

# 四座戏台承载芝罘沧桑

彭守业

过去，芝罘区域内大一点的道教庙宇和佛教庙宇一般都搞庙会，唱大戏是庙会的一项重要内容，所以这些庙宇都设有戏台。抗战爆发后大多数庙宇被毁，戏台也随之不存。现在芝罘区域内还有4座老戏台，分别为阳主庙戏台、天后宫戏台、天后行宫戏台和毓璜顶戏台。

## 阳主庙戏台

阳主是中国古代社会神灵崇拜的产物。过去齐地有八神，分别为天主、地主、兵主、阴主、阳主、月主、日主、四时主，分别掌管天、地、战争、阴、阳、月、日和农桑四季。阳主就是掌管人间水旱瘟疫的神，为了祭祀这位神灵，春秋时人们就修建了阳主庙。

阳主庙为道教建筑，坐落在芝罘山西南麓的向阳坡地上，三面环山，一面通海。庙宇周围环境优雅，古柏挺直参天，老槐虬枝盘旋，大的柞树有两抱粗。盛夏时，四周一片浓荫，使古庙显得庄严肃穆。阳主庙已于1960年后逐步拆除，所幸的是戏台还在。这座戏台位于阳主庙山门南几十米处，过去每逢庙会和其他佳节，都有戏班在此演出。

戏台北向，方形高台基，南侧设戏房，戏台上竖着四根一抱多粗、两米多高的方形青石石柱，很漂亮。前面两根石柱上曾有一副楹联：齐墓秦碑百代兴衰尽戏剧，之山罘水千年岭谷赋歌声。楹联先镌刻在木板上，再挂在石柱前面，今已不存。歇山式卷棚顶，翘角飞檐。戏台上方有一黑底金字横匾，原来写着“声彻海天”，后换成“恩被群生”（被，此处音pi，同“披”，覆盖的意思）。该匾为海上脱险船只安永裕、永裕盛两船船主为还愿所赠。1992年，阳主庙戏台被山东省政府公布为省级重点保护文物。2000年，烟台市政府拨款20余万元对戏台进行修缮。

## 天后宫戏台

天后宫俗称“大庙”，位于北大街，为妈祖庙。明末时当地渔民、商民们便集资在岸边构筑了三间草堂，供奉妈祖，这是天后宫的雏形。清雍正年间，当地人又集资把三间草堂扩建为初具规模的天后宫。嘉庆十五年，烟台当地商家、船帮、渔户捐资对天后宫进行了重建。天后宫使妈祖文化在烟台得到了进一步弘扬，自从有了天后宫，老烟台的各项文化活动多在此举行，每逢除夕、春节、元宵节、端午节、中元节及妈祖诞辰、逝世纪念日，天后宫都要举行丰富多彩的文化活动。元宵节年年举办灯会猜谜，后楼妈祖寝宫每年只正月初一及十五开放，此时人来人往，烧香磕头者接连不绝，鞭炮声声，道乐阵阵；阴历三月二十三日妈祖生日这天更是热闹非凡，很多人都来祭拜妈祖，祈求保佑。这天也是庙会日，来赶庙会的人络绎不绝；七月十五中元节，每家多用彩色油纸做成各式灯船，于夜幕时点明放入北面海中，灯船随波荡漾，很是美观。遗憾的是，天后宫于1974年被拆除，当时也想拆戏台，可是拆除时出了事故，无人敢再动手了，所以戏台保留了下来，见证着过去的辉煌。

天后宫戏台既精美又大气，前面两根

石柱上镌刻着的楹联是：宝筏渡迷津万顷安澜彰水德，慈航通渤海五音竞向答神庥。戏台上逢年过节及海船遇难得救还愿日，酬神演戏不断，春节期间从大年三十唱到正月十五。2000年，烟台市政府出资对戏台进行了维修。

## 天后行宫戏台

天后行宫又称“福建会馆”，位于南大街，也是一座妈祖庙。清末烟台开埠后，不少福建商人来境内经商，自1884年至1906年，福建商帮用22年时间修建了天后行宫，它坐南向北，面向大海。行宫的蓝图由福建工匠精心设计，建筑构件均在福建泉州由当地能工巧匠精雕细琢，再由商船运至境内依蓝图组装。天后行宫是闽南风格的古典寺院建筑，它承袭了明清建筑艺术，结构典雅，布局匀称，连接得体，雕刻绚丽，堪称中国建筑艺术瑰宝，1996年被国务院公布为国家级重点保护文物。从北门进入，首先映入眼帘的就是戏台。戏台屋面采用穿斗结构，重檐，整个屋面仅以四柱支撑，简练而精巧。这座戏台原本也是由福建匠人在泉州预制，不幸运送构件的帆船遭遇风浪，沉入大海，不得已便在境内就地取材补建。戏台下面空的，所以共鸣效果特佳。戏台前的两根石柱上镌刻有48字楹联，上联是：从八百英里航路通来揭耳鼓闻韶是真邹鲁海滨何分乐界；下联是：把二十世纪国魂唤起放眼帘阅史直等衣冠优孟同上舞台。此联形成于20世纪初期，虽经百年，至今仍能感受到其丰富的文化内涵和强烈的忧患意识。

## 毓璜顶戏台

毓璜顶是烟台市区中部的一座小山，元代建玉皇庙于山巅，故名“玉皇顶”。清光绪十九年重修玉皇庙时，为避玉皇大帝讳，取“实为青华之气所钟毓璜”之意，更名毓璜顶。玉皇庙建成后，就有了让老烟台人怀念的庙会，当时烟台流传着这样一句话“正月初九赶山会，正月十五赶庙会”，“山会”指毓璜顶庙会，“庙会”指大庙庙会。正月初九为玉皇大帝诞辰日，每年的这一天，毓璜顶上都人山人海，有钱人家上山来烧香拜神，平民百姓就拉着骡子来做买卖，还有一些卖艺的来唱戏。

毓璜顶戏台位于玉皇庙中轴线南端，坐南面北，于清朝咸丰十一年（1861年）修建。戏楼上的楹联算得上是一副难得的传世佳作：蜃楼起沧海试看锦绣文章粉点出兴衰戏局，蟾窟映奇山聊藉衣冠妆黛传演来名象真情。1966年戏台被拆除，所幸楹联柱完好。2001年，在旧址按原貌复建，园林部门将原戏台保存下来的三根石柱作为台柱继续使用。现在每年正月的庙会期间，毓璜顶戏台都上演精彩的戏剧，是四座戏台中唯一还发挥作用的。

光阴荏苒，这些老戏台台上台下的风景都已不复存在。我们不曾见过众多名角在老戏台上精彩纷呈的表演，也不曾见过戏台下座无虚席、观众如醉如痴的表情，但这老戏台还在。有它在，老烟台的记忆就在。

## 方言撷趣

# 推麦与抒谷儿

王东超

“掐碾”或“轧碾”。但后来反复琢磨，感觉用“掐”还是不妥帖。“掐”的原意是用指甲（陷入）刺或按，切断或截取，与用碾子碾轧扯不上关系。后来在字书上看到“抒（qiā）”字，义同“搘（nī）”。“搘”义同“研”。“集韵·脂韵”：“搘，研也。”“研”指细磨，碾为粉末。“抒”有磨和碾义，有手部动作，磨和碾上也都有石齿，故以此字为是，应写作“抒谷儿”“抒黍儿”。

据史书记载，至西汉时，石磨已得到较普遍的应用，小麦才慢慢由“粒食”改为“面食”。在此之前，小麦是和小米一样蒸着吃或是熬粥喝，称为“麦饭”或“麦粥”，是比较粗粝的食物，一般只有下等人吃。有了磨之后，可以磨成面了，我们所吃的火烧、饽饽、包子、饺子、片片、胡汤片片才陆续出现。

后来，磨又细分为水磨、油磨、粮食磨几种。

水磨是用来磨豆腐、推粉做粉团的。油磨是用来磨香油的，将炒到一定火候的芝麻研磨成汁，便可以撇出香油来。到现在一些香油品牌还以“小磨香油”作为招徕顾客的口号。粮食磨用得最多，过去家口多的人家差不多天天要用到磨，所以好过点的人家都有一盘磨，最不济也要几家叉着一盘。老黄县的民居中如果没有单独的磨屋，就会把磨放在东厢屋家。小孩子刚有磨棍高，就要抱着磨棍帮着推磨，麦儿面、打汤、片片汤、胡汤、糕面儿都是这样“推”出来的。小孩子不好好学习，家长会吓唬：“再不好好学就回来抱磨棍儿吧！”故“推”与磨有关，即便后来有了粉面机，黄县农村的老成人还会把粉面、粉苞米称为“推麦儿”“推苞米”。

## 二

谷子、黍儿之类带壳的谷物用磨是无法加工的，这就要用到碾子。

碾子和石磨一样，都是铁器时代的产物。碾子由碾台、碾盘、碾砣和碾架等组成，由驴拉动或人推动碾杠儿，碾砣绕轴转动，要加工的粮食直接铺在石碾盘上，通过碾砣在碾盘上的来回滚动达到碾轧加工粮食作物的目的。

这个碾轧的过程，黄县话读如“卡壳”之“卡”，我曾在一篇文章中写作“掐”，如掐谷儿、掐黍儿。其他方言似乎也是这么用的，胶东半岛和苏北的一些地方，把用脚踏石碓加工粮食称作“掐碓”；把用石碾加工粮食称作

“掐碾”或“轧碾”。但后来反复琢磨，感觉用“掐”还是不妥帖。“掐”的原意是用指甲（陷入）刺或按，切断或截取，与用碾子碾轧扯不上关系。后来在字书上看到“抒（qiā）”字，义同“搘（nī）”。“搘”义同“研”。“集韵·脂韵”：“搘，研也。”“研”指细磨，碾为粉末。“抒”有磨和碾义，有手部动作，磨和碾上也都有石齿，故以此字为是，应写作“抒谷儿”“抒黍儿”。

在黄县话里，“抒谷儿”又称“剥（bǎ）谷儿”，实际上就是通过碾轧剥去谷物的外壳。这个过程老辈人叫“抒碾”，后来多说作“轧碾”，也说“上碾抒”。抒出来的谷子扇去谷糠就是小米，可以蒸小米干饭，也可以熬小米稀饭。“抒”出来的黍儿就是大黄米，可以包枣粽儿，酿黄酒，也可以磨成糕面儿做糕。

## 三

除了抒谷儿和抒黍儿，碾还可以“抒地瓜干儿”。地瓜干儿晒干，上碾抒了过罗，就是地瓜面儿。地瓜是粗粮、杂粮，所以要想方设法掺到细粮、主粮里，这叫以粗抵细，以杂充主。可以掺到麦儿面里做地瓜面包儿，也可以做地瓜面条吃，地瓜面掺了黑面，没有筋，得用菜铳儿擦着往锅里下。也可以和苞米面儿掺一块儿做气馏，蒸出来的气馏发黑，叫黑气馏。黄县人形容一个人长得黑，会说“看你长嘞跟个黑气馏样儿嘞”。

胡秫和苞米也可以放到碾上抒，用大碓臼捣效率比较低下，一星半点的可以放到大碓臼里捣，数量多了还是用碾抒省时省力。我小时候就曾跟着妈妈到碾房抒苞米楂儿，抒一次可以吃好多天。

与自家备磨不同，一个村子一般只有一盘碾，村里单独有个碾房，谁家用就牵着毛驴去，用完收拾干净就是了，这一点和大碓臼有点像。

自从粉面机出现后，磨就失业了，碾还可以偶尔用来抒点谷儿，后来谷子脱壳机也有了，碾也彻底没用了。磨多是青石磨成的，过去有种说法，青石不进家，所以磨的最终用途就是铺了路。公园景点往往有条青石磨铺成的路，千百年的历史踩在脚下，显得厚重。据说收一盘磨只要几块钱。碾极为沉重，不易搬运，大多在农村路面硬化时，掘坑掀翻就地掩埋。也有一些幸运的，被人买了去，改成露天放置的大茶台，于茶香氤氲中倾吐着岁月的沧桑。

