

如何才能“活得漂亮”？ 作家杨红樱有话说

“九思巷原本是一条僻静的小巷子，住在九思巷的人并不多……”场景慢慢铺陈，小满、甄画家等依次登场，《成都美人》的故事拉开帷幕。

故事的作者，是知名作家杨红樱。她从19岁开始发表作品，当过小学老师和童书编辑，《女生日记》以及“笑猫日记”系列作品风靡一时。

《成都美人》的写作，其实源自她多年前的一个心愿。在接受中新网记者专访时，她坦率地说，故事中的小满和斯小姐，在现实中都有原型。自己很早就想写写这两位女性的故事。

记忆中的“成都美人”

杨红樱是土生土长的成都人。童年时代，她用好奇的目光打量着周遭的人和事，极富烟火气的市井生活，悉数留在了她的记忆之中。

漫长的岁月里，人来人往，有两位女士给杨红樱留下了深刻印象。一位是名叫“九九”的中药店员工，长相极为漂亮；一位是老师，因为眉心长着一颗美人痣，被称为“刘美人”。

“九九原本在曲艺团唱清音，后来嗓子倒了，便来到我家附近的药店工作。刘美人身世比较神秘，她在我们街道幼儿园上班，教唱歌跳舞，下班后会把我带回家，弹琴给我听。”

她非常喜欢这两位女性，因为两

内心强大独立，才能活得漂亮

女性成长，以及对待感情的态度，向来是网络平台的热门话题。杨红樱笔下的小满和斯小姐的经历，恰恰体现了两种不同的爱情观。

对待爱情，两个人都目标明确，也都舍得付出，只不过所求略有不同：小满很明白自己想要什么，她要找一个自己喜欢的；斯小姐比较被动，还带点感情洁癖。

书中写了小满的三次恋爱，认识甄画家时，她的工资很微薄，但舍得拿出一半给他买画布、颜料，做好榨菜肉丝面，每周去看望他。而后甄画家来

细节靠谱，人物立得住

从“笑猫日记”系列到如今的《成都美人》，杨红樱在写作上有一个共同的特点，那就是注重细节，哪怕是虚构的小说，故事脉络以及人物性格的走向，也要符合逻辑。

比如，《成都美人》里的很多细节，都是由现实生活里得来：小满扭伤了脚要吃炖猪脚，源自民间“伤哪儿补哪

人各有各的美和善良，活得也通透，是典型的“成都美人”。彼时已展露写作天赋的杨红樱便想，等自己真的当上作家，一定要写写她们的故事。

这个念头一直在杨红樱心头盘桓。19岁那年，她开始写儿童文学，并因为“笑猫日记”等作品声名鹊起。四十余年过去，到了60岁时，她决定为自己写一本书，《成都美人》就此诞生。

故事发生在九思巷，杨红樱娓娓道来，以细腻的笔触讲述了小满、斯小姐两位成都女性的市井传奇和人生故事，这两位女主角的原型，就是九九与刘美人。

信日益稀少，她也没有纠缠。

小满成了甄画家的白月光。“她可以为了爱付出，那个时候是快乐的；散了就散了，她也不会自怨自艾。”杨红樱说，后来小满找到了那个适合自己的人，不离不弃。

相较而言，斯小姐则相对没那么幸福，她遭遇了一场感情骗局，果断放手，生了重病后依旧非常乐观地生活，去感受人间烟火，离开人世时了无遗憾。

“小满与斯小姐不是‘大女主’。”杨红樱很满意自己塑造的这两个人物，“她们都有自己的成长脉络，虽不算事业有成，但都活得很漂亮，在不完美的生活中活出了自我。”



推及现实生活，女性如何活得漂亮？在杨红樱看来，首先自己要很优秀，内心强大、独立，而不是活在别人的眼睛里。

“看一个人的一生，不是在顺风顺水的时候，而是看这个人身处低谷之时是如何面对现实、是怎么生活的。”杨红樱想，就如同小满，纵然生活困顿，但她始终都有一股韧劲。

“穿着打扮，我通过照相馆老板等人的反映，来展现她们的外貌、气质，给读者留下足够的想象空间”。

“读者们看一部作品，无非是读作品的人物刻画和情节。情节是靠细节来支撑的，一个个细节串起来的就叫情节。当人物和细节立住了，画面感就出来了。”她说。 据中新网

共同守护“壁上瑰宝”

“中国方案”助力全球石窟寺保护研究

在世界文化遗产龙门石窟所在地河南洛阳，一场正在举行的论坛吸引了来自美国、英国、柬埔寨、新加坡、日本等10余个国家、国际组织及中国国内的石窟寺保护专家学者，他们就石窟寺保护、传承与价值传播展开交流研讨，共同探索石窟寺保护科学理念和方法路径。

作为文化遗产的重要类型之一，石窟寺在世界范围内广泛分布，见证着不同文明的交流互鉴。中国国家文物局组织开展的全国石窟寺专项调查结果显示，中国共有石窟寺及摩崖造像5986处。甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟等多处被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

进入21世纪以来，在充分吸收国际文化遗产保护先进理念的基础上，中国文化遗产保护开展了大量理论和实践创新。“融‘价值阐释—监测预警—环境控制—灾害治理—保护修复’为一体的中国石窟寺综合保护理念成为共识，中国石窟寺系统性、整体性保护体系初步建立。”中国国家文物局副局长解读说。

在拥有200多座石窟的甘肃，敦煌莫高窟、瓜州榆林窟、天水麦积山石窟等6处重要石窟由敦煌研究院统一管理，形成“一院六地”的运行格局。敦煌研究院院长苏伯民在论坛发言时说：“我们建成的甘肃省石窟寺监测预警平台，可以实时看到院属6处石窟的各种指标变化，为全面、及时掌握石窟动态

等提供重要数据参考。”

苏伯民表示，中国在石窟寺遗产保护方面已形成一套涵盖理念、技术、应用的完整的“中国方案”，并得到国际同行专家的高度评价。

论坛期间，中国工程院院士、重庆大学学术委员会主任刘汉龙分享的石质文物微生物矿化修复与加固技术、可移动文物微生物矿化粘接技术等突破性成果，让不少外国专家直呼“印象深刻”。

“中国石窟寺遗产的保护技术、研究设备都非常先进，处于世界领先水平。”巴基斯坦斯瓦特博物馆馆长那瓦兹言语间难掩激动，“期待能在文物保护、遗址联合开发等众多方面，与中方专家开展交流合作。” 据新华社



“三毛”90岁了！

70幅漫画原稿亮相天津

8月20日，《永远的三毛——〈三毛从军记〉漫画原稿展》在天津美术馆启幕，70幅“三毛”漫画原稿在展览中亮相，吸引大批观众前来参观。

中国著名漫画家张乐平，1910年11月10日出生于浙江省海盐县，他创作的《三毛从军记》《三毛流浪记》等，影响了几代中国人。身体瘦弱、圆脑袋、额前飘着三根标志性头发的动画人物“三毛”，1935年7月28日以连载漫画形式诞生于上海《晨报》副刊，今年已经90岁了。

展览共展出《三毛从军记》漫画原稿70幅。从这些画稿中，广大观众不仅可以看到，“三毛”瘦小却倔强的身影如何在战火中蹒跚，硝烟弥漫的战场如何被细腻晕染，旧中国底层百姓的悲欢与整个民族不屈的呐喊，还可以看到“三毛之父”对真善美的追求和对少年儿童的关心。

展览由李叔同（故居）纪念馆主办，天津美术馆承办，中华艺术宫（上海美术馆）大力支持，将展至9月21日，免费向社会开放。
据新华社

中国首部8K拍摄太空电影 《窗外是蓝星》9月上映

中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝星》日前正式发布定档预告，宣布将于9月5日全国上映。

影片主要画面由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富作为摄影师在中国空间站拍摄，中央广播电视台总台影视剧纪录片中心导演朱翌冉执导，故事以神舟十三号飞行乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本，向观众呈现一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

据悉，影片在中国空间站舱内以全新的拍摄模式完成，片中既有无数前所未见的太空景象，也有许多太空生活不为人知的细节。

作为中国首次太空拍摄电影任务，影片太空拍摄采用了全国产8K超高清摄影机，总台团队协同航天科研团队在短期内采用“8K、50帧、全画幅”高格式专门集成设备，先后攻克火箭震动测试、空间环境测试和空间站内适配性充电存储等一系列挑战。2021年，拍摄设备搭载天舟货运飞船运送至中国空间站。
据中新网

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁