



## 公共文化新空间， 打造身边的“文化客厅”

成都温江区依托24小时“留灯书屋”开办“留位艺术夜校”，湖北潜江“播动潜江文化驿站”集直播培训与实践、社区阅读、文创产品展示等功能于一体，北京“美后肆时”四合院年均举办600多场文化活动……遍布城乡的文化新地标，见证着文化体制机制改革聚民心、惠民生，不断向深层推进的坚实足迹。

这些公共文化新空间为基层“最后一公里”的文化供给带来突破。文化和旅游部公共服务司有关负责人表示，文化和旅游部通过示范培训、交流推广、政策引领，推动公共文化新空间建设。据不完全统计，截至目前全国已有各类公共文化新空间超4万个。作为我国六级公共文化设施网络的重要延伸和补充，“新空间”颜值高、设计感强、内容多、运行灵活，成为百姓身边的“文化客厅”。

记者在采访中发现，各地涌现的“新空间”以五个“新”满足百姓多元化、高品质文化需求。**新布局，打破行政藩篱，融入生活圈。**

传统公共文化设施多以行政区域布设，“新空间”则颠覆边界，或嵌入书店、咖啡店、城市公园、商圈，或依托传统村落、农家院落、民宿、乡村旅游点，在街头巷尾、田间地头，与生活融为一体。

上海结合城市更新，新增“邻里汇”“城市书房”“演艺新空间”“休闲好去处”等家门口的“新空间”3600余处，以较低成本和复合利用，提升市民享受文化服务的便捷度和满意度。在浦东新区周家渡街道的“摆渡人书场”，一位戏迷感慨：“演员下台喝口水，还能跟我聊两句角色怎么演。”

**新理念，以创意与设计打造美好生活“微地标”。**

“新空间”因地制宜，建设各具特色且充满艺术之美、创意之美、生活之美的环境空间，体现文化引领风尚的作用。

浙江温州通过“最美空间大赛”“新空间市民体验日”等活动，将丰富的历史文化与当下人们的实际需求相结合，构建完善资源共享、互联互通、有效覆盖、特色鲜明的文化服务网络。壹

道音乐文化驿站由危房改建而来，音乐、阅读、舞蹈、国学、脱口秀等活动异彩纷呈。“有了这个驿站，方便更多群众感受艺术之美。这让我们自己也有了强烈的获得感。”驿站的主理人说。

**新主体，政府引导+社会共建，形成多元合力。**

政府主要发挥统筹引导作用，不是主动大量投资开展设施建设，而是更注重发挥社会力量作用，共建共管共享设施空间和服务资源。

江苏扬州颁布《扬州市城市书房条例》，鼓励单位、个人参与城市书房建设。如今，在扬州主城区基本形成“15分钟阅读圈”。扬州市文化广电和旅游局有关负责人说：“既有书卷香，也有烟火气，我们共同绘就阅读与生活相得益彰的城市书房新画卷。”

**新模式，灵活运营，管理机制向专业化转型。**

很多地方鼓励社会力量以受托管理、连锁经营、合作运营、独立运营等方式，积极参与“新空间”日常运营。政府部门重点是建立健全运营主体进入、评估及退出机制，加强对运营主体的日常监督。

云南昆明吸纳650余家企业共同参与“新空间”建设，将公共文化融入城市更新与街区建设中，“文化+艺术+商业+旅游”的复合式体验引领文化消费新潮流。

**新业态，从单一服务到多元化消费场景。**

“新空间”不仅提供基本公共文化服务，还开拓价格优惠的非基本服务和商业配套，构建消费新场景。

广东“粤书吧”一吧一特色，在旅游景区、酒店、民宿等地设立当地图书馆分馆或服务点，以文旅融合拓展新型阅读空间；“粤文坊”结合传统文化，通过课程、研学、体验、交流等形式，将新型公共文化服务植入景区、商圈，激发文旅消费活力。

以新布局打破壁垒、新理念引领风尚、新主体激发活力、新模式提升效能、新业态满足多元需求，公共文化新空间建设折射以人民为中心的发展思想，点亮城乡百姓的美好生活新图景。  
据新华社

## 《浪浪山小妖怪》总制片： 在传承中与现实共振

国产动画电影《浪浪山小妖怪》于日前上映，该片以浓厚国风笔墨讲述了几个“无名小妖”的故事，其独特的创作视角和深厚的人文底蕴受到观众认可。截至昨天下午，该片豆瓣评分达到8.6分，票房已超2.35亿元人民币。

作为《中国奇谭》系列首部动画电影，《浪浪山小妖怪》将镜头对准西游世界里的无名小妖，用荒诞喜剧的外壳包裹现实主义内核，通过四位底层小妖的冒险历程，不仅构建了一个充满东方美学意境的奇幻世界，更实现了对小人物命运的观照。

“我们想讲一群从未被关注过的‘小人物’的故事。”该片总制片人、策划李早日前在接受中新网记者采访时直言，《浪浪山小妖怪》的创作起点，是对传统西游叙事的一次“逆向凝视”。在取经团光芒万丈的史诗中，小妖们向来是面目模糊的背景板，“他们是在理想与现实间碰撞的普通人。”

这种“去主角化”的叙事，让故事天然携带了强烈的代入感。对于这则关于“平凡者自我接纳”的现代寓言，李早认为影片传达出的是：“我们不必都是英雄，但依然可以在自己的轨道上活出意义。”

作为中国动画学派的传承者，上海美术电影制片厂“不模仿



别人，不重复自己”的创作宗旨，在《浪浪山小妖怪》中体现得淋漓尽致。李早坦言，团队在创作中始终面临“传统与创新”的平衡难题，“比如水墨风格，观众熟悉《小蝌蚪找妈妈》的写意，但纯写意难以构建电影镜头需要的立体空间。”为此，

主创大胆尝试“卡通人物+国画山水”的融合：小猪妖的圆润线条保留了动画的亲和力，而背景中浓淡干湿的笔墨则延续了国风美学，让观众在二维画面里，既能看到工笔画的细腻，也能感受到电影镜头的纵深感。

“传统文化不是贴标签，而是要融入血脉。”李早说，《浪浪山小妖怪》对国风的运用，远不止于视觉层面。音乐上，团队将唢呐、竹笛等民族乐器与电子音效结合，“让紧张的追逐戏多了几分江湖气”；语言上，方言配音、“职场黑话”等，都让角色更具烟火气。“我们想让观众觉得，这些角色不是遥远的传说，就是生活在身边的张三李四。”

谈及《浪浪山小妖怪》中“当代性”的表达，李早表示，团队希望通过现代语境激活经典，就像《哪吒闹海》《葫芦兄弟》《黑猫警长》等上美影的经典作品，每一部都有其时代的表达，今天的动画也应该回应当下人的困惑与渴望，中国动画学派的生命力，正在于“始终与时代同频共振”。  
据中新网

## 毕加索画作赝品被拍出

新华社北京8月5日电 德国警方4日说，斯图加特的一家拍卖行拍出两幅赝品，均伪造已故西班牙绘画大师巴勃罗·毕加索作品；德国有关当局还查获了另外两幅来不及拍卖的同系列赝品。

据德新社报道，一名意大利人涉嫌在数年内将毕加索“沃拉尔系列”版画的高品质赝品混入国际艺术市场。位于罗马的意大利国家安全警察艺术品犯罪部门于7月初对该嫌疑人采取了行动。但有关当局没有透露调查细节。

德国巴登-符滕堡州刑事警察局在声明中说，该嫌疑人经手的这些赝品流入了斯图加特的拍卖行。已拍出的两件赝品中，一件在德国沃尔姆斯市的一家艺术品经销商处被查获，另一件目前

在奥地利。

巴登-符滕堡州警方和柏林警方与明斯特的毕加索博物馆密切合作，数年来一直在调查此案，后者负责鉴定毕加索作品真伪。巴登-符滕堡州刑事警察局说，截至目前，共发现了7幅与上述嫌疑人及其网络有关的伪造毕加索版画。

“沃拉尔系列”堪称毕加索最著名的版画系列作品，共100幅，于1930年至1937年间创作。该系列作品被认为是20世纪版画的巅峰之作，也是毕加索创作力爆发期的代表作，具有极高的艺术价值和收藏价值。

毕加索1881年10月25日出生于西班牙南部马拉加，后在法国巴黎、西班牙巴塞罗那等地生活。1973年4月8日，毕加索在法国南部去世。



毕加索画作在展览中(资料片)

## 分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅  
按行收费1行9个字 60元/次  
3.6x1cm 180元/次

## 生活广场

刊登热线：6630888

## 家政服务

恒誉家政 13953528652  
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修  
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁