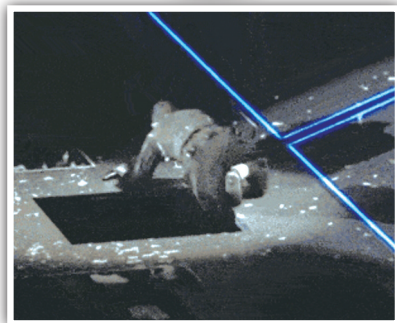


歌手遭遇惊险时刻，演唱会安全事故频发谁之过？



上个周末，两位歌手先后在演唱会上遭遇惊险时刻。

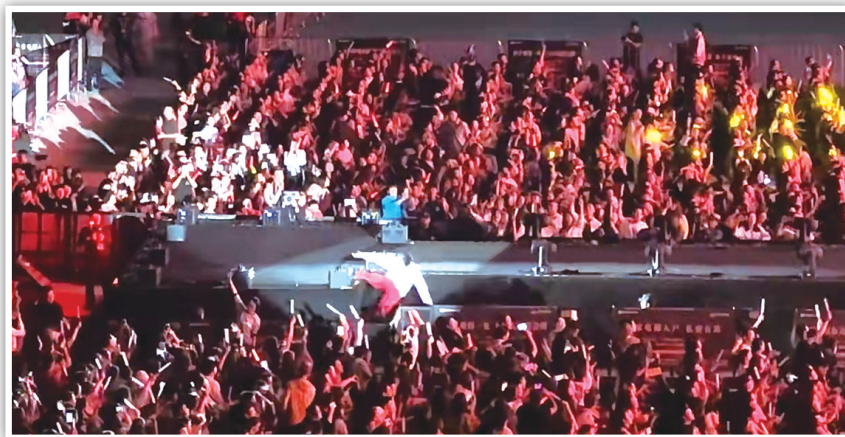
8月22日，鹿晗演唱会在深圳开唱。因身后升降台未及时复位，鹿晗在后退过程中差点踩空，半个脚掌悬于洞口边缘。千钧一发之际，台下工作人员迅速托住其小腿，才避免了一场可能的坠落悲剧。

无独有偶，次日的西宁“动听音乐超级live演唱会”上，歌手杨宗纬在演唱《越过山丘》时，后退不慎踩空，从约两米高的台面直直跌落。演出随即中断，目击者称其头部着地后曾短暂昏迷，现场视频中，杨宗纬被扶起时表情痛苦、无法直腰，最终由救护车紧急送往医院。

事发后，主办方上海动听音乐迅速发布声明致歉，称医疗团队已第一时间送医检查，全体工作人员正全力陪同照料；8月24日凌晨，杨宗纬通过社交平台发文报平安，粉丝悬着的心才稍稍落地。但事件引发的讨论并未停止，网友的关切中夹杂着对安全保障的质疑。

“这么危险的场景，工作人员应在台下做好预案，怎么连一点预判都没有？”

“这类事故已发生多次，为何不吸取教训？”



取教训？”

“希望主办单位真正把艺人的安全放在首位，而不是只盯着流程推进。”

更有观众结合过往案例提出具体建议：在T台狭窄或边缘区域铺设防护垫，就能防止歌手因表演投入踩空的情况；还有人直言：“若当时有工作人员在侧及时提醒，这场意外本可避免。”

近年来，“演唱会经济”持续升温。然而，演出事故屡屡发生，行业繁荣背后的安全隐患正逐渐浮出水面。

7月13日，陈奕迅在北京演唱会的舞台上，因表演投入后退时不慎踩空台阶，重重摔倒在舞台上。尽管他迅速起身继续演唱，却仍让台下观众揪心不已。据现场观众反映，该舞台台阶设计密集，日常行走都易发生磕碰，演出时甚至还有人使用激光笔照射舞台，进一步干扰了艺人的注意力。

5月25日晚，林俊杰在香港演唱会上表演时，一名伴舞因未察觉升降台已悄然下降，一脚踏空直接跌入台底。林俊杰当即中断演唱上前搀扶，确认对方无碍后才继续演出，现场粉丝直呼“吓出一身冷汗”。

时间再往前推，类似的安全隐患早已多次显现：2025年3月，华晨宇在福州演唱会上因中央升降台突发故障，被迫长时间滞留台上；2024年12月，郭富城在台北小巨蛋演唱会中，因专注与歌迷互动未留意身后舞台机关，直接摔落进洞内；2024年1月，张卫健在澳门演唱会彩排时，连人带钢琴一同坠地，所幸现场工作人员迅速上前救助。

追溯更早的案例，2023年9月8日，周杰伦天津演唱会中，因设备突发故障，能量球未能按计划打开，导致周

杰伦被卡在里面将近20分钟；2021年10月16日，张杰在“未LIVE巡演”苏州站开唱时，突遇升降台故障坠落，整个人后背重重摔下，手上鲜血直流。

除了舞台硬件的隐患，高强度、高密度的演出安排，高风险、高难度的流程设计，即使是对经验丰富的天王级歌手也是极大考验。2024年12月，刘德华在香港演唱会的助跑滑跪环节中突然踉跄跌倒，身体险些从3米高台摔下，头部一度悬空，全场观众瞬间惊出一身冷汗。而这已不是他第一次在舞台上遇险，同年9月深圳站，他意外踩空摔倒，手部擦伤仍坚持演出；7月上海站，他因滑跪动作太靠近高台边缘引发观众惊呼，事后专门道歉并承诺不再尝试高风险动作。

一次次意外让公众对演唱会安全的关注度持续攀升，也让越来越多人开始思考：演出的核心究竟应是什么？

其实，演出市场繁荣之余，观众早已发出回归音乐本质、筑牢安全防线的呼吁。

舞台设计是否必须追求极致复杂？机械装置是否经过了反复充分的调试？工作人员的安全意识是否到位、应急能力是否专业？这些问题，都应成为主办方深入反思的关键。

演唱会安全的每一个环节都需落到实处、抓在细处。同时，对于歌手们来说，也需合理规划演出强度，量力而行，更需摒弃不必要的高风险环节。毕竟，只有在安全得到充分保障的前提下，演出行业的繁荣才具有可持续性，观众与艺人之间那些跨越时光的“音乐之约”，才能真正安心、温暖地实现。

据中新网



■话语

强迫鲁迅“戒烟”实属荒唐

鲁迅先生若今日尚在，定会为一则新闻哑然失笑：一位游客在绍兴鲁迅纪念馆看到一幅鲁迅手里夹着香烟的墙画，向官方投诉，理由是墙画有误导青少年之嫌，建议将墙画换成鲁迅握拳的画面。

鲁迅先生何许人也，自不必多言。这位大先生向来烟不离手，即便在去世前一天，手里还拿着香烟。许广平在《鲁迅先生的香烟》一文中讲述：“凡是和鲁迅先生见面比较多的人，大约第一个印象就是他手里总有一支烟拿着。每每和客人谈笑，必定烟雾弥漫。”据她回忆，鲁迅“工作越忙，越是手不停烟”，一半是吸掉，一半是烧掉。这除了是嗜好，更是他特殊战斗生活的需要，成为鲁迅精神世界的具象化表达。

新闻中引发争议的墙画，原作正是版画家李以泰的经典版画——画中鲁迅夹烟沉思，烟雾如思绪般飘散。据中国美术学院官网介绍，这幅画刻画的鲁迅，被公认为是鲁迅先生最经典的形象之一。可以说，这一形象，早已嵌入历史记忆与艺术表达之中。要求撤下这幅画，无异于强迫鲁迅先生“戒烟”，既无现实必要，也缺乏对历史的尊重。

这件事在社交平台刷屏后，8月25日，绍兴文旅局工作人员回应称，目前收到了来自全国各地的电话，要求不能因为一个人的投诉盲目作出决策。可见，此事其实并无多少可争议之处，以“误导青少年”为名强迫鲁迅“戒烟”，本质上是道德话语的滥用。按照这种思维方式，《朝花夕拾》中的“仇猫”、《三国演义》中的权谋、《水浒传》中的暴力，都可以“误导青少年”之名而被攻击。一旦这种批判方式被纵容，则经典文本动辄得咎，文化记忆支离破碎。

这也不禁让人想起鲁迅先生在《论雷峰塔的倒掉》中的一句话，“凡有田夫野老，蚕妇村氓，除了几个脑髓里有点贵恙的之外，可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海太多事的？”互联网时代，人们对于公共事务的意见越来越容易表达和传播，我们更应警惕，不要成为那种“法海”——用看似“正确”的投诉，占用并浪费公共资源。

当然必须声明：吸烟有害健康，请勿模仿。

据羊城晚报

原创民族歌剧《红高粱》将演

国家大剧院将在2025年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，推出原创民族歌剧《红高粱》。25日，该剧举办新闻发布会，国家大剧院副院长张尧，歌剧《红高粱》编剧莫言、作曲家郭文景、导演王筱頔等核心主创，与宋元明、乌列热、郭子照、王冲等主演一同参加活动，详解歌剧《红高粱》创作历程及精彩看点。

歌剧《红高粱》改编自莫言的同名小说《红高粱家族》，该作以抗日战争时期山东高密乡为背景，讲述了村民戴凤莲、余占鳌等人的传奇故事，展现了旧社会的人性挣扎，以及普通民众在民族危亡时刻的觉醒与抗争。在这部文学作品中，莫言借红高粱“秉领天地精华、粗枝大叶、抗旱抗涝、生气勃勃、充满野性”的意象，书写了国人原始而坚韧的生命力，也刻画了中国人民为追求民族解放与自由而挥洒热血、奋勇抗争的精神图腾。

据介绍，国家大剧院此番力邀莫言



亲笔改写歌剧剧本，著名作曲家郭文景倾力谱写音乐，酝酿创作历时两年。

莫言在歌剧剧本中保留了原著的核心角色与主要剧情，情节凝练，歌词生动传神，体现出鲜明的地域特征和人物性格特征。郭文景则用音乐为其赋予了新的灵魂，他在创作中采用了当地的茂腔、柳腔、山东梆子、山东快书、胶州秧歌、高密民歌，在管弦乐队中还加

入了唢呐和板胡等民族乐器，充分把握该剧的地域性、民族性，与大歌剧创作技法相结合，音乐语言兼具交响性、戏剧性，力求打造中国风格、中国审美、中国气派的现代民族歌剧新样本。

据悉，国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》将于9月27日至10月3日迎来世界首演，目前剧组已投入紧锣密鼓的排练中。

据中新网

“拇指丛书”推出第二季

散文名家作品集“拇指丛书”日前推出第二季，包括《对坐》《身边的青鸟》《天下风情》《亦有风雨亦有晴》《如草在野》等5部作品，聚焦散文专业精神的坚守与创新，展现散文文体的包容性与生命力。

2023年，花山文艺出版社推出“拇指丛书”，意为“文坛首屈一指的名家名作”，推出后广受好评。日前在京举行的“拇指丛书”（第二季）出版座谈会上，彭程、韩小蕙等当代散文名家齐聚一堂，提出写作者应忠于内心的感受，让有限的篇幅绽放出无限的诗意。

与会者认为，散文作家需具备“问题意识”，努力探索学术与文学的融合，使深刻的思想借助可读的语言走入读者内心；散文作家应当打破文体边界，开拓散文更辽阔的疆域。

与会者表示，“拇指丛书”（第二季）坚守弘扬了散文专业精神，期待其发挥引领作用，为中国散文创作注入活力。

据新华社