



## 读后感

# 见缝插针读小品

王永福

酷暑难耐的盛夏，笔者在捧读《畅销作家写作全技巧》与《用心学泡茶》两本书之余，还见缝插针阅读了南京大学出版社的《小品文精读》。这本小品文集读来有如清风扑面，爽口提神，很有一种新的美感享受。

出版社以“百年经典：青少年美文阅读”为宗旨推出这本书，旨在引导青少年“读名篇、学写作、懂人生”。笔者已是望九之年的老翁，不在出版社预定的读者群内，却在此书一上市就收入囊中，准备随时阅读。因为小品属于散文体裁，与新闻同宗，故不仅为作家喜爱，也是新闻工作者的常规武器。小品与随笔一直为很多作家所钟情。著名作家孙犁就专门出版过《孙犁人生小品》，花城出版社还专门推出“名家人生小品丛书”。

《小品文精读》一书是编辑披沙沥金，从中外百年来的名家名篇中，严格筛选出的可读性与哲理性并重，能够触动人间情怀的世纪美文。且每篇后边附有“学写作”“懂人生”的作品分析和提示，指出作品的写作技巧和感人的人生哲理，帮助读者获得艺术享受，进而开眼界、长见识。

《小品文精读》一书的题材之广泛、写作技巧之多、作者之众，足见这种体裁在散文中的优势，可谓海阔天空：从生命感悟、生存艺术、自然智慧、岁月流金、文化长廊，乃至思维海洋，都有描述。作者更是群星闪耀，汇集了中外的名人、学者、文学大师，有高尔基、契诃夫、海明威乃至比尔·盖茨，有鲁迅、巴人、巴金、林语堂、朱光潜、冰心等，也有当代作家如贾平凹、席慕蓉、林清玄，都是写小品的行家里手，令人感而叹之！

《小品文精读》第一篇是鲁迅先生的《生命之路》。鲁迅以实写虚，通过孩子的手，把“天堂”与“地狱”化为一个个具体意象，生动逼真，收到化无形为有形的审美效果，极富感染力。这篇小文揭示了一个深刻的道理，对同一事物，不同的心态决定不一样的物态，告诉人们要永远保持乐观向上的心态面对世

界，积极进取。

林语堂的《人生如诗》则把人的一生比作一首诗，告诫人们应当学会感受生命的韵律美，在漫长的旅途中，用心灵谱写好华美乐章，不要虚度此生！

季羡林的《人生意义与价值》、朱光潜的《人生的前台和后台》都旨在呼吁人们不要浑浑噩噩度春秋，坚信“人类总会越过越好”。

总览这本小品文集，一个共同主题，就是劝人向善向美。如哲学家卢梭所言，人生的价值是由自己决定的。人活一世、草木一秋，要彰显自己的生存价值，张海迪《我依然活着》一文给出解答，文章简直是用自己的生命写成的。文中的每一个文字符号，仿佛就是作者跳动的心弦，演奏着人生进行曲，告诉我们路应这样走，珍惜活着的每一天，永远善待生命，做无愧于社会的人。

选取高尔基的文章是《在生活面前》，作家以生动的文字，告诉读者生存的艺术，要放飞智慧的翅膀，以蝴蝶穿花般的姿态和生存之道，自由飞翔，享受生活的美好。作家通过大胆奇特的联想和想象，把生活人性化，严肃冷静地挖掘出了生活的真谛，告诉我们在生活面前，只有通过自己的主观努力、不懈追求与勤劳智慧，才能主宰命运，赢得应有的幸福。

契诃夫的《生活是美好的》，开门见山点明自己对生活的态度，以假设的语气，列举了生活中的种种不幸，然后调转笔头，提出了生活中人应有的哲学思想，富有启迪性。

贾平凹的《丑石》，运用欲扬先抑的手法，突出丑到极处便是美的哲学辩证法，别有韵味。开篇运用大量笔墨，极力渲染丑石的丑而无用，篇末反转过来表现丑石让人刮目相看的价值所在，令读者在前后的巨大反差对比中，领悟文章的奥妙所在。这阐释了一个物极必反的哲理，让读者从巨大的反差中领悟文章主旨所在，别有韵味，从而懂得丑到极处，往往便是美到极处，亦即物极必反的辩证观。

茅盾的《生活的方向》一文，作家信马由缰，天马行空，文章由列车上偶然“露脸”，到人类进程中必然“露脸”的发展过程，放飞思维，以“方向”作为发展线索，夹叙夹议，由此及彼，向读者披露人生真谛。作家从全人类的高度、从历史演变的角度，给我们深刻启示，即人类活动只有方向，没有大小。

冰心的《荷叶母亲》匠心独运，巧妙地运用托物言志的手法，表达母亲对子女的倾心呵护，表达了作家拳拳慈母爱心，要人们用自己的生命和勇气为子女撑起一片天空，彰显了母爱的伟大。

史铁生《秋天的怀念》更是一篇通篇充满伟大母爱的颂歌，让笔者边读边泪流不止，真个是“动人文字不须多”。作家写道，自己双腿瘫痪以后，脾气变得暴躁无常，每当此时，母亲就悄悄躲出去，静等儿子平静之后再回来，她变着法哄儿子开心。每当儿子发怒高喊“我活着有什么意思”时，母亲就扑过来抓住儿子的手，忍住泪水鼓励“咱娘俩一块，好好活”……

病重的母亲隐瞒了自己的病情，独自承受病魔折磨，却更加悉心照顾双腿瘫痪的“我”。母亲面对脾气暴躁无常的“我”，选择了宽容、容忍和默默地关怀，毫无保留地付出。甚至病重弥留之际，仍惦记着“我”和年幼的妹妹。一个平凡而伟大的母亲形象，立刻耸立在读者面前，令人心灵震撼，泪流不止……这是《小品文精读》一书中最动人心弦的篇章。史铁生通过切身感受，运用生动逼真的文字，谱写了一曲震撼人心的母爱之歌。

阅读《小品文精读》一书，所有文章都有一个共同特点，即篇幅短小、夹叙夹议、生动活泼、深入浅出。作家由一点生发开去，涉笔成趣，独具匠心，成为能够触动人间情怀的美文。正因如此，入选百年经典的《小品文精读》绝大部分文章，出自中外大作家、名作家之手，堪称经典，值得效法。

## 序与跋

## 在时光褶皱里打捞永恒 ——《风吹夏日》序

洪浩

无论时代如何变化，在喧腾熙攘的世间，总有人在虔诚地爱着文学并陶醉于写作。慕然，一位重症医学科副主任医师，一位置身基层的业余作者，便是这样一位奋进不息、令人瞩目的“80后”作家。勤奋使他收获颇丰，在全国各地报刊发表了大量散文，多次获奖并入选中学语文阅读理解试题。

初识慕然，是几年前在万松浦书院举办的一次讲座上。依稀记得面容清秀的他静坐角落，眼神谦逊，神态专注，一边认真听讲，一边不时低下头记上几笔。此后，似乎书院每次举办读书会，都能看到他的身影。成为微信好友以后，则经常在朋友圈看到他在各地报刊发表散文作品的消息。他发表作品好像并不困难，印象中，他一开始出现在我的视野中，就是一个成熟的散文作家了。2018年，他出版过一本作品集《拾忆》。这次的《风吹夏日》，是他第二本书。

《风吹夏日》是一本散文集，是他近年写作成果的集结。十几万字的篇幅，包含了他对世俗生活的热爱，对故土风物的怀念，对亲情友情的眷恋，以及对自然万物的敬畏。作品也串联起他的人生经历，让人看到一个医者在救治生命之余，如何记录下生活中的点滴美好与感动，以及他对生命的深刻思考，对职业的担当与坚守。

在这个数据奔涌的时代，我们习惯了用关键词检索生活，将记忆压缩成电子相册，把情感兑换为表情包。而慕然选择逆行，以近乎笨拙的姿态俯身，从时光褶皱里打捞那些被遗落的沙粒：母亲扫帚尖扬起的尘絮，父亲推子下的碎发，老屋窗棂上融化的冰花……这些注定消逝的碎片，在他的文字里重新结晶，成为折射时代的棱镜。这不仅是对旧物的眷恋，更是对存在本身的勘探。

慕然的作品包含了看似悖反的两种力量：一种是向土地深处扎根的沉静。作者善于捕捉农耕文明特有的时间韵律——春种秋收的耐心，炊烟袅袅的绵长，物候更迭的笃定……这些被现代时钟切割成碎片的永恒节律，在文字中重新获得了呼吸。另一种则是直面断裂的勇

气。他并不避讳推土机的轰鸣、ICU的嘀嗒、视频通话的像素颗粒，反而在这些现代性症候中，寻找传统伦理的韧性生长。这种既守旧又维新的特质，让文本避免了怀旧的甜腻，呈现出硬朗的质地：既有泥土的浑厚，又有裂痕的锐利。尤为珍贵的是，他始终保持着对“小”的敬畏。他写亲情，不写嚎啕大哭的生离死别，只写母亲偷偷塞进储钱罐的硬币；写乡愁，不写祠堂祖坟的历史叙事，只写钥匙齿痕间的包浆；写时代变迁，不写数据图表的经济跃升，只写老账本里褪色的钢笔字。这种微观叙事成就了另一种“史诗”：关于尊严如何在日子里扎根，关于美如何在裂缝中抽芽。人性的光辉，闪烁在一些貌似无用的琐碎之中，譬如母亲温在锅里的粥，父亲修不好的风筝，孩子藏在玻璃罐里的花瓣。

书分四辑，在我看来，第四辑尤其值得重视。这一辑，如同一幅由细碎光阴拼贴而成的长卷，慕然以冷峻却不失温情的笔触，将八个独立的故事编织成一部关于记忆、失落与坚守的乡土叙事诗，笔法与小说类似。在此，乡村与城市、理想与现实、生与死的边界被反复叩问，人物命运在时代褶皱中起伏跌宕，最终凝结为对人性复杂与生命本质的深刻凝视。文中人物多处于社会边缘，慕然细致地刻画了这些“失败者”的生存状态。他们的悲剧不仅源于个人的局限，更折射出乡土社会对异类的排斥与城市化进程中的人性异化。八篇作品题材各异，却共享同一种悲悯的凝视。医生的职业赋予慕然一种冷静，他以冷峻之笔记录着转型期中国乡土社会的阵痛，但又并未沉溺于哀叹，而是以苦菜花之类的意象给出了希望。或许正如作品中所言：“逝去的是岁月之苦，留下希望的期待。”

《风吹夏日》是慕然文学创作的重要里程碑。他前面的路还很长，目标也是未知的，这里我只能祝愿他越写越好，越走越远。具体来说，就是愿他早日突破自己，从副刊这块阵地迈出，以更深刻的洞见、更真实的情感、更纯粹的文字，向更深邃的纯文学领域进发——那将会是一个崭新的开始。