

黄渤： 把生活的难， 用幽默包起来



电影《戏台》中，黄渤饰演的“大嗓儿”，一个被错认成京剧名角的包子铺伙计，在乱世漩涡中懵懂前行。当洪大帅的枪口与戏班的存亡构成一幅荒诞图景时，他浑然不觉身处命运悬崖的边缘，反而带着一种近乎天真的松弛感，哼唱着荒腔走板的戏文。

这奇异的反差感，是属于《戏台》荒诞幽默下的深刻讽刺，是属于“大嗓儿”的生动精彩，亦是属于黄渤以表演赋予角色的魅力。

“‘大嗓儿’是这个银幕乱世中的局外人。”演员黄渤日前接受中新网记者专访，对于此番角色，他认为，大嗓儿拥有一种“世界纷纷扰扰，我独自安好”的生存智慧，以及浑然天成的钝感与松弛感。

一路走来成功塑造过众多不同类型喜剧角色的黄渤表示，正是这份特质使“大嗓儿”这个角色与周遭的紧张、算计格格不入，如同风暴眼中那一点意外的宁静。然而这份宁静的底色又充满悲凉——他将喜怒无常的洪大帅当作老乡，毫无顾忌地骂其“棒槌”，却阴差阳错被钦点为“名角儿”。“大嗓儿”对强权的懵懂无知，反而消解了恐惧本身。那份在命运悬崖边缘哼唱的松弛，或许恰是《戏台》中时代荒诞性最尖锐的注脚。

在以“戏台”为核心的《戏台》中，塑造“大嗓儿”，绕不开京剧这座高山。大嗓儿既需有一个真心喜爱京剧的票友儿的懂戏，又需以真实感极强的“荒腔走板”走上戏台，其喜感的重要来源之一在于演出“笨拙中透着认真”的矛盾。这对黄渤来说是全新挑战。

“以前对戏曲了解并不多，但因为要演‘大嗓儿’所以跟着专业老师学习了一段时间。”尽管“只是学到皮毛”，但黄渤依然感受到京剧“台上一分钟，台下十年功”的厚重与不易。

饰演“大嗓儿”版霸王，每天勒头的煎熬令人印象深刻，“用打湿的布勒得咯咯作响，从早勒到晚头晕眼花的。”而事实上，这份身体上的“苦修”，已无声地渗透进角色，助力于大银幕上呈现出的“大嗓儿”与京剧的微妙且层次丰富的联系。

谈及与喜剧泰斗陈佩斯的首次银幕合作，黄渤将其形容为“一次意义非凡且充满惊喜的经历”，“以前也是一直看着佩斯老师的作品。这次合作特别感受到他作为导演对作品的执着与专注，同时感受到他作为艺术家的深厚功底与独特魅力”。在拍摄现场，令人印象最深的是陈佩斯的一丝不苟，对细节近乎“苛刻”的要求。然而与此同时即兴的碰撞和发挥又受到十分的欢迎，“作为演员也希望角色尽量多的呈现更多处理方式，这样给导演提供不同选择。”

在黄渤看来，每一次塑造角色都是一次重新认识喜剧的过程，“喜剧就是一面镜子，就像这次的‘大嗓儿’也照见了很多种可能：可以是笨拙的、荒诞的、纯粹的，但只要扎根在真实的人性，就能让观众在别人的故事里看见自己”。

陈佩斯的喜剧向来扎根小人物，饱含“悲情底色”。对此，黄渤有着深切共鸣，“像以前他演的小品，那些角色看似闹腾但都是在生活里挣扎的有血有肉的人”。面对洪大帅荒诞无理的要求和演出前后的各种突发意外，此番陈佩斯在《戏台》中饰演的班主不断“圆场”妥协，每个笑点背后，其实都是为保住戏班的隐忍。“大嗓儿”亦如此，他的懵懂松弛引人发笑，可笑声之后，观众触摸到的却是乱世中小人物的如履薄冰。

“把生活的难，用幽默包装起来。观众笑完，还能咂摸出更多味儿来。”在黄渤看来，这正是喜剧的力量。

据中新网



“鱼化泥叫叫”

文艺志愿服务 让非遗“活”起来

新华社西安7月30日电 暑期以来，各地博物馆、文化馆持续火热，在公共文化场所“文化纳凉”已成为市民游客的消暑新风尚。在西安市群众艺术馆大楼内的非遗博物馆展厅，秦腔脸谱、剪纸、漆画等传统艺术精品静静陈列，参观群众络绎不绝。其中，一批色彩浓烈、造型生动的泥塑作品格外引人注目。

“这是‘鱼化泥叫叫’，2013年被列入陕西省非物质文化遗产项目名录。”西安市群众艺术馆文艺志愿团队成员杨帆介绍，这种传统的泥塑手工哨子源于西安鱼化寨地区，距今已有数百年历史。然而，这项技艺曾一度面临无人问津的困境。

如今，在西安市群众艺术馆搭建的平台上，文艺志愿服务正在激活古老非遗的生命力。非遗传承人杨帆走出了传统作坊，将“鱼化泥叫叫”的哨音吹到了更广阔的天地。

一次由群众艺术馆组织的研学活动中，杨帆成了孩子们的非遗老师。他带来陶泥和简易工具，现场演示如何制作泥叫叫。从揉制泥土、压入模具、打通哨孔，到一笔笔上色，他耐心讲解着每个步骤，并鼓励孩子们动手尝试。

“有的孩子第一次亲手捏出能吹响的‘泥叫叫’时，他们眼睛都亮了！”杨帆说，非遗传承不能只靠博物馆陈列，而是要让人亲手触摸、体验，文化才能活起来。

“让社会力量，特别是像杨帆这样的非遗传承人和广大文艺志愿者深度参

与进来，是我们提升公共文化服务效能，让非遗‘活’起来的重要途径。”西安市群众艺术馆馆长白利群介绍，馆方不仅为非遗传承人提供展演和教学平台，还积极协助传承人对接资源，探索非遗产品的市场化路径。

多年来，西安文艺志愿服务的触角，已从非遗传承延伸到了更广阔的艺术惠民领域。青年相声演员姬攀是西安市群众艺术馆文艺志愿团队的骨干成员。加入志愿团队三年来，他的足迹遍布西安周边的城镇乡村，为基层群众带去欢乐与温暖。他感慨道：“在广场上为乡亲们表演，他们的笑容和支持，就是我们坚持的最大意义。”

据了解，西安市群众艺术馆自2008年启动“文化进万家，惠民在行动”志愿服务项目以来，持续整合文艺院团、行业协会、学校、企事业单位等多元社会力量，形成了一支扎根基层的文艺志愿服务队伍。截至目前，该项目已累计开展各类惠民演出及文化活动800余场，线下服务惠及群众超过100万人次。



研学团队在体验制作“鱼化泥叫叫”

古埃及文物上的神秘手印 是谁的？

新华社北京7月29日电 英国剑桥大学菲茨威廉博物馆28日说，工作人员在一件约有4000年历史的古埃及文物上发现了一个神秘手印，引发人们对手印主人身份的猜测。

据法新社报道，这件文物是一件陶器，据信是用于在墓葬中摆放祭品或作为死者的“灵魂居所”，制作于公元前2055年到公元前1650年之间。博物馆工作人员在筹备一个新展览的过程中对文物进行检查，在这件陶器底部发现手印。

博物馆资深策展人、古埃及学家海

伦·斯特拉德威克说：“我之前从来没有在古埃及文物上看到如此完整的手印……每根手指，包括掌根都印在上面……当你看到这种东西，会感觉自己和留下印记的古人很近。”

她说，这个手印很小，“和我的手差不多大”。据她推测，这个手印可能是某个古埃及人拿起泥坯准备晾干、烧制时留下的，但目前尚缺乏证据支持。“如果是一名男性的手，那么他的年龄应该比较小，可能是搬运泥坯的未成年人”。

这件文物将在10月3日开幕的《古埃及制造》展上展出。

回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务

电话: 0535-6757528/6757538



24小时 400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁