

四座戏台承载芝罘沧桑

彭守业

过去,芝罘区域内大一点的道教庙宇和佛教庙宇一般都搞庙会,唱大戏是庙会的一项重要内容,所以这些庙宇都设有戏台。抗战爆发后大多数庙宇被毁,戏台也随之不存。现在芝罘区域内还有4座老戏台,分别为阳主庙戏台、天后宫戏台、天后行宫戏台和毓璜顶戏台。

阳主庙戏台

阳主是中国古代社会神灵崇拜的产物。过去齐地有八神,分别为天主、地主、兵主、阴主、阳主、月主、日主、四时主,分别掌管天、地、战争、阴、阳、月、日和农桑四季。阳主就是掌管人间水旱瘟疫的神,为了祭祀这位神灵,春秋时人们就修建了阳主庙。

阳主庙为道教建筑,坐落在芝罘山西南麓的向阳坡地上,三面环山,一面通海。庙宇周围环境优雅,古柏挺直参天,老槐虬枝盘旋,大的柞树有两抱粗。盛夏时,四周一片浓荫,使古庙显得庄严肃穆。阳主庙已于1960年后逐步拆除,所幸的是戏台还在。这座戏台位于阳主庙山门南几十米处,过去每逢庙会和其他佳节,都有戏班在此演出。

戏台北向,方形高台基,南侧设戏房,戏台上竖着四根一抱多粗、两米多高的方形青石石柱,很漂亮。前面两根石柱上曾有一副楹联:齐墓秦碑百代兴衰尽戏剧,之山罘水千年岭谷赋歌声。楹联先镌刻在木板上,再挂在石柱前面,今已不存。歇山式卷棚顶,翘角飞檐。戏台上方有一黑底金字横匾,原来写着“声傲海天”,后换成“恩被群生”(被,此处音pi,同“披”,覆盖的意思)。该匾为海上脱险船只安永裕、永裕盛两船船主为还愿所赠。1992年,阳主庙戏台被山东省政府公布为省级重点保护文物。2000年,烟台市政府拨款20余万元对戏台进行修缮。

天后宫戏台

天后宫俗称“大庙”,位于北大街,为妈祖庙。明末时当地渔民、商民们便集资在岸边构筑了三间草堂,供奉妈祖,这是天后宫的雏形。清雍正年间,当地人又集资把三间草堂扩建为初具规模的天后宫。嘉庆十五年,烟台当地商家、船帮、渔户捐资对天后宫进行了重建。天后宫使妈祖文化在烟台得到了进一步弘扬,自从有了天后宫,老烟台的各项文化活动多在此举行,每逢除夕、春节、元宵节、端午节、中元节及妈祖诞辰、逝世纪念日,天后宫都要举行丰富多彩的文化活动。元宵节年年举办灯会猜谜,后楼妈祖寝宫每年只正月初一及十五开放,此时人来人往,烧香磕头者接连不绝,鞭炮声声,道乐阵阵;阴历三月二十三日妈祖生日这天更是热闹非凡,很多人都来祭拜妈祖,祈求保佑。这天也是庙会日,来赶庙会的人络绎不绝;七月十五中元节,每家多用彩色油纸做成各式灯船,于夜幕时点明放入北面海中,灯船随波荡漾,很是美观。遗憾的是,天后宫于1974年被拆除,当时也想拆戏台,可是拆除时出了事故,无人敢再动手了,所以戏台保留了下来,见证着过去的辉煌。

天后宫戏台既精美又大气,前面两根

石柱上镌刻着的楹联是:宝筏渡迷津万顷安澜彰水德,慈航通渤海五音竞向答神庥。戏台上逢年过节及海船遇难得救还愿日,酬神演戏不断,春节期间从大年三十唱到正月十五。2000年,烟台市政府出资对戏台进行了维修。

天后行宫戏台

天后行宫又称“福建会馆”,位于南大街,也是一座妈祖庙。清末烟台开埠后,不少福建商人来境内经商,自1884年至1906年,福建商帮用22年时间修建了天后行宫,它坐南向北,面向大海。行宫的蓝图由福建工匠精心设计,建筑构件均在福建泉州由当地能工巧匠精细雕琢,再由商船运至境内依蓝图组装。天后行宫是闽南风格的古典寺院建筑,它承袭了明清建筑艺术,结构典雅,布局匀称,连接得体,雕刻绚丽,堪称中国建筑艺术瑰宝,1996年被国务院公布为国家级重点保护文物。从北门进入,首先映入眼帘的就是戏台。戏台屋面采用穿斗结构,重檐,整个屋面仅以四柱支撑,简练而精巧。这座戏台原本也是由福建匠人在泉州预制,不幸运送构件的帆船遭遇风浪,沉入大海,不得已便在境内就地取材补建。戏台下面是空的,所以共鸣效果特佳。戏台前的两根石柱上镌刻有48字楹联,上联是:从八百英里航路通来揭耳鼓闻韶是真邹鲁海滨何分乐界;下联是:把二十世纪国魂唤起放眼阅史直等衣冠优孟同上舞台。此联形成于20世纪初期,虽经百年,至今仍能感受到其丰富的文化内涵和强烈的忧患意识。

毓璜顶戏台

毓璜顶是烟台市区中部的一座小山,元代建玉皇庙于山巅,故名“玉皇顶”。清光绪十九年重修玉皇庙时,为避玉皇大帝讳,取“实为青华之气所钟毓璜”之意,更名毓璜顶。玉皇庙建成后,就有了让老烟台人怀念的庙会,当时烟台流传着这样一句话“正月初九赶山会,正月十五赶庙会”,“山会”指毓璜顶庙会,“庙会”指大庙庙会。正月初九为玉皇大帝诞辰日,每年的这一天,毓璜顶上都人山人海,有钱人家上山来烧香拜神,平民百姓就拉着骡子来做买卖,还有一些卖艺的来唱戏。

毓璜顶戏台位于玉皇庙中轴线南端,坐南面北,于清朝咸丰十一年(1861年)修建。戏楼上的楹联算得上是一副难得的传世佳作:蜃楼起沧海试看锦绣文章粉点出兴衰戏局,蟾窟映奇山聊藉衣冠冢黛传演来名象真情。1966年戏台被拆除,所幸楹联柱完好。2001年,在旧址按原貌复建,园林部门将原戏台保存下来的三根石柱作为台柱继续使用。现在每年正月的庙会期间,毓璜顶戏台都上演精彩的戏剧,是四座戏台中唯一还发挥作用的。

光阴荏苒,这些老戏台上台台下的风景都已不复存在。我们不曾见过众多名角在老戏台上精彩纷呈的表演,也不曾见过戏台下座无虚席、观众如醉如痴的表情,但这老戏台还在。有它在,老烟台的记忆就在。

方言撷趣

推麦与捋谷儿

王东超

一

“杵臼”是最早加工五谷的工具,《周易·系辞下》:“断木为杵,掘地为臼。杵臼之制,万民以济。”舂谷不是个轻快活儿,秦汉时有一种刑罚叫“城旦舂”,就是强制男犯筑城,女犯舂米。直到上世纪五六十年代,黄县农村中村村还有一两个公用大碓臼,供各家各户捣胡秫米和苞米糗儿。

据史书记载,至西汉时,石磨已得到较普遍的应用,小麦才慢慢由“粒食”改为“面食”。在此之前,小麦是和小米一样蒸着吃或是熬粥喝,称为“麦饭”或“麦粥”,是比较粗粝的食物,一般只有下等人吃。有了磨之后,可以磨粒成面了,我们所吃的火烧、饽饽、包子、饺子、片片、胡汤片片才陆续出现。

后来,磨又细分为水磨、油磨、粮食磨几种。

水磨是用来磨豆腐、推粉做粉团的。油磨是用来磨香油的,将炒到一定火候的芝麻研磨成汁,便可以蘸出香油来。到现在一些香油品牌还以“小磨香油”作为招徕顾客的口号。粮食磨用得最多,过去家口多的人家差不多天天要用到磨,所以好过点的人家都有一盘磨,最不济也要几家叉着一盘。老黄县的民居中如果没有单独的磨屋,就会把磨放在东厢屋家。小孩子刚有磨棍高,就要抱着磨棍帮着推磨,麦儿面、打汤、片片汤、胡汤、糕面儿都是这样“推”出来的。小孩子不好好学习,家长会吓唬:“再不好好学习就回来抱磨棍儿吧!”故“推”与磨有关,即便后来有了粉面机,黄县农村的老成人还会把粉面、粉苞米称为“推麦儿”“推苞米”。

二

谷子、黍儿之类带壳的谷物用磨是无法加工的,这就要用到碾子。

碾子和石磨一样,都是铁器时代的产物。碾子由碾台、碾盘、碾砣和碾架等组成,由驴拉动或人推动碾杠儿,碾砣绕轴转动,要加工的粮食直接铺在石碾盘上,通过碾砣在碾盘上的来回滚动达到碾轧加工粮食作物的目的。

这个碾轧的过程,黄县话读如“卡壳”之“卡”,我曾在一篇文章中写作“掐”,如掐谷儿、掐黍儿。其他方言似乎也是这么用的,胶东半岛和苏北的一些地方,把用脚踏石碓加工粮食称作“掐碓”;把用石碾加工粮食称作

“掐碾”或“轧碾”。但后来反复琢磨,感觉用“掐”还是不妥帖。“掐”的原意是用指甲(陷入)刺或按,切断或截取,与用碾子碾轧扯不上关系。后来在字书上看到“捋(qi ā)”字,义同“捥(n í)”。“捥”义同“研”。《集韵·脂韵》:“捥,研也。”“研”指细磨,碾为粉末。“捋”有磨和碾义,有手部动作,磨和碾上也都有石齿,故以此字为是,应写作“捋谷儿”“捋黍儿”。

在黄县话里,“捋谷儿”又称为“剥(b ā)谷儿”,实际上就是通过碾轧剥去谷物的外壳。这个过程老一辈人叫“捋碾”,后来多说作“轧碾”,也说“上碾捋”。“捋”出来的谷子扇去谷糠就是小米,可以蒸小米干饭,也可以熬小米稀饭。“捋”出来的黍儿就是大黄米,可以包枣粽儿,酿黄酒,也可以磨成糕面儿做糕。

三

除了捋谷儿和捋黍儿,碾还可以“捋地瓜干儿”。地瓜干儿晒干,上碾捋了过罗,就是地瓜面儿。地瓜是粗粮、杂粮,所以要想方设法掺到细粮、主粮里,这叫以粗抵细,以杂充主。可以掺到麦儿面里做地瓜面包儿,也可以做地瓜面面条吃,地瓜面掺了黑面,没有筋,得用菜铤儿擦着往锅里下。也可以和苞米面儿掺一块儿做气馏,蒸出来的气馏发黑,叫黑气馏。黄县人形容一个人长得黑,会说“看你长嘞跟个黑气馏样儿嘞”。

胡秫和苞米也可以放到碾上捋,用大碓臼捣效率比较低下,一星半点的可以放到大碓臼里捣,数量多了还是用碾捋省时省力。我小时候就曾跟着妈妈到碾房捋苞米糗儿,捋一次可以吃好多天。

与自家备磨不同,一个村子一般只有一盘碾,村里单独有个碾房,谁家用就牵着毛驴去,用完收拾干净就是了,这一点和大碓臼有点像。

自从粉面机出现后,磨就失业了,碾还可以偶尔用来捋点谷儿,后来谷子脱壳机也有了,碾也彻底没用了。磨多是青石鑄成的,过去有种说法,青石不进家,所以磨的最终用途就是铺了路。公园景点往往有条青石磨铺成的路,千百年的历史踩在脚下,显得厚重。据说收一盘磨只要几块钱。碾极为沉重,不易搬运,大多在农村路面硬化时,掘坑掀翻就地掩埋。也有一些幸运的,被人买了去,改成露天放置的大茶台,于茶香氤氲中倾吐着岁月的沧桑。

文物古迹说胶东

璜山书院

特约刊登

地址:烟台市毓西路121号
电话:0535-6684726