

序与跋

半本书
又半本书
——《书之书》自序

李伟明

这本书是关于读书的书,收在里面的文章都和书有关,故取名《书之书》。

写这么一批文章,还得从十几年前说起。那时,我在一家报社负责副刊编辑,常常感叹本土作家的作品难以走向全国。虽然有几位老作家曾经在业内名声不小,但到了互联网时代,他们的大名在网上几乎搜索不到,更别提当年那些作品了。酒好也得勤吆喝,在百花齐放、写手如云的今天,作家们的作品哪怕再好,也需要有人推介,光靠自然生长,很难走得更远。于是,我便和编辑部的同事商议,在副刊开设一个栏目,专门介绍本土作家。与之相对应的,我还有一个想法,就是以评论的方式推介本土作品。一本书,如果有读者的评论文字助力流传,它被人提起的概率总是要高一些吧。

后来,因为工作调整,这个报纸栏目自然消失了。为他人写书评的事,我倒还在坚持着,只不过一直零零散散,不成体系。再后来,我调离报社,先后换了两个单位。不管从事什么职业,都没有放弃阅读与写作。到了2017年初,赣州市图书馆为了营造读书氛围,在《赣州晚报》开设《书香赣州》专版。因为我写过一些书评,图书馆负责人约我开了个专门推介本土作品的栏目《赣南新作过眼录》。2019年评选第26届江西省报纸副刊好作品(2018年度)时,《赣南新作过眼录》获评优秀专栏。

此后,我还陆续为本土出版的新书写了些评论性的文字发表在报刊上。按我的想法,是要将当年的专栏《赣南新作过眼录》写成一本书出版的。但写着写着,我的想法有了些变化,索性选择外地那些已故作家的书,包括正宗的古人作品评一评。

于是,这两年,我利用业余时间,集中读了一些古典作品,以及现代已故作家的作品。因为向来喜欢武侠,自己还写起了武侠小说,便借此机会对金庸和梁羽生的作品也谈了些体会。

这两部分内容,组成了本书中的“赣州书”和“九州书”两辑。此外,我将和自己的书有关的文字单列出来,作为一个部分。这部分的数量最少,纯粹是为了交代此前出版的几本书的写作背景等,带点“备忘”的意味。

就这样,通过后面两部分内容,又凑起了半本书。半本书与另半本书叠加,这本《书之书》就算完成了。

我知道,这只是一本小众图书。写这样的文章,出这样的书,还有一个出发点,就是希望倡导读书。当今社会太需要阅读氛围了。不管你读什么书,不管是高雅作品还是通俗读物,总比不读好。想想20世纪80年代和90年代前期,地摊文学繁荣,火车站、汽车站等公共场所都有书报摊,虽然也有人痛斥某些读物低端,但现在回首,那未尝不是一个全民阅读的好时代?再看如今,很多人懒得面对文字,只想通过短视频(连稍长一点的视频都没耐心了)打发时间,甚至免费赠送图书也不想接受,徒有豪宅却无一册藏书,凡此种种,未必是什么好事。长此以往,人类的文化水平、认知能力会不会整体滑坡?很多生存的本能,会不会就这样渐渐退化乃至消失?此情此景,多少有点让我辈杞人忧天,但愿时间能证明我是多虑了。

(《书之书》,李伟明著,广东旅游出版社出版。序文编辑略有删改。)

胶东文明的
时空回响
——《文物古迹说胶东》序

邢纪波

朋友们常笑我痴迷收藏,尤其对古代典籍的善本孤本情有独钟。但从未有一本书像《文物古迹说胶东》这样,让我在翻开书页的瞬间,便被胶东文明的厚重与璀璨深深震撼。

作为建筑从业者,我常与文物考古界同仁笑谈一句行业段子:“地上文物看山西,地下文物看陕西,而山东河南则地上地下皆可称第二。”直到读完这本书,我才真正信服了另一段关于山东的诠释:“在山东,地上文物看泰安,地下文物看临沂,而地上地下兼具传奇的‘双料亚军’,当属烟台!”

虽为客居烟台的外乡人,此前只知赞叹这片土地的富庶秀美,钦佩烟台人的勤劳善良,感念这座城市的包容胸怀。但当我逐页品读诸位作家文友笔下的文字,才感觉自己曾对烟台文明的认知如此浅薄——那些深埋于时光褶皱里的文明密码,正透过书中的文物古迹,绽放出跨越千年的光芒。

在华夏史前神话的星河中,胶东占据着不可替代的坐标。这里的神话体系不仅覆盖胶东南北,更辐射至白山黑水之间,甚至连通天地、直抵仙宫;而《尚书》《史记》《山海经》等典籍的记载,更印证着胶东大地在新石器时代的文明高度——彼时的经济发展、科技成就与社会治理,已领先于华夏诸多区域。即便是夏商周时期,小小的莱子国亦堪称传奇:让开国之初的姜太公建齐时遭遇重创、被迫西迁,更让姜氏子孙四百余年间束手无策,甚至连“春秋五霸”之首的齐桓公也无可奈何——这背后蕴藏的经济、军事与政治实力,足以让后世惊叹。

秦皇汉武时期的胶东,更是中国历史舞台的焦点。秦始皇三次东巡皆至芝罘,且全国仅有的两次立碑便有其一;汉武帝更是创下八次巡幸胶东的罕见纪录。相较之下,唐太宗李世民东征高丽途经胶东一次,便在这片土地留下无数地名与传说,那么汉武帝的足迹又该在胶东埋下多少未被探寻的文明宝藏?

隋唐时期,胶东成为中国对外开放的重要门户——史载日本19批遣唐使中,5批选择在烟台登陆,这也让烟台被国家认定为“中国古代海上丝绸之路五大港口”之一。北宋蓬莱阁的落成与宋末全真教的兴起,更将胶东推上道家两大流派发源地的高位;到了明朝,“封侯非我意,但愿海波平”的戚继光从这里走出,成为彪炳史册的民族英雄,而烟台也在明初军事防御体系的建设中,开启了城市化的进程。

值得一提的是,明清时期的胶东不仅在军事史上书写辉煌,其文化底蕴亦璀璨夺目——“三大文人”的声名流传青史。而当中国社会从封建社会迈向半殖民地半封建时期,烟台更成为时代转变的“活标本”:在被迫开放的屈辱中,胶东人率先睁开眼看世界,民族工业在此萌芽,革命洪流在此奔涌,那些镌刻在烟台大地上的“红色足迹”,在中国革命史上留下了浓墨重彩的一笔。

捧读此书,作为客居胶东的外乡人,我心中满是对这片土地的赞叹与敬意;作为痴迷收藏的文化人,更如踏入文明的金山,涌起无限热爱。在此,我要向所有参与创作的作者们致以诚挚谢意——是你们让胶东的文明肌理得以清晰呈现。同时,更要感谢烟台各级政府对璜山书院的关怀支持,感谢尹浩洋老师对这套丛书的创意与倾注的心血,感谢烟台市作协的组织动员,感谢各位编委的鼎力相助,以及所有为“弘扬胶东优秀文化”默默奉献的工作人员与文艺志愿者们!

今年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,作为收藏爱好者,我愿以“前事不忘,后事之师”的姿态投身纪念活动,而这本《文物古迹说胶东》,亦是烟台璜山书院与烟台文化界献上的一份文化心意。

是为序。

文化资讯



图为赠书仪式

《文物古迹说胶东》
新书首发仪式举行

本报讯(通讯员 大钊 张晓娜 摄影报道)8月16日,“璜山书院胶东文化丛书”第五部——《文物古迹说胶东》新书首发仪式在芝罘区新时代文明实践中心举行。本次活动由芝罘区委宣传部、芝罘区文旅局、毓璜顶街道办、芝罘区新时代文明实践中心、《烟台晚报》、烟台市作协、璜山书院联合主办,众多烟台文化界知名人士和文学爱好者齐聚一堂,共同品味胶东文物古迹背后的历史韵味与文化积淀。

山东省作协副主席、烟台市作协主席王秀梅在致辞中表示,《文物古迹说胶东》不仅是一部文学作品,更是对胶东文物古迹文化的深度挖掘与传承,书中讲述了胶东地区文物古迹背后的故事,承载着胶东的历史记忆。璜山书院院长、璜山民艺博物馆馆长、新书主编邢纪波分享了新书创作过程中的艰辛与感动,他希望这本书以及这套丛书,能让更多人走进胶东的历史深处,感受文化的力量。

读者代表常福龙讲述了自己与“璜山书院胶东文化丛书”的渊源,分享了他阅读《文物古迹说胶东》的感受,言语间满是对这一丛书的认可与情感,让现场众人感受到文化传承背后的温度与力量。

本次活动由《烟台晚报》原首席记者、烟台市作协副秘书长、芝罘区作协名誉主席、新书常务副主编尹浩洋主持。活动期间,邢纪波代表编委会向芝罘区新时代文明实践中心赠送新书,并穿插了精彩的艺术节目。除了开场的蒲公英艺术团走秀,还有精彩的萨克斯演奏《老友记》《游击队之歌》,璜山书院工作人员的诗朗诵《我爱璜山书院》等节目。

据悉,“璜山书院胶东文化丛书”将不断推出新作,继续深挖胶东历史文脉,通过持续的文化创新与传播,为烟台优秀传统文化的传承发展注入新活力。