



8月23日晚，伴随着新中国第一支国家级电影交响乐团奏响昂扬乐章，第二十届中国长春电影节开幕式暨长影成立80周年交响音乐会在长春国际影都金色大厅举行，老、中、青三代中国电影人齐聚北国春城，共赴华语电影盛事。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新征程”为主题，共征集到150部参赛影片，《出走的决心》《刺猬》《从

## 97岁“人民艺术家”田华再回长影—— 愿为人民服务终身

新华社长春8月23日电 “游泳、跳海、踩水，都是当地渔民教我的，这就叫深入生活、体验生活，这样我才能演好她们。”23日，“人民艺术家”田华来到位于吉林长春的长影旧址博物馆田华馆内，向大家讲述着自己心中为人民而创作的不变情怀。

当天，第二十届中国长春电影节开幕，又恰逢长春电影制片厂建厂80周年。97岁高龄的田华在家人陪伴下，专程来到由长春电影制片厂老厂区改建的长影旧址博物馆。在新落成的田华馆内，她深情凝望着一张张老照片、一幅幅电影海报，激动的心情一直难以平复。

在展板前，田华久久凝望，情不自禁地伸手抚摸着一张合影，口中喃喃地说起每一个人的名字。“这就是我。”她用手指着照片中一个扎着两个麻花辫的少女说。

田华经常说，是长影拍摄的电影《白毛女》改变了她的一生，让自己从一位普通的部队文工团员成了家喻户晓的电影明星。

70多年前，伴着“北风那个吹，雪花那个飘”的歌声，第一次接触电影的田

## 电影新力量论坛聚焦“电影和观众在一起”

新华社长春8月23日电 第八届中国电影新力量论坛23日在吉林长春举办。青年电影人、行业代表和专家学者围绕“从生活中来，到观众中去——电影和观众在一起”主题，共同探讨新的时代背景下电影创作和行业高质量发展之策。

“面对观众代际更迭、技术革命加速、竞争格局变化、国家战略召唤等机遇和挑战，中国电影更加渴求‘新力量’

华，以喜儿的形象走进了千家万户。她将勤劳善良、不屈不挠的喜儿塑造得有血有肉，赢得了观众的喜爱，引发了大众的共鸣。

1958年上映的电影《党的女儿》，是田华艺术生涯中具有里程碑意义的一部重要作品。拍摄之前，她刚刚结束在中央戏剧学院表演干部训练班的学习，掌握了角色创作的科学方法。

电影上映后引起极大轰动，著名作家茅盾评价道：“田华塑造的李玉梅形象是卓越的。没有她的表演，这部电影就不能给人以那样深刻而强烈的感染。”

人民生活中存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文艺取之不尽、用之不竭的创作源泉。

在谈到电影《碧海丹心》时，田华回忆，为了演好一个土生土长的海南岛少女形象，她跟着当地渔民学习下海游泳、织网捕鱼、掌舵划船，还模仿当地人光着脚在山上走路。剧照中少女用嘴咬着自己的长辫子，怒目圆睁，这是田华为自己设计的造型，“用这样的形象去表达一种跟敌人拼下去、誓死也要把船拿回来的决心。”田华说。

陆续开展，沉浸式电影文化体验区、光影夜游、“光影专列”移动博物馆等一系列“电影+文旅”特色活动将贯穿城市肌理。

今年恰逢长春电影制片厂成立80周年，作为“新中国电影摇篮”，长影集团在电影节期间开展了系列活动，让市民和游客在厚重的电影文化中感受“电影城”长春的独特魅力。

据新华社



“80年了，弹指一挥间，就像发生在昨天一样。艺术是我们的枪，舞台是我们的战场。永远记住那些为祖国献出生命的烈士们，是他们教育了我，我要爱国、爱人民，为人民服务终身！”田华说。

抒发人民心声，实现电影和观众的双向奔赴。

论坛现场发布了中国电影观众满意度调查和新片片单。从2015年春节至2025年暑期，中国电影观众满意度调查共计完成61个档期、67次周末、568部影片的调查评价。其中，《南京照相馆》《哪吒之魔童闹海》《罗小黑战记2》暂列2025年度单片满意度前三。片单发布环节对30余部新片进行宣介。

## 越剧《梁山伯与祝英台》亮相维也纳



新华社维也纳8月23日电 由中国绍兴小百花越剧团带来的越剧《梁山伯与祝英台》23日晚在奥地利维也纳穆特剧院上演，在当地观众中引发热烈反响。

此次演出是2025“中国戏演出季”暨中国戏国际展演系列活动的一部分。《梁山伯与祝英台》作为越剧经典作品，浓缩呈现了越剧艺术精华，同时运用虚实相生的表现手法，将现实的悲欢离合与虚幻的情感意境相融相汇，体现了对爱情的极致憧憬与执着坚守。演出结束后，许多观众表示意犹未尽，争相排队与演员合影。

据了解，《梁山伯与祝英台》23日和24日在维也纳演出，随后将于27日在意大利布雷西亚继续上演。

## 186件(套)商代文物 讲述三千年前“工匠精神”



观众在展览上赏拍展出的亚长牛尊

最小的商代青铜鼎有多小？商朝人的“搓澡神器”长啥样？殷墟发现的唯一一件牛形青铜器有多“牛”？8月23日，“商邑百工——三千年前的中国制造”展览在天津博物馆启幕，186件(套)商代文物在展览中亮相，吸引大批观众前来参观。

在商王朝近六百年的发展历程中，不仅创制了以甲骨文为代表的成熟文字系统，更在手工业领域取得了非凡成就，形成高度专业化的官营手工业体系。这一体系以青铜铸造为核心，涵盖建筑、制骨、烧陶、琢玉、造车等众多工种，门类齐全，技艺精湛。

展览分为“百工通览”“营造商邑”“器用皆工”“制礼作乐”“车马交通”五个单元，荟萃了中国社会科学院考古研究所、安阳博物馆、安阳市文物考古研究院、天津博物馆4家文博单位所藏商代文物186件(套)，其中不乏亚长牛尊、亚址铜方尊、竖线划纹黑陶尊等“明星”文物。通过这些珍贵文物，展现商邑百工的匠心独妙和三千年前中国制造的独特魅力。

本次展览所借的中国社会科学院考古研究所藏品，目前均在殷墟博物馆基本陈列中展出。这些文物中，中国社会科学院考古研究所收藏的亚长牛尊引人关注，它是殷墟发现的唯一一件牛形青铜器，也是殷墟博物馆的“镇馆之宝”。在灯光下，亚长牛尊泛着幽幽青光，牛角弯曲，牛头前伸，双目大睁，口部微张，吸引了众多观众的目光。

据新华社