

行走者

伏牛山与卧龙岗

小非

大唐贞元三年(787)深秋,大庾岭余脉龚公山上,高大笔直的香樟枝头,叶片泛出了微黄。已在洪州(今南昌)开元寺弘法多年的著名禅僧马祖道一,心念旧地,移锡曾经修炼过二十多年的宝华寺。

故地重游,兴致盎然。然年近八旬,加之车马劳顿,大师渐觉不适,自知来日无多。惜别之际,嘱托弟子自在:贫道垂欲归化,汝学道既成,幽栖名山是也。

自在求教:归何所止?大师笑曰:逢牛则止。

自在禅师沿着长江、汉江北上,翌年夏日来到了如今洛阳嵩县之南山。这里山峰相连,古木参天,空气中弥漫着草木的清香,驻足停留,令人飘然欲仙。孰料猎人言此山野牛出没,凶猛伤人,不宜久留。

闻听此言,自在反而高兴了,心知就是这里了,乃径自攀爬。行至半山,一头野牛吼叫着窜了出来,犄角行将顶抵肚腹之际,突然温顺地卧在了他的身旁。绵延八百余里之山脉,就此有了伏牛山的称谓。

古人虽然认知有限,却很会编故事,借助现代航拍技术俯瞰,此山还真是形如卧牛。秦岭东入河南后,身影渐失,伏牛山乃其最后的支脉,它从洛阳伸入南阳方城后,突然凹陷,形成了东西宽十五公里、南北厚二十公里的断裂带,这就是与居庸关等地齐名的“天下九塞”之一——方城垭口。

汽车自东北向西南行驶在垭口间,但见侧旁山崖超百米,危岩耸峙。大概远古洪荒年代造山运动时,不知哪位神灵在此踏上了一脚,倏忽间就踩出了一个大大的豁口,大自然的伟力令人叹服。以秦岭为标志的南北分界线,就是在方城垭口由东西走向折为东南走向的,使得这里成了南下荆襄、北入中原的交通要道。

方城不大,却很奇妙。河南乃中原王朝核心所在,方城历史亦是久远,夏商时就有记载。城郊七峰山上,尚存楚长城遗址,有人称之为“中国长城之祖”,不知确否?不过,秦末之陈胜故里就在此地确切无疑,丝绸之路开拓者张骞的封侯处亦在这里……

穿过方城垭口,豁然开

朗,背倚伏牛山脉的南阳盆地就出现在了我们的眼前。南阳物华天宝,人杰地灵,曾有“五圣”之说:谋圣姜子牙、商圣范蠡、科圣张衡、医圣张仲景、智圣诸葛亮名闻遐迩。

落日的余晖中,我们登上了南阳卧龙岗。孔明先生名满天下,足迹所至,皆有祭祀场所。当地武侯祠始于魏晋,历经修葺,“文革”期间几乎完全毁坏,如今看到的都是近几十年逐步恢复的。依托其扩建的卧龙岗景区,“南濒白水,北障紫峰,遥连嵩岳,山水相依,景留四时”。

修复扩建确实下了本钱,工程堪称精美,三顾茅庐故事中的场景一个不落。景区内岗峦起伏,曲折回旋。东折西绕后,真的让人感觉势如卧龙。然而出得大门细思,看到的只是一片美不胜收的景色,了无沧桑之感。

卧龙岗究竟位居何方,尚有争议。诸葛亮在《前出师表》中说:“臣本布衣,躬耕于南阳……”然而,孔明先生说得并不具体,加上南阳的概念几经变化,有些事情就说不清楚了。

待到紧邻南阳的湖北襄阳,感觉这里的古隆中充满野趣,遗存多为明清时期的,更倾向此地为诸葛亮躬耕之处,与南阳卧龙岗景区不可同日而语。当代历史地理学家谭其骧先生也是这样认为的:“诸葛亮躬耕于南阳郡邓县之隆中,在襄阳城西二十里,北周省邓县,此后隆中遂属襄阳。”

不过,南阳与襄阳依然争得不可开交,襄阳将谭其骧先生那几句话勒于石碑之上也不管事儿。归根到底,还是文艺搭台、经贸唱戏那些事儿,并不鲜见。

1990年,“三顾茅庐”纪念邮票发行时,首发式定在哪里弄得中国邮票发行总公司挺为难,只得推迟。半年后方想出了个折衷的办法,襄阳、南阳同时发行,两边都暂时安抚住了。

其实东汉末年,本无河南湖北之分,当时的襄阳县亦属南阳郡管辖,而襄阳县西不远的隆中村又归南阳郡邓州管辖。清代南阳知府顾家衡清楚这些纠缠与纷争,遂于道光二十年(1840)写下那副有名的楹联:心在朝廷,原无论先主后主;名高天下,何必辨襄阳南阳。

风物咏

翠湖绿荷

鲁从娟

到昆明游玩,翠湖公园当然是不可错过的一站。翠湖公园留给我最深刻的印象,便是那碧绿的湖色、接天的荷叶、映日的荷花,以及那满园的浓浓绿荫。

从公园大门进入,走过“定西桥”,来到一个荷花点缀的绿色拱门,拱门上有“华姿云南 翠湖赏荷”几个彩色艺术大字。穿过拱门,一下子与荷花撞了个满怀,只见空地上、大树下、绿植前,错落有致地摆放着一盆盆、一缸缸的荷花。在我以往的认知里,荷花都是长在湖里的,而栽种在盆盆缸缸里,竟然长得这么鲜活茂盛,花朵也很饱满,真是别致而有韵味。漫步荷花丛中,可以近距离欣赏荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的水灵玉肌,细观整株荷的生长细节,感受来自整株荷的芳香气息。

当大片大片的翠荷映入眼帘时,我的表情是极其夸张的:哇,这么大一片荷花啊!那画面太浩瀚了,翠油油的荷荡漾在湖里,一眼望不到边儿。翠荷修长的腰身在水中婷婷玉立,层层叠叠的大圆叶子如翡翠伞盖,挤挤挨挨连成一片,浩浩荡荡铺满了整个湖面。那铺天盖地的绿呦,把人的心都“绿化”了,周身神清气爽。

大约因为气候的缘故吧,这里的荷格外高挑粗壮,荷叶圆润肥硕,花骨朵鼓鼓胀胀的如一个个拳头。荷花自不必说,一大朵一大朵开得恣意舒放。白的、粉的、玫红、浅绿等,天女散花般洒落满湖,织锦铺翠,美不胜收,迎骄阳而不惧,出污泥而不染。南宋诗人杨万里的那句诗是最能描绘眼前这幅荷花美景了:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”亭亭玉立的荷花,恰似诗人口中“荷花宫样美人妆,荷叶临风翠作裳”的美好画面。

一湖一湖的荷生长得肆意而张扬,每一株荷都散发着旺盛的生命力。这是我第一次看到荷还可以这样气宇轩昂,生长得如此“掷地有声”,一时间竟有不知所措的惊喜。“荷风送香气,竹露滴清响”,漫步湖边,微风拂面,阵阵清香,周身沾染了翠荷的气息。在这炎炎夏日,顿觉天地间都变得清凉起来。

靠岸的湖面,翠荷稀疏了些,湖面稍有留白,便见鱼儿成群结队地畅游。几只鸭子优哉游哉地在荷叶间穿梭,也有的鸭子跑到湖面的竹排上,梳理着身上的羽毛,晒着太阳,一副很享受的样子。湖水深处,插画般地停有几只小船,但不见摆渡人。湖水、荷花、鸭子、小船……很清雅的画面。不用拍照,放眼望去,落入眼底的便是雅致大片。

作为外地人,第一次来逛翠湖公园,是无法按照顺序参观的。在公园里随意地走,随意地逛,翠湖延展,荷香弥漫。湖水占了这个公园很大的比率,有纵贯南北的阮堤,直通东西的唐堤,以及东湖塘、南湖塘和内湖塘等,到处都是波光粼粼的湖。无论站在湖心亭、观鱼楼、水月轩,还是站在九龙池、知春亭,皆能赏到湖光荷色。

湖里不光有翠荷,还有美人蕉、香蒲、水葱、茭草、黄花鸢尾等多个品种的水生植物,与湖里的荷花共同组成一个翡翠般的世界!“翠湖公园”名字就是由此而来的吧!

翠湖公园里每一湖荷花,湖边周围都有背景衬托,有依依垂柳,青青翠竹,亭台楼阁,白玉拱桥。你可以透过几丝垂柳赏荷,登上亭台观荷,漫步桥边品荷,每一个角度都是风景,随手一拍,便定格一张风光旖旎的风景画。

昆明素有“春城”之称,的确,在炎炎夏日,这里的气温也不是很高。置身于荷叶田田的翠湖公园里,更是阴凉清爽。湖、荷、水草、垂柳、古桥、亭台相映成景,柳丝飘逸,荷叶婆娑,营造了生机勃勃,诗情画意的观荷胜地。真是此景只应天上有,宛如仙境落凡尘!

诗歌港

竹林间穿行

王守锦

热风吹过
在宽广的竹林间
飞舞的穿行着
时间的邀约
拥抱着缝隙里的阳光
满足的眼睛
偶尔被迟到的雨敲打
弯曲的路
幽径通向远方
经常会有心神不宁
在苍翠里发着呆
微微晃动
便会相互诉说起小心思
一切都在调整
心灵的碎片
也需要慢慢地铺平
很好的阳光
极具梦幻
又意味深长
仿佛我已入梦
又仿佛我已梦醒

雨悄悄地下

郁蔚

夏夜
雨悄悄地下
没有风的絮语
只有土地张开的嘴唇
在暗处吮吸

所有根须都醒着
在黑色血管里
运送着甜美的战栗
瓜藤在棚架下
缠绕自己的心跳
番茄把青涩的灯盏
一盏盏点亮。

而清晨终将到来
带着花伞的漩涡
在长街的转角
带着秤盘上摇晃的星辰
和菜篮子里
晃动的彩虹

哦,夏
你多像那不肯入睡的菜畦
在温润的黑暗里
把所有的生机
都长成带露的早安