

这两天,岳云鹏唱爽了,网友吵翻了。吵什么?郭德纲有话说:“花那么些钱唱这个破歌,徒弟大了就不好管,非得要唱歌!”

7月最后一个周末,相声演员岳云鹏携“非要唱”巡回演唱会登陆北京首都体育馆,连开两场。演出星光熠熠,师父郭德纲压轴献唱传统小曲《照花台》,老搭档孙越空降舞台配合说相声,黄晓明、陈梦、翟潇闻等明星亦现身观众席,挥舞荧光棒助阵。

然而,当他在舞台上高歌之时,网络空间的争论声浪几乎盖过了现场音响:一个相声演员凭什么开演唱会?1580元的票价到底值不值?

岳云鹏演唱会 票价引争议 网友吵翻了



B 票价引发口水大战

除了表演形式,票价也成了网友争论的焦点。

据公开信息,岳云鹏“非要唱”北京站票价从380元到1580元不等,共设7档。其中1580元的最高票价,不仅超过了同期刀郎“太原站”(1280元)、任贤齐“杭州站”(1399元)的最高巡演票价,与同日在鸟巢开唱的五月天(1855元)差距亦不大。

对此,记者发现,岳云鹏正在售卖的济南站“四海福临”专场票价在499元至1599元之间,与演唱会票价相近。不少网友认为,相当于花差不多的钱,既能听相声又能听歌,挺划算。这似乎暗示,观众实则是为“岳云鹏”三个字买单,而非特定演出形式。

但反对者并不认同。“相声专场有相声的专业性,演唱会得有唱歌的水平,不能拿‘买一送一’当遮羞布”,更有人指出,北京站门票在官方平台显示部分档

位“售罄”的同时,二手平台却有打折出售的情况,后续成都站等场次预售热度不及预期,7月30日正式开票前,不足一万人标记“想看”。

从歌单来看,岳云鹏的“跨界”带着鲜明个人特色。现场演唱的20多首作品中,既有《欢乐中国年》《童年》等经典翻唱,也有《西楼儿女》等他在相声返场中的“代表作”,真正原唱歌曲仅《问心无愧最自在》《如果有个直达天堂的电梯》等寥寥数首。这恰好呼应了他的自嘲:“咱不是没有自己的歌吗?”

在支持者眼中,这正是“岳式快乐”的体现——没有严苛的音乐标准,更像一场大型“朋友聚会”,台上插科打诨,台下齐声合唱,处处是惊喜。反对者则坚持,这顶多算大型KTV现场,拉低了音乐审美。

面对持续发酵的争议,郭德纲早有回应。7月10日,他在直播间直言:“又

A “图一乐”还是“乱跨界”?

“今天到场的每一位朋友,你们都是顶着压力来的。”

演唱会现场,岳云鹏望着台下观众,表情带着明显的自嘲。他坦言,从“非要唱”演唱会官宣那天起,就预料到会被议论——“网上说什么的都有,各种难听的,说岳云鹏有歌吗?说《五环之歌》要唱一宿,还骂那些买票的人。谢谢你们,你们‘受苦了’。”

“就是想干这个事,当它在脑子里出现,就挥之不去,后来有演出商愿意接,那就干了。”

舞台上,他自嘲“自己就是个说相声的,非要开演唱会,像有病一样”;台下,观众举着荧光棒随节奏摇摆,笑声与合唱声交织。这场看似“不合常理”的演出,就在这种自嘲与支持的互动中,透着一股特别的热闹。

这场自带“争议体质”的演唱会,早从官宣伊始就在网络上掀起波澜。支持者认为,花钱买快乐无需较真——“去看他演唱会,就是为了开心,谁真的听歌啊?”有网友调侃,这更像“一张票看两种表演”,既能听岳云鹏唱《五环之歌》《送情郎》,又能看他与孙越插科打诨说相声,还能等来郭德纲压轴,“值,真值”。

而反对的声音同样尖锐。有人紧盯其演唱水准:“进不去拍子、跑调、高音上不去,这也能叫演唱会?”有人质疑表演内容:“全是老歌翻唱加小曲,就几首自己的歌,不就是相声返场放大版?”

不违法,他愿意唱就让他唱,唱完真赔了,他不就改了吗?”简单几句,既显包容,也点明市场逻辑。成与败,终究由观众和市场裁决。岳云鹏本人也在台上对观众多次致谢:“我知道你们都是宠我、爱我的。”

“岳云鹏唱爽了,网友吵翻了”背后,本质上是一场关于“快乐标准”与“艺术边界”的讨论。一方认为,花钱买乐呵无需上纲上线,市场自会筛选优劣;一方坚持,艺术该有门槛,跨界不能无底线。

其实,无论是相声演员开唱,还是歌手跨界说相声,争议本身就是一种信号。在多元的娱乐生态里,观众既需要专业的艺术表达,也不排斥轻松的情感共鸣。而岳云鹏和他的“非要唱”,不过是这场生态博弈中的一个缩影——最终能否走远,既要看市场的反馈,也要看这份“任性”里,是否真的藏着观众愿意买单的真诚与快乐。

据中新网

8月16日, 一起去《捕风追影》



暑期档唯一动作犯罪爽片《捕风追影》昨日发布“藏好了!”特别预告。预告中,新人女警何秋果(张子枫 饰)以第一视角切入,为观众揭开“跟踪队”这一特殊警种的神秘面纱。

影片中,为追捕在天眼系统下依旧逍遥法外的盗贼,司警局将跟踪专家黄德忠(成龙 饰)召回,组建了一支精通“老派跟踪术”的神秘队伍。他们凭借着猎奇的追踪手段、高能的新兴技术与顶尖的应变能力,与“狼戾狼王”傅隆生(梁家辉 饰)带领的“狼系反派团”展开了一场智谋与力量交织的巅峰对决。

成龙以反差形象出场

特别预告中,警队里看似不起眼的小透明何秋果接到了一项特别任务——“跟踪”一位已退休的神秘高手。作为曾斩获特种侦查全能冠军的“跟踪专家”,黄德忠的出场方式却出人意料:竟牵着几十条狗狗亮相,反差感十足。

为了对抗狡猾的盗贼,黄德忠选择回到警局、重组跟踪队。看似平平无奇的何秋果也意外成为团队“王牌”,反观那些一身“警察气”的人却纷纷落选。这种不按常理出牌的选拔方式,也令人对这支神秘小队产生了更多好奇。

张子枫首演飒爽女警

电影中,跟踪小队的成员各怀绝技:既要有过目不忘的敏锐洞察力、能于人群中隐匿身形的伪装术,更须具备处变不惊的强大心理素质。而真枪实弹的近身搏杀,更是他们不可或缺的核心战力。张子枫此番首演飒爽女警,也给观众带来了不少惊喜。

为了精准呈现持枪执行任务时的利落感,张子枫在拍摄现场反复打磨细节——装弹、拉栓、上膛、滑跪射击,整套动作一气呵成,尽显帅气。一旁的成龙看到后也不禁为她点赞:“她领悟得非常快。”

能与“偶像”成龙合作,张子枫直言十分幸运:“大哥哥把他自己的一些经验传授给我,有时候会自己亲身示范。”

电影《捕风追影》改编自电影《跟踪》,影片由杨子编剧并执导,成龙、张子枫、梁家辉等主演,将于8月16日全国上映。

据电影网

“四大名著名师精讲丛书” 引导青少年走进经典文学

《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》四部长篇小说被称为“四大名著”,是中国文学史中的经典作品,也是世界宝贵的文化遗产。如何引导广大中小學生走进古典文学名著的世界?

山东教育出版社日前推出的由王俊鸣、管然荣主编的名著导读图书“四大名著名师精讲丛书”,将现代阅读方式与传统批评方法融为一体,由老中青三代全国语文名师历时四年编写而成,通过题解及内容提要、回后评、旁批、审辨、夹注等方式,构建起丰富立体的名

著导读系统。

当前,国家统编语文教材已将“四大名著”等许多文学经典纳入课程内容。本书主编之一、北京市语文特级教师管然荣说,古典名著阅读是实施中华优秀传统文化课程的主要渠道。这部丛书既有对古老“批注”读书法精髓的传承,又有对现代阅读理论的吸收,更有编写者长期阅读教学实践经验的渗透,希望能够有效引导中小學生深入理解文本、学会读书,真正走进文学经典的世界。

据新华社

