

“黄肠题凑”，揭开西汉顶级葬制的真容

睽违十余年后，北京大葆台遗址博物馆近期恢复向公众开放。大葆台遗址于1974年被发现，是距今两千多年的西汉广阳顷王刘建及其王后的墓葬。它先后共出土汉代文物千余件，是研究西汉中晚期政治、经济和物质文化发展以及北京历史的珍贵实物资料。

而在这个堪称汉代幽燕文化典型代表的遗址中，“黄肠题凑”无疑是最大的看点之一。

现在，让我们走进北京大葆台遗址博物馆，一睹基本陈列——“勃碣都会幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”的风采。

“黄肠题凑”是西汉时期最高等级的墓葬制度。“黄肠”即黄心柏木，柏木便于加工，有香味、耐腐蚀。广阳王陵的黄肠木经检测均为侧柏木芯，规格以长90厘米、宽厚各为10厘米为主。“题凑”则指其独特的排列方式，即木头皆向内，层层叠叠，围绕着棺椁形成一个封闭的空间。

广阳王陵的“黄肠题凑”严格遵循等级规制，从柏木选材到堆砌方式均与文献记载及葬制规范高度契合，是西汉礼制体系在丧葬领域的直观体现，具有极强的身份标识性与排他性。

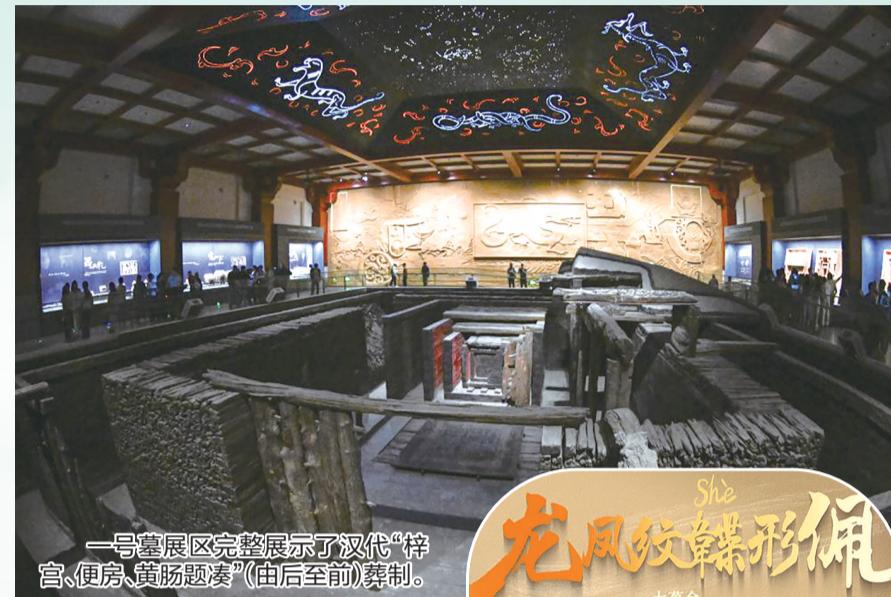
广阳王陵规模宏大、结构复杂，其中一号墓被设置在基本陈列展厅，二号墓被设置在室外。一号墓遵循“事死如事生”的理念，完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制，凝聚了西汉时期古人的建筑智慧，集中体现了汉代国家礼制文明的核心内涵。

看过“黄肠题凑”的宏大结构，让我们再一同欣赏大葆台遗址出土的精美文物，感受汉代匠人的智慧与匠心。

鎏金铜铺首为龙首造型，看起来威猛粗犷、雄浑有力。铺首是一种装饰构件，主要附着于门户或器物上，通常以兽首衔环的形式出现。此铺首集装饰与实用于一身，以其夸张与变形的独特艺术风格，展现了西汉时期的艺术特色。

龙凤纹蹀（sh è）形佩为白玉质，双面雕刻，带有褐色沁斑。圆孔处上尖下圆，呈蹀形，两侧透雕龙凤纹，龙身蜿蜒、凤首高昂，栩栩如生。其上阴刻云气纹，内外边缘处又雕弦纹一周，龙凤形态纹样错落其间，更添美感。

该玉佩纹饰简洁脱俗、纹饰间巧妙组合，为汉代玉器纹样研究提供实物资料。在外形设计上，璧与蹀的巧妙结合尤为引人注目。蹀为古代射御工具，用以钩弦张弓。这种独特的设计在蹀形佩



一号墓展区完整展示了汉代“梓宫、便房、黄肠题凑”（由后至前）葬制。

中极为罕见，彰显了汉代工匠精湛的玉雕技艺。

汉人尚玉，比德于玉。作为组玉佩的一部分，“玉舞人”上下两端各有一孔，便于穿系结缀佩戴。它为白玉质，以透雕技法精心雕琢而成，双面线刻舞人形象。舞人面庞清秀、身姿修长，身着交领长裙、细腰束带，身姿微侧、一臂高举，长袖越过头顶，另一臂轻触腰际，形成卷云之姿。衣袖飘逸身侧，长裙轻拂地面，宛如翩翩起舞。

此作巧妙刻画出轻舒广袖、微折柳腰、长裙拂地的舞人形象，充分展现了汉代舞者“长袖”与“细腰”的典型特征。

广阳王陵出土的玛瑙，由北方草原丝路贸易而来，是历史的记忆，更是丝路的见证，显示出地处北疆的广阳国与域外的物质文化交流。

鸡血红缠丝玛瑙经过精心琢磨，看起来光滑平整。鸡血红花纹跃然其上，色彩鲜艳夺目，尽显高贵典雅。它的纹理非常丰富，白色、红色、褐色“丝带”交织缠绕，或细如丝、或宽如带，自然天成、光彩夺目。

深入挖掘考古成果的文化内涵，加大运用数字光影等技术手段、创新展陈叙事手法……北京大葆台遗址博物馆勾勒出一幅气势恢宏的汉代文明画卷，让大葆台遗址焕发出新的生机与活力，凸显汉代幽燕之地在中华文明多元一体进程中的突出地位。

据新华社

古蜀文明走进联合国总部

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览9日在位于纽约的联合国总部揭幕，旨在以文明对话为纽带，助力推动全球文明交流互鉴。

2024年6月，第78届联合国大会一致通过中国等83个国家提出的决议，把每年6月10日设立为“文明对话国际日”。本次展览由四川省人民政府新闻办公室、四川省文物局主办，是“文明对话国际日”主题活动的配套活动。

展览以太阳崇拜为主线，通过图文展板、文物复制品、艺术装置、多媒体互动等，呈现古埃及、两河流域、古印度、古希腊等世界古代文明和中国古蜀文明中太阳崇拜的形式和内涵，展示人类对光明与生命的共同追求与敬意，传递文明共生共荣的主题。

展览分为两大主题单元。第一单元“光耀世界”聚焦全球古老文明的太阳信仰；第二单元“古蜀闪耀”深度解读三星堆遗址与金沙遗址出土的青铜神

树、太阳神鸟金饰、黄金面具等文物。

三星堆遗址和金沙遗址都位于中国西南地区，距今约3600年至2800年，作为古蜀文明的两个中心遗址，其出土文物是中华文明多元一体的生动例证。展览重点呈现的太阳神鸟金饰——中国文化遗产标志的核心图案，以其精湛的镂空工艺和旋转的太阳意象，成为中国人宇宙观的缩影；而金冠带、戴金面罩人头像等文物，则体现了古蜀文明独特的信仰体系。

“此次是以三星堆、金沙为代表的古蜀文明首次亮相联合国总部，通过古蜀文明与古埃及、两河流域等世界文明的并置展示，揭示了人类精神世界的相似性，让全球观众直观感受‘各美其美、美美与共’的文化魅力。”成都金沙遗址博物馆副馆长王方说。

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览将持续到6月20日。

据新华社



成龙、梁家辉银幕“斗狠”

《捕风追影》定档8月16日

由杨子编剧、执导的犯罪动作电影《捕风追影》日前官宣定档8月16日，影片由成龙、张子枫领衔主演，梁家辉惊喜出演。当日，片方释出定档海报、预告和剧照，警匪两大阵营“斗狠”亮相。

《捕风追影》将目光聚焦于“跟踪”与“反跟踪”的侦破视角。诡计多端的盗贼向澳门司警进行多维度挑战，陷入苦战的司警局不得已请回了退休多年的跟踪专家黄德忠，他联手年轻司警刑侦处精英，在传统跟踪技术与高科技的碰撞之下，与顶级盗贼团伙斗智斗勇斗心眼。

预告中，成龙化身“心眼子”担当，作为警队的跟踪专家，不仅武力在线，更能以“脑”服人。对于此次出演，成龙表示自己对电影中的跟踪元素充满兴趣，“怎么样用传统技能去跟高科技对抗，是吸引我的原因之一”。

与“神秘跟踪队”对立的，是利用高科技犯罪的“狼系反派团”。预告中，梁家辉一出场便自带“优雅恶人”气质，不仅指挥着“养子团”完美犯罪，还上演了一场以少对多的癫狂厮杀。

“千面影帝”勇闯动作赛道，梁家辉直言这应该是自己“动作戏最多的一部电影”，还表示自己在体力、心理、生理上都做了准备。

钟鑫

北京人艺话剧《张居正》折射时代风云

北京人艺话剧《张居正》6月10日起在首都剧场再次上演。该剧透过一代名臣的生前身死后，折射出一个时代的风云，由熊召政编剧，冯远征、闫锐导演。

熊召政创作的小说《张居正》2002年出版，2005年获得第六届茅盾文学奖，后由熊召政本人改编为电视剧。此后，熊召政历时数年为北京人艺创作了同名话剧剧本。

话剧改变了小说原有架构，用现实与非现实的三条线索并行交替叙事：一条线索以张居正人生中担任首辅的重要事件为节点，串联起他的改革之路；一条线索展开他的身后思索，打通现实与想象；第三条线索则让成年与少年的万历皇帝跨越时空对话。据新华社



回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务
寿衣 骨灰盒 遗体接运

电话: 0535-6757528/6757538

莱山区解甲庄街道沟店村东563、605、560路公交直达

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁