

# 融入现代生活 讲好非遗故事

为迎接2025年文化和自然遗产日的到来,非遗宣传展示活动在全国范围内火热开展。13日,文化和旅游部举办的两场重磅活动在京启幕。

非遗薪火相传,人才是关键支撑。活动都围绕传承人展开。国家图书馆“藏诸名山,传之其人——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展”和“年华易老,技·忆永存——第七届中国国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月”在这里启动。

成果展通过“滔滔长河”“巍巍高山”两个篇章,系统全面介绍我国国家级非遗代表性传承人记录工作十年成果。展映月通过线上线下相结合方式,展映44部第六批记录工作优秀成果综述片。

记录保存是非遗保护的重要基础性工作。文化和旅游部自2015年起实施国家级非遗代表性传承人记录工作,十年来,已支持对2290名国家级非遗代表性传承人开展记录。

“非物质文化遗产是活态的遗产,它所有的故事都在人身上。我们如何传承好非遗?其核心就是要保存好传承人身上的智慧、记忆和技能。”国家图书馆社会教育部副主任田苗说,“非遗既是坚强的,也是脆弱的,关键要看我们怎么对待它。我们怎么对待非遗,就是怎么对待我们的历史,也是我们将迎来怎样的未来。”

2015年以来,文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部实施中国非遗传承人研修培训计划,先后有149所院校举办1400余期研培班,各省区市同步开展研培工作,参与院校超过200所,惠及传承人超过20万人次。

全面回顾和系统呈现研培计划实



“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划十年成果展”现场

施十年的经验成效,“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划十年成果展”亮相中国非物质文化遗产馆。

展览分为传统工艺、表演艺术、乡村振兴和学术成果4个主题展区,通过实物展陈、现场展演、多媒体互动等方式,集中展示140余所研培计划参与院校教师和学员的1000余件(套)优秀作品和学术研究成果。

目前,研培计划已形成较为完善的工作规范、教学体系和管理方式,显现出提高非遗传承能力、促进相关学科专业建设、服务经济社会发展的多重效应。

人民的非遗,人民共享。正如中国艺术研究院研究员高舒所说,着眼于社会传承,研培计划的实施对象指向广义的传承者,而传承人作为学员走进院校,也推动全国研培院校自身迭代,更新课程体系,针对不同的主题设计出更有针对性的课程内容,以便双方都能充分获取知识养分。

今年文化和自然遗产日期间,聚焦青年传承人培养、非遗融入现代生活、科技赋能非遗保护等内容,全国各地8000多项活动集中开展。大江南北,关山内外,让我们一起感受非遗的青春力量。

据新华社

## 纪念中国电影诞生120周年

# “造梦现场”电影艺术展开幕



袁和平

“造梦现场”电影艺术展——中国电影120周年特展日前在上海影城正式开幕。以“纪念中国电影诞生120周年”为主题,此次“造梦现场”电影艺术展共设置了8大主题展区,涵盖影史、武侠、动画、科幻、摄影艺术、VR等多个主题领域,通过300+影人真迹、1000+电影资料和10余组摄影作品,清晰呈现了中国电影诞生120年来的“造梦”历程。

其中,“120影史馆”以120年来的120部经典电影和120+位影人手迹,串联起中国电影诞生至今的高光瞬间;“影中境”展区精选《英雄》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》三部电影的场景、道具设计与剧照,直观呈现张艺谋导演与美术指导霍廷霄对于中国传统文化和东方美学精神的见解;为袁和平量身打造的“八爷冰室”,通过袁和平多部电影作品的卡带、剧照、菲林相片等“老物件”,既浓缩了香港文化的时代记忆,也折射出“天下第一武指”的光影江湖;在“东极岛”展区,阿盔的匕首、鼻夹,阿荡的瞄准镜、潜水脖套,阿花的戏服等电影真实拍摄道具,以及多幅美术概念设计图,首次对外披露,进一步点燃了观众对这部由管虎和费振翔共同执导的暑期档巨制的期待。

此外,“游乐园”展区集中展出了《大闹天宫》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等多部作品的幕后资料;“光影造

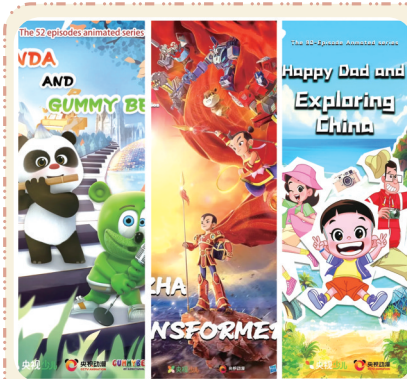
像馆”特邀著名摄影师/艺术家尹超联袂呈现,通过摄影艺术与尹超的时尚镜头,电影的想象空间正在无限拓展;“宇宙出发层”试图通过对《珊瑚岛上的死光》《错位》《流浪地球》《宇宙探索编辑部》《从21世纪安全撤离》等影片幕后真迹的梳理,寻找中国科幻电影的创作源头;“少歌空间·VR沉浸体验区”中,只要佩戴上VR头显,观众即可与主角并肩穿梭至电影场景中,身临其境感受少年热血与侠义震撼。

据悉,“造梦现场”是由大麦娱乐旗下艺展鸿图出品、PIN STUDIO主办的电影艺术展IP,系目前国内最大规模电影艺术群展。IP于2024年上影节期间作为组委会官方日程展览首次推出,并在2025年北影节期间落地北京站巡展。此次特展由第二十七届上海国际电影节作为特别支持单位。

当天,袁和平分享了自己的电影“造梦”故事,他表示,“八爷冰室”展区的布置“很有味道”,让他回到以前拍戏的感觉。同时,他对中国电影的未来发展也深表期待,相信“中国电影未来还会有很多个120年”。

据悉,此次艺术展将持续展出至7月27日。除展览本身,“造梦现场”电影播客节也将在展期内启动“电影之城季”,通过多个不同领域主播围绕电影话题的跨界对谈,拉近电影与生活的距离。

据中新网



## 中国优秀动画推介会 在法国举行

新华社法国阿讷西6月13日电 主题为“当东方美学邂逅数字时代”中国优秀动画推介会12日下午在法国阿讷西国际动画电影节交易市场活动期间举行。

据介绍,推介会由国务院新闻办公室、国家广播电视总局指导,中国动画学会主办,旨在集中展示数字时代下中国动画的创作新成果。

活动期间,10余个中国动画项目得到重点推介。这些作品涵盖传统文化、科幻探索、儿童成长教育等多个领域,体现了中国动画在内容创作、技术应用、知识产权开发等方面的多元突破与高质量发展。

从事动画片海外发行工作的基姆·特默曼在参加推介会后对记者说:“不久前,中国动画电影《哪吒2》就曾凭借恢弘的画面征服全球大银幕,此次推介会让我再次见证了中国动画在技术上的非凡实力。”

美国“叙述小动物”公司创始人兼创意总监朱丽叶·罗加西克在推介会结束后对记者表示:“中国动画的作品质量与叙事能力实现了令人难以置信的提升,其中蕴含的中国传统文化和价值观在国际舞台上颇具独特性,因此在国际市场上拥有巨大发展潜力。”



## 电影《音乐家》 在澳门特别展映

新华社澳门6月13日电 为纪念人民音乐家冼星海诞辰120周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,澳门文化界联合总会与澳门城市文化促进会13日联合主办电影《音乐家》澳门特别展映活动。

冼星海1905年6月13日出生于澳门,其创作的《黄河大合唱》曾激励无数中华儿女投身抗战。此次展映的电影《音乐家》由中国与哈萨克斯坦联合制作,根据冼星海在阿拉木图的真实经历改编,再现他在异国他乡坚守艺术理想的历程,彰显音乐跨越国界的力量。

放映前,冼星海之女洗妮娜通过视频说,感谢今天这片土地依然记得她的父亲,记得用音符书写了民族魂的澳门之子,而自己也终于有机会替父亲说一声“我回家了”。她表示,期待观众看到那个曾在澳门街头奔跑的渔家少年,澳门永远是父亲生命和音乐的起点。

通过《音乐家》首映时的纪录短片,观众看到冼星海一生中“两位女儿”相见的情景。电影总策划和出品人沈健与观众交流时说,冼星海流落异国时视若己出的哈萨克斯坦女儿卡利娅与洗妮娜相见的场景令人动容,这部电影也是在两位老人的鼓励下拍摄的。

“冼星海的一生,是澳门这片土地孕育杰出人才、贡献国家与世界的生动例证。”澳门文化界联合总会会长吴志良在致辞中表示,作为澳门的儿子,冼星海是“我们的骄傲”,也是澳门文化血脉中不可或缺的重要篇章。