

“浪浪山”的故事何以打动人心？

2023年，动画短片集《中国奇谭》里在浪浪山辛苦打拼的小猪妖，曾让无数人共情共鸣。

今年夏天，那只小猪妖又回来了。由上海美术电影制片厂、上影元文化等共同出品的《中国奇谭》首部动画电影《浪浪山小妖怪》正在热映，上映14天票房超8亿元。在新片众多的暑期档，该片为何能赢得观众认可？

根植传统，探索故事新表达——

《西游记》，一个家喻户晓的中国故事。

影片故事借用了“西游”的框架：四个“草根”小妖，假扮唐僧师徒组团西行，踏上一段荒诞离奇、笑泪交织的取经之旅。

“创作时我们明确要讲一个关于小人物的故事。”导演、编剧於水表示，影片主角没有选用动画片中常见的动物，而是聚焦西行路上默默无闻、少人问津的“草根”角色，最终选定的黄鼠狼、蛤蟆等，契合了本片“无名之辈”的主题。

电影脱胎于《中国奇谭》中的短片《小妖怪的夏天》。如今观众看到的动画长片，在主旨思想上作出新探索。

监制、艺术总监陈廖宇认为，短片中主人公仅停留在“离开浪浪山”这一选择上；而长片中其生存需求更强烈、目标更明确，所以组团“踏上取经路”。

在西行路上，“草根”取经团获得沿途众人的认可，逐步建立“取到真经”的信心，也逐渐明白了什么是善恶对错，不断成长。於水说：“影片最后，主人公们真正遇上‘九九八十一难’中的一难。他们被迫取舍，选择坚持出发时的信念，捍卫尊严与正义。”

取材自传统文学经典，作出新的阐释表达，观众从中获得了新的认知与体验。

观照当下，生动刻画人物形象——

“一部孩子看笑、大人看哭的电影”“有泪点、笑点、燃点”……这是不少观众在观影后的直观感受。电影如何让各个年龄层的观众共情？

“人物角色要立得住。”总制片人、策划李早认为，小人物的身份设定更贴近生活，他们的喜怒哀乐大家更能感同身受，产生情感认同。

电影借鉴喜剧作品常用的身份错位桥段，产生了较强的喜剧效果。“例如，假扮孙悟空的猩猩怪胆小、‘社恐’，假扮沙



僧的黄鼠狼精是一个‘话痨’，主角与配角身份颠倒了，自然就会形成一些笑料。”於水说。

让观众捧腹大笑的同时，影片关于四个无名之辈的刻画让人印象深刻。

蛤蟆精起初投机取巧，最后选择与团队共进退；猩猩怪一开始缺乏主见，到最后坚定认为自己是齐天大圣，是团队中的理想主义者；黄鼠狼精从“说话不过脑子”到懂得独立思考、坚守立场；小猪妖则是务实勇敢、有上进心的带队人。

“主人公们或许有缺点，但他们真诚勇敢、有血有肉，最终完成了属于自己的修行，活成了自己的英雄。”於水说，这般接地气的小人物叙事视角，更能激发观众从作品中见天地、见众生、见自己。

“职场里努力拼搏，家里有人嘘寒问暖，西行路上朝着‘活成自己喜欢的样子’的目标奋斗……影片融入众多现实议题，通过具象化的生活场景触动当代年轻人的内心。”中国传媒大学文化产业管理学院硕士研究生导师卜希霆说。

潜心创作，营造中式审美意蕴——

“我们组建了一支600余人的制作团队，花4年多时间，制作1800多组镜头，打磨2000多张场景图，同时尽可能让出自不同画师之手的场景保持风格一致。”陈廖宇说。

继承传统画风。电影传承了上美影的创作风格，保留了动画“中国学派”的艺术性和绘画性，借助中国传统绘画的笔墨和线条，大处写意、小处写实，营造东方美学的独特氛围。

追求表达创新。听觉上，唢呐、竹笛与电子音效混搭，现代技法与中国民乐融合；视觉上，强调光影和色彩的运用，贴合当代观众的观影偏好。

陈廖宇用“笔墨意‘镜’”四个字总结了电影的美术制作——“我们用笔墨和画意去构造更加电影化的镜头，借此来叙事和呈现”。

“熟悉的画风又回来了”“上美影充满国风色彩的画面，仿佛让我回到小时

候”……浓郁中国风、东方韵的表达，是影片获得观众认可的重要原因。

“《浪浪山小妖怪》是我们坚持用中国画笔讲述中国故事的最新探索。”李早表示，上美影一代代创作者始终践行“探民族风格之路，敲喜剧样式之门”的创作主张，用民族风格的画笔展现时代精神，用新视角新手法弘扬中华优秀传统文化。

据新华社

中德音乐家在法兰克福联袂演出

一场中德音乐家联袂演出的音乐会日前在德国法兰克福克伦贝格音乐学院卡萨尔斯音乐厅上演，莫扎特的乐曲、旅德华人合唱团的《保卫黄河》、中国作曲家鲍元恺的《江南丝竹》等作品交相辉映，现场掌声不断。

德国女高音歌唱家威廉明娜·特劳布身着一袭蓝色长裙，妆容精致，用中文深情演唱中国民歌《茉莉花》，赢得阵阵掌声。

“音乐家既是演奏者，也是‘使者’。我们希望通过音乐，把民族的情感和文化带到世界舞台。”中国国家大剧院管弦乐团总经理任小珑说，中国国家大剧院管弦乐团联合法兰克福广播交响乐团演绎这场音乐

会，使音乐这一全世界共通的“语言”跨越山海，促进中欧之间相互理解，产生尊重，并进而建立友谊。

中国国家大剧院管弦乐团助理首席马魏家说，用外国观众熟悉的古典音乐语言，融合中国音乐元素，也更容易被世界接受，更能“讲好中国故事”。

当地古典乐乐迷维尔吉特说：“《江南丝竹》令她印象深刻。既有明显的中国风格，又带有西方元素，流畅、细腻的旋律十分动人。”一位名叫马尔斯堡的观众看完演出后说：“不同国家音乐家的合作就像架起一座文化之桥，非常成功。”据新华社



电视剧《生万物》展现农耕文化

农村题材电视剧《生万物》日前开播。该剧以普通百姓日常生活为切口折射时代变迁，再现我国农耕文化的厚重底蕴。

据悉，《生万物》改编自赵德发的长篇小说《缱绻与决绝》，以20世纪20至40年代生活在鲁南大地上的宁家、封家、费家三个家族两代人命运为主线，讲述他们历经岁月洗礼，始终对土地抱有深沉热爱的故事。

记者了解到，为深入讲述农耕文化，剧中生动还原了犁地、播种、施肥、收割等农耕场景，呈现“打春牛”等仪式和习俗，展现人们对丰收的渴望和对自然的敬畏。

视听语言上，主创坚持现实主义创作手法，在场景搭建、服装道具、音乐音效等方面反复打磨，力争以精良制作还原时代风貌，让故事讲述带有浓厚的烟火气。此外，主创团队还塑造了形象各异的人物群像，注重展现人物坚韧不拔的精神和甘于奉献的品格。

据新华社

话剧《宝岛一村》开启大陆巡演

新华社北京8月15日电 由赖声川、王伟忠联合创作的话剧《宝岛一村》15日开启2025年大陆巡演。编导之一的王伟忠将在北京站演出中特别出演，饰演将故事娓娓道来的“说书人”。

赖声川在京介绍，在眷村长大的王伟忠多年前找到他，为让更多人了解眷村，希望把记忆中的儿时生活搬上话剧舞台，于是他把王伟忠讲述的上百个故事浓缩成三代人、四个家庭的生活片段，反复打磨。《宝岛一村》2008年12月在台北首演，2010年首次来大陆演出。

“眷村”指1949年后台湾当局为安置上百万大陆赴台军人和家眷所建立的聚落。随时代变迁，台湾各地800多处眷村逐渐消失，仅有个别眷村得到保存。

赖声川说，《宝岛一村》每次到大陆演出都意义非凡：演员们演绎的是自己父辈的故事，那些回不来的亲人长辈，无数次念叨着“回家看看”，凝聚着浓浓的思乡团圆之情。

“对那些长辈而言，后辈们每一次带着他们的故事回到大陆，或许都是一次慰藉，就好似替自己回到了故乡，让乡愁故事在大江南北被记住。”赖声川说。

萨拉热窝电影节开幕

新华社萨拉热窝8月15日电 第31届萨拉热窝电影节15日晚在波黑国家大剧院开幕，来自近60个国家和地区的250多部影片参展。

开幕当晚，波黑导演迪诺·穆斯塔菲奇执导的黑色喜剧电影《亭》在萨拉热窝老城露天影院全球首映。穆斯塔菲奇在首映礼前说：“对本土创作者而言，没有比在萨拉热窝电影节上映自己的电影更大的荣誉了。”

本届电影节将持续至8月22日。其间，有50部影片进入角逐“萨拉热窝之心”官方大奖的竞赛单元。

萨拉热窝电影节创办于1995年，如今已成为东南欧一项重大文化活动。