

武侠剧，是否仍有生命力？



武侠剧，是一种比较成熟的影视剧类型。

首都师范大学文学院文化产业系副教授杨慧说，一般而言，武侠剧基本都是

不过，杨慧也发现，当影视行业蓬勃发展之时，武侠剧开始逐渐让位于新的竞争者，古装剧类型不断丰富，仙侠剧等逐渐流行，成为市场和观众的宠儿。

早期的仙侠剧重点是“侠”，拓展了武侠剧的边界。比如《仙剑奇侠传》第一部，李逍遥一心想做个惩奸除恶的大侠，赵灵儿为拯救苍生牺牲了自己。

“在2010年之后，其实武侠剧依然

粗略统计下近十年播出武侠翻拍剧，其中不少剧目口碑确实不太尽如人意，但要是就此哀叹武侠剧衰落，质疑“武侠”是否具有生命力，似乎有些为时尚早。

“这些年影视行业也出现了一些武侠剧，它们跟几十年前的传统武侠剧有些不太一样，融合了探险、悬疑等多种元素，在很大程度上丰富了武侠剧的表现形式。”杨慧说。

她举例道：“以往的经典武侠剧不少

83版《射雕英雄传》，95版《神雕侠侣》……对于如今的80后乃至90后来讲，武侠剧是挥之不去的童年记忆。

前段时间，“武侠剧要回来了”登上热搜。有网友列举出自己想看的作品，比如《暗河传》《少年歌行》《雨霖铃》等。也有人提到，前些年播出的《莲花楼》等电视剧也很好看。

为何武侠剧能够圈粉诸多观众？从初露锋芒到现在，这一影视剧类型经历了怎样的发展历程？如今是否依然具有生命力？

武侠剧的“黄金年代”

古装剧，剧中有武打元素，以侠士为主角，弘扬善举。侠义精神，是武侠剧的核心魅力。

她表示，从武侠剧的数量和质量来看，从上世纪七八十年代到2010年前后，这段时间堪称武侠剧的“黄金年代”，佳作频出，包括83版《射雕英雄传》这样掀起收视热潮的爆款。

确实如此。83版《射雕英雄传》堪称陪伴一代人成长的经典之作；网友们对95版《神雕侠侣》与黄日华版《天龙八部》亦评价颇高，两部作品的豆瓣评分均超过9分。

“之后，大概是2000年左右，导演张纪中开始翻拍金庸武侠剧，该版本的《笑

傲江湖》《天龙八部》等作品收视率都不错。”她如是说道。

为何武侠剧能风靡一时？上海戏剧学院电影学院编导系讲师王培认为，武侠剧塑造了带有神秘色彩的江湖和武功体系，文化层面上则蕴含着“为国为民”的侠义精神，戏剧张力在当时给观众带来了全新的观剧体验，受欢迎很正常。

“剧中的打戏招式一般都颇具美感，侠客爱憎分明，弘扬真善美，人物魅力饱满，满足人们对角色的移情。”杨慧认为，在武侠剧的核心魅力基础上，还可以做加法，融入爱情、权谋等元素，颇具爽感，自然吸引力十足。

谁是新的宠儿？

有新作品陆续推出，但似乎未能延续往日荣光。”她说，比如一些翻拍的金庸武侠剧播出后，口碑好的并不多，还有的翻拍剧遭遇群嘲。

究其原因，杨慧分析，传统武侠剧具有通俗化和流行化的特征，也很有爽感，但是随着时代变迁，观众的审美节奏发生变化，翻拍的难度其实比较大，容易费力不讨好。

“武侠”依然具有生命力

都是‘大男主’剧，部分剧目女性角色显得略微单薄；前两年播出的《一念关山》则塑造了性格鲜明的女侠形象，任如意这个角色非常有魅力。”

再比如融入喜剧元素的剧集《我有一个朋友》，既保留了武侠精神，又有现代人生活的影子，在杨慧看来，这也是一种有效探索，为观众提供了比较新奇的观剧体验。

此外，许多剧目虽然并非传统意义上的武侠剧，但其中依然可见侠义之

“相较而言，仙侠剧等往往更大程度上融入了玄幻、爱情等元素，为观众提供了非常广阔的想象空间，武打场面的视觉冲击力也更强，因而更受欢迎。”她说。

王培亦有同感。她认为，武侠剧的兴衰受到了时代影响，随着科技进步、游戏产业发展，新一代观众对传统武侠并不是那么感兴趣，仙侠剧的爽感明显比传统武侠剧要高。

风。杨慧发现，《天行健》糅合多种元素，其中亦有江湖斗争；《琅琊榜》等古装剧中亦有家国情怀。

因此，她认为，“武侠”早已刻在了中国人的文化基因中，承载着人们对真善美、对人间正道的期待，其中亦有家国情怀，具有强大的生命力。

“其实，也不必一味追求复刻传统武侠剧的模式。一代人有一代人的经典，文化作品要与时俱进，路还很长，武侠剧也可以不断创新。”杨慧说道。据中新网



《轻于鸿毛》“七夕”点映

由蔡成杰、踢替编剧，周铨执导，宋佳、佟丽娅领衔主演的电影《轻于鸿毛》日前官宣将于8月29日-31日开启全国23城“七夕”限量点映，并同步曝光“高能量‘敌蜜’带你走出内耗”创意视频。视频以脑洞十足的搞怪风格，通过两种极具反差的生活态度对比，为观众带来面对内耗的新型“解法”，荒诞喜感十足。当破碎的她遇上坚强的她，高能量前妻李鱼（宋佳 饰）将如何“贴脸开大”帮低能量现任沈飞鸿（佟丽娅 饰）走出内耗“爆改”人生？影片讲述了两个女人因亡夫去世意外相遇，上演了一场前妻现任遗产争夺的年度大戏，而她们也在针锋相对的过程中发现了彼此不为人知的另一面。影片将于9月13日正式全国上映，有“仇”人终成救赎。

麦特

《有朵云像你》主题曲发布

电影《有朵云像你》昨日发布由陈昊宇演唱的同名主题曲MV。歌曲旋律轻柔舒缓，陈昊宇温柔的吟唱将秦天（屈楚萧 饰）与萧凡（王子文 饰）的爱情娓娓道来。影片由姚婷婷执导，屈楚萧、王子文领衔主演。

影片通过“思念会让逝去的爱人化作云化作雨回来看你”的设定，讲述了一个极致浪漫的爱情奇幻故事。全新发布的电影同名主题曲MV由陈昊宇演唱、许明明作词作曲，一句句皆是爱意化云、深情守护的真挚与温柔。陈昊宇将细腻的情感融入到演唱之中，从“我想藏进云朵”到“变成叶子”“成为海洋”，均表达出想要陪伴在爱人身边的暖心情感。

电影《有朵云像你》将于8月29日“七夕”上映。
据电影网

暑期倒计时，这份近视防控“开学锦囊”请收好

暑假进入尾声，眼科门诊量却迎来高峰——这个被电子屏幕和繁重作业包围的假期，正悄然成为孩子视力的“分水岭”。

“孩子明明不看电视、玩手机较少，近视度数却悄悄上涨？”新学期开学前一周，烟台爱尔眼科医院的诊室里，一位母亲拿着孩子的验光报告焦虑地询问医生。她的困惑代表了当下众多家长的心声。

户外活动与用眼环境，被忽视的关键因素

暑期本是孩子们放松的时光，却往往成为近视快速发展的危险期。烟台爱尔眼科医院青少年近视眼防控门诊主任康烨指出，户外活动不足成为近视的重要推手。

《近视防治指南(2024年版)》强调，每日至少2小时的户外活动，其光照能有效刺激视网膜，抑制眼轴过度增长。专家提醒，夜晚户外活动，光照强度几乎为零，对防近视意义不大。

用眼环境中的光线问题同样关键。仅靠一盏台灯在昏暗房间写作业，眼睛需要频繁调焦，极易疲劳。专家建议在光线均匀、明亮的环境下用眼，避免在明暗对比强烈的局部光线下长时间阅读。

近视防控尤关键，做好近视防控四查一建档

烟台爱尔眼科医院青少年近视眼防控门诊主任康烨指出，过去家长普遍认为“近视了戴眼镜就行”，如今通过“检查-干预-随访”全周期管理，早发现、早控制的理念已经深入人心。

家长们要关注孩子近视发展四个阶段，做好近视管理“四查一建档”。还没近视做预防，要查“远视储备”；疑似近视做鉴别，要查“真假近视”；已经近视做控制，要查成为高度近视的风险；高度近视做补救，要查高度近视并发症。烟台爱尔眼科医院青少年近视眼防控门诊主任康烨说道：“通过给孩子建立屈光发育档案，动态了解孩子眼睛情况，做好从预防到控制的全过程近视管理，才能让孩子在成长路上拥有清晰‘视’界。”

坚持“三正规”原则，避开配镜陷阱

暑期临近尾声，青少年视力检查与配镜需求激增。面对市场上良莠不齐的服务机构，烟台爱尔眼科医院提醒广大家长朋友们：家长为孩子选择近视防控服务时，务必坚守“正规机构、正规来源、正规产品”三大原则。

专家提醒：假性近视若被误判为真性近视并错误配镜，将加速视力恶化。非正规机构常省略散瞳验光等关键步骤，仅凭电脑验光就得出结论。儿童眼睛处于发育期，需综合考虑眼位、调节力等多重参数。部分机构简化流程甚至套用成人标准，导致度数不准、镜架不适，加剧近视发展。

另一方面，角膜塑形镜、离焦镜片等属于医疗器械，非正规渠道可能流通高仿或过期产品，不仅防控无效，更可能引发角膜感染等眼部疾病。

寓教于乐趣研学，视力健康稳护航

烟台爱尔眼科医院推出的“我是小小眼科医生研学营”在暑期已经开展多场，在活动中孩子们化身“视力守护小卫士”，在趣味互动中掌握护眼秘籍。

“在专业人士的指导下，孩子们用教具学习看视力表、操作电脑验光仪，为小伙伴或者家长做‘视力检查’。”烟台爱尔眼科医院工作人员介绍，这种寓教于乐的方式将枯燥的检查变成趣味闯关游戏，让孩子从“被检查者”变成“主动参与者”。

这些创新体验不仅让孩子收获护眼知识，还为家长提供了暑期个性化护眼方案，医生现场解答家长疑问，提供用眼习惯调整、光学干预选择等专业建议。

护眼行动，始于足下。随着新学期临近，眼科医院将迎来又一轮就诊高峰，建议家长合理安排就诊时间，提前预约，避免扎堆检查。同时，日常生活中应注重培养孩子良好的用眼习惯，如控制电子屏幕使用时长、保持正确读写姿势、增加户外活动时间等。此外，定期进行专业眼科检查，有助于及时发现并干预视力问题，切实守护孩子的清晰“视”界。

刘颖