

第二十届中国长春电影节 “金鹿奖”评奖委员会



第二十届长春电影节开幕



8月23日晚,伴随着新中国第一支国家级电影交响乐团长影乐团奏响昂扬乐章,第二十届中国长春电影节开幕式暨长影成立80周年交响音乐会在长春国际影都金色大厅举行,老、中、青三代中国电影人齐聚北国春城,共赴华语电影盛事。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新征程”为主题,共征集到150部参赛影片,《出走的决心》《刺猬》《从

21世纪安全撤离》《长安的荔枝》《大风杀》《好东西》等18部影片入围“金鹿奖”角逐。评委会将从中评选出本届“金鹿奖”最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男女演员奖、最佳编剧奖等10个奖项,评选结果将于8月28日晚在闭幕式暨“金鹿奖”颁奖典礼上揭晓。

本届电影节期间,电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、产业融合等活动将

陆续开展,沉浸式电影文化体验区、光影夜游、“光影专列”移动博物馆等一系列“电影+文旅”特色活动将贯穿城市肌理。

今年恰逢长春电影制片厂成立80周年,作为“新中国电影摇篮”,长影集团在电影节期间开展了系列活动,让市民和游客在厚重的电影文化中感受“电影城”长春的独特魅力。

据新华社

97岁“人民艺术家”田华再回长影——愿为人民服务终身

新华社长春8月23日电 “游泳、跳海、踩水,都是当地渔民教我的,这就叫深入生活、体验生活,这样我才能演好她们。”23日,“人民艺术家”田华来到位于吉林长春的长影旧址博物馆田华馆内,向大家讲述着自己心中为人民而创作的不变情怀。

当天,第二十届中国长春电影节开幕,又恰逢长春电影制片厂建厂80周年。97岁高龄的田华在家人陪伴下,专程来到由长春电影制片厂老厂区改建的长影旧址博物馆。在新落成的田华馆内,她深情凝望着一张张老照片、一幅幅电影海报,激动的心情一直难以平复。

在展板前,田华久久凝望,情不自禁地伸手抚摸着一张合影,口中喃喃地说起每一个人的名字。“这就是我。”她用手指着照片中一个扎着两个麻花辫的少女说。

田华经常说,是长影拍摄的电影《白毛女》改变了她的一生,让自己从一位普通的部队文工团员成了家喻户晓的电影明星。

70多年前,伴着“北风那个吹,雪花那个飘”的歌声,第一次接触电影的田

华,以喜儿的形象走进了千家万户。她将勤劳善良、不屈不挠的喜儿塑造得有血有肉,赢得了观众的喜爱,引发了大众的共鸣。

1958年上映的电影《党的女儿》,是田华艺术生涯中具有里程碑意义的一部重要作品。拍摄之前,她刚刚结束在中央戏剧学院表演干部训练班的学习,掌握了角色创作的科学方法。

电影上映后引起极大轰动,著名作家茅盾评价道:“田华塑造的李玉梅形象是卓越的。没有她的表演,这部电影就不能给人以那样深刻而强烈的感染。”

人民生活中存在着文学艺术原料的矿藏,人民生活是一切文艺取之不尽、用之不竭的创作源泉。

在谈到电影《碧海丹心》时,田华回忆,为了演好一个土生土长的海南岛少女形象,她跟着当地渔民学习下海游泳、织网捕鱼、掌舵划船,还模仿当地人光着脚在山上走路。剧照中少女用嘴咬着自己的长辫子,怒目圆睁,这是田华为自己设计的造型,“用这样的形象去表达一种跟敌人拼下去、誓死也要把船拿回来的决心。”

电影新力量论坛聚焦“电影和观众在一起”

新华社长春8月23日电 第八届中国电影新力量论坛23日在吉林长春举办。青年电影人、行业代表和专家学者围绕“从生活中来,到观众中去——电影和观众在一起”主题,共同探讨新的时代背景下电影创作和行业高质量发展之策。

“面对观众代际更迭、技术革命加速、竞争格局变化、国家战略召唤等机遇和挑战,中国电影更加渴求‘新力量’

的加入。”中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示,希望“新力量”们成为拥抱新观众、深耕未来的创作力量,成为拥抱技术变革、开拓未知领域的新力量,成为在激烈竞争中坚守文化根脉、建设电影强国的新力量。

业界人士和专家学者围绕现实题材影片创作、动画电影创新、观众变化与创新表达等议题展开研讨。大家表示,要扎根生活沃土,讴歌时代精神,



“80年了,弹指一挥间,就像发生在昨天一样。艺术是我们的枪,舞台是我们的战场。永远记住那些为祖国献出生命的烈士们,是他们教育了我,我要爱国、爱人民,为人民服务终身!”田华说。

抒发人民心声,实现电影和观众的双向奔赴。

论坛现场发布了中国电影观众满意度调查和新片片单。从2015年春节至2025年暑期,中国电影观众满意度调查共计完成61个档期、67次周末、568部影片的调查评价。其中,《南京照相馆》《哪吒之魔童闹海》《罗小黑战记2》暂列2025年度单片满意度前三。片单发布环节对30余部新片进行宣介。

越剧《梁山伯与祝英台》亮相维也纳



新华社维也纳8月23日电 由中国绍兴小百花越剧团带来的越剧《梁山伯与祝英台》23日晚在奥地利维也纳穆特剧院上演,在当地观众中引发热烈反响。

此次演出是2025“中国戏演四季”暨中国戏国际展演系列活动的一部分。《梁山伯与祝英台》作为越剧经典作品,浓缩呈现了越剧艺术精华,同时运用虚实相生的表现手法,将现实的悲欢离合与虚幻的情感意境相融相汇,体现了对爱情的极致憧憬与执着坚守。演出结束后,许多观众表示意犹未尽,争相排队与演员合影。

据了解,《梁山伯与祝英台》23日和24日在维也纳演出,随后将于27日在意大利布雷西亚继续上演。

186件(套)商代文物讲述三千年前“工匠精神”



观众在展览上赏拍展出的亚长牛尊

最小的商代青铜鼎有多少? 商朝人的“搓澡神器”长啥样? 殷墟发现的唯一一件牛形青铜器有多“牛”? 8月23日,“商邑百工——三千年前的中国制造”展览在天津博物馆启幕,186件(套)商代文物在展览中亮相,吸引大批观众前来参观。

在商王朝近六百年的发展历程中,不仅创制了以甲骨文为代表的成熟文字系统,更在手工业领域取得了非凡成就,形成高度专业化的官营手工业体系。这一体系以青铜铸造为核心,涵盖建筑、制骨、烧陶、琢玉、造车等众多工种,门类齐全,技艺精湛。

展览分为“百工通览”“营造商邑”“器用皆工”“制礼作乐”“车马交通”五个单元,荟萃了中国社会科学院考古研究所、安阳博物馆、安阳市文物考古研究院、天津博物馆4家文博单位所藏商代文物186件(套),其中不乏亚长牛尊、亚址铜方尊、竖线划纹黑陶尊等“明星”文物。通过这些珍贵文物,展现商邑百工的匠心独运和三千年前中国制造的独特魅力。

本次展览所借的中国社会科学院考古研究所藏品,目前均在殷墟博物馆基本陈列中展出。这些文物中,中国社会科学院考古研究所藏的亚长牛尊引人关注,它是殷墟发现的唯一一件牛形青铜器,也是殷墟博物馆的“镇馆之宝”。在灯光下,亚长牛尊泛着幽幽青光,牛角弯曲,牛头前伸,双目大睁,口部微张,吸引了众多观众的目光。

据新华社