



《以父、子、成龙之名》演出现场

## 被中国功夫治愈的“戏剧人生”

每年盛夏，法国南部城市阿维尼翁都会因为戏剧节的举办成为“热点”。从世界各地赶来的戏剧爱好者们步履匆匆，为了心仪的剧目在骄阳下奔走转场。在 26 日落下帷幕的 2025 年阿维尼翁 OFF 戏剧节上，一部以中国功夫为主题的喜剧作品再次吸引了众多观众。

这部在“艺术爱好者”剧院演出的作品名为《以父、子、成龙之名》，近两年在戏剧节上大受欢迎。记者在去年和今年观看该剧时，剧场都是座无虚席。该剧由法国戏剧演员马蒂亚斯·福蒂纳担任主演，以诙谐幽默的方式穿插讲述了他自己与功夫演员成龙的成长经历，以及后者对他性格与人生的影响。

福蒂纳在一个特殊家庭中长大，他的情感需求常常被醉心于事业的父母忽视。一天，他在濒临崩溃之际，在超市货架上偶然发现功夫电影《醉拳》的录像带。这部电影让他对生活重获希望。影片中的武打明星成龙就像一位令人安心、足智多谋、幽默风趣的精神导师，教导福蒂纳不要默默承受痛苦，而是通过自嘲和肢体运动来化解。

“成龙在电影中展现的处事态度让我明白，苦难或许是人生重要一环，我们要做的是学会将困境转化为创造

力。”福蒂纳说。

几年前，在经历父亲去世、儿子降生这两件人生大事之后，福蒂纳开始重新审视亲子关系，并最终创作《以父、子、成龙之名》这部剧。

他告诉记者，他决定以喜剧形式将他的人生经历搬上舞台。“这个故事，或者说这段童年经历，本可以用一种更冷酷、更现实的方式呈现。但我最终发现，若非用幽默的方式谈论磨难，我永远也不敢将这段故事讲出口。”

演出过程中，福蒂纳一人分饰多角，通过模仿早年功夫电影中的武打片段串起故事线。观众不时报以会心的笑声。

“羞于将爱意说出口，可能是世界上不同文化背景下许多亲子关系的写照。这出戏既是向中国功夫的致敬，同时也希望鼓励人们与原生家庭的创伤和解，勇敢地与亲人表达心声。”他说。

法国观众巴斯蒂安 24 日在阿维尼翁观看演出后对记者说：“成龙的名字和电影在欧洲家喻户晓。但当看到普通人与这位武打明星的两条人生轨迹发生化学反应时，我才发现功夫与功夫电影的真正生命力。”

今年初曾在巴黎看过该剧的观众加布里埃尔说：“这部戏的成功和戏中

讲述的故事都证明，功夫是一种跨越国界的国际语言，能够在世界各地引起共鸣。它同时也证明，东西方文化可以互相启发。”

欧洲第一广播电台此前评价说：“这是一部不容错过、感人至深的喜剧。”法国《电视、广播和电影》周刊连续两年将该剧评为阿维尼翁 OFF 戏剧节最值得推荐的喜剧之一，评价说该剧“不仅是对武侠电影的致敬，更是一次重生”。

福蒂纳在舞台上展现的一招一式有模有样，他把这归功于李小龙、成龙等武打明星在全世界产生的影响。他说，不少法国人通过他们的电影了解到中国文化，进而开始习武，甚至开设武馆教授各门派功夫，而这也使他有机会接受真正的武术训练。

福蒂纳认为：“功夫不仅是一种格斗技术，更是一门生存哲学，习武本身就是一场从心灵到身体的内外兼修。”

如今，福蒂纳最大的心愿就是将《以父、子、成龙之名》这部戏带到世界各地，尤其是到中国。他表示，就像自己曾经在功夫电影中完成“自我疗愈”一样，希望这部自传性质的喜剧也能成为他人的一剂“精神良药”。

据新华社

### 林徽因英文书信首次系统整理出版



近日，著名建筑学家、文学家林徽因写于 1935 年至 1940 年间的大批英文书信由人民文学出版社出版。该部分书信由林徽因外孙女、梁再冰之女于葵编注，以中英文对照的形式，收录于《林徽因全集·英文书信卷(一九三五—一九四〇)》之中。

据介绍，这批珍贵的书信绝大多数从未发表，详细记录了林徽因的人际交往、家庭关系、思想观念、家国情怀等，也从知识分子的视角展现了山河破碎之际的国家社会面貌。

专家表示，这批书信不仅数量巨大，所蕴含的历史信息也十分丰富，对于研究林徽因、梁思成生平及中国近现代思想史具有重要价值。

据悉，人民文学出版社推出的《林徽因全集》分为诗歌、散文、小说卷，戏剧、翻译、日记、中文书信卷，英文书信卷以及建筑、美术卷。目前，除林徽因 1941 年至 1948 年的英文书信卷外，其他卷册已先后出版。

据新华社

### 宋佳佟丽娅领衔主演《轻于鸿毛》定档 9 月 13 日



7 月 28 日，电影《轻于鸿毛》发布“不是你想的那样”版预告及“冤家路宽”版海报，官宣将于 9 月 13 日上映。本片为宋佳、佟丽娅继《我和我的祖国》后二搭“新型关系”双女主的故事，以荒诞猎奇的喜剧设定和轻盈治愈的影像风格，剖开了女性视角叙事的更多可能。

《轻于鸿毛》以轻盈治愈的镜头呈现着女性之间复杂细腻的共生关系，同时也映照着女性不被困囿于原地而“永远在路上”的成长与力量。譬如定档海报中，原本“不同路”的前妻李鱼与现任沈飞鸿，在命运巨大的牵引力下，以截然不同的生活流速重叠交汇，又在并肩同行的惯性碰撞中，找到了自己的“位置”，才得以两人一车举重若轻地乘风跃起，越过重重高山大川，悄然改写着各自的人生轨迹。

此外，影片不仅集结了出演过《山花烂漫时》《好东西》等多部女性题材佳作的影后宋佳、曾出演《我经过风暴》等大女主电影的实力派演员佟丽娅，还通过前任现任遗产纠葛的叙事外壳，最终指向女性自我和解的精神内核，以“新鲜”双女主的创新视角，打破了同类题材的刻板框架，拓展了女性关系的多样性边界。

麦特

## 大陆动漫亮相台北漫画博览会 两岸青年同“声”共演

片段，现场气氛热烈。

台湾中华动漫出版同业协进会秘书长高世椿表示，两岸青年可以通过“声音的传达”快速建立联系，在互动中共同体会中华文化的悠久历史、“忠孝节义”等故事的精神内涵，也期待未来有更多台湾配音演员与大陆动画作品合作。

此次活动还举办了“动漫配音交流座谈会”，配音演员们结合实践经验与角色诠释观点，从声音技巧、情绪层次、角色风格等方向，围绕“新手如何建立独特角色声音”“语气设计的实用技巧”“声音中隐藏情绪的表达方式”等话题与动漫爱好者们分享。

“大陆近几年动漫产业发展非常蓬勃，很多作品让我感到非常惊艳，无论是画作、呈现还是故事编排都非常精

致。”台湾配音演员胡镇玺在接受采访时说，中华文化内涵丰富、题材广阔，仅《聊斋志异》就有数百篇不同的故事。两岸创作者若能从不同角度切入、共同创作这类题材，将能展现出更加多元而有广度的艺术风格。

“大陆选手在发音时咬字完整、音律优美，气息的连贯性也处理得很好。”已是第二次参赛的台湾“宝雅优声”青年配音演员玖笙(艺名)在接受采访时表示，不同情境中采用不同的表达方式和发音技巧，有助于更好地融入角色。她认为，两岸持续交流能激发更多想象力与创造力，加强彼此学习与借鉴十分有意义。

第三届海峡两岸动漫配音大赛初赛自 7 月 4 日起在线上展开，将持续至 8 月 11 日。



新华社台北 7 月 27 日电 第三届海峡两岸动漫配音大赛展区 27 日亮相台北漫画博览会，汇集多部大陆经典动画及人气 IP，吸引众多台湾青年参与互动、体验配音乐趣，感受中华文化的现代魅力。

本届博览会上，现场观众不仅可以欣赏《许愿神龙》《成何体统》《奶龙》等一批“中华优秀动画 IP”的集中展播，还可与知名配音演员合作演绎经典动画