

《国色芳华》热播 带动牡丹热销、旅游热潮

电视剧《国色芳华》目前正在湖南卫视、芒果TV热播。该剧自播出以来，收视数据一路走高，“《国色芳华》的中式美学”“《国色芳华》为花农带来泼天流量”等话题登上社交媒体热搜，该剧的文化传承与文旅价值也被更多人关注与讨论。



随着《国色芳华》的热播，剧中所展现的盛唐风采，引得许多网友关注。从一花一木的园林设计、一砖一瓦的建筑美学，到一针一线的唐风古韵，观众通过一幕幕视觉盛宴，感受到中国传统文化的博大精深与璀璨缤纷。

与此同时，剧集也带动了地方文旅经济发展，从菏泽牡丹到洛阳“牡丹花酥”的热销，从衡阳南岳里的“国色芳华”主题游园会到洛阳应天门上演的“国色芳华”主题灯光秀，体现出电视剧《国色芳华》对文旅产业的强大推动效应。

这几天，“菏泽牡丹卖爆了”被广泛议论，电视剧《国色芳华》的热播无疑成为这股“牡丹热潮”的重要因素之一。剧中，牡丹作为贯穿全剧的重要

元素，以其雍容华贵、国色天香之姿，深深吸引了观众的眼球。

剧集播出期间，菏泽等地的牡丹种植基地和花卉市场迎来新一波销售高峰。菏泽牡丹区牡丹产业协会秘书长、菏泽花王产业园负责人赵文双接受媒体采访时表示，因电视剧《国色芳华》的热播，菏泽牡丹的销量比往年同期增长1/3。“通过《国色芳华》的热播，大家在剧中看到了美丽的国花牡丹，给菏泽带来了很大的流量支持，去年牡丹销量有40多万盆，今年估计会到60万盆。”

电视剧《国色芳华》不仅让观众更加深入地了解了牡丹的历史渊源和文化内涵，更为牡丹产业提供了更广阔的发展空间。

在文旅融合的背景下，《国色芳华》的热播也为相关旅游目的地带来了更多的关注度。

1月11日，河南洛阳应天门上演的“国色芳华”主题灯光秀璀璨夺目。这场灯光秀不仅是对电视剧《国色芳华》热播的回应，也将洛阳这座历史名城的魅力以现代科技的方式重新诠释，吸引了众多游客驻足观赏、拍照留念。

《国色芳华》还通过剧情的展开，展现了唐朝时期的商业活动、市井生活、节日庆典等多个方面，为观众呈现出一幅生动的国风画卷。该剧对盛唐风貌的细腻呈现，为文旅产业提供了丰富的素材和灵感来源。

1月11日，芒果TV与湖南衡阳南岳里联合打造了“国色芳华”主题游园会，通过与剧中牡丹、投壶元素和中国传统文化技艺的深度结合，吸引众多游客前来打卡，带动了当地经济的发展。

目前，该剧已在海外首轮播出，平台覆盖范围广泛，涵盖了美国、法国、西班牙、葡萄牙等73个国家和地区，将中华优秀传统文化和故事推向了更广阔的舞台。

莫斯其格

快乐看哪吒 热闹过新年



昨日，动画电影《哪吒之魔童闹海》发布“魔童归来”番外短片，短片衔接上一部《哪吒之魔童降世》的片尾剧情，哪吒喜感开启天劫之后“复活”序曲。

番外短片中，废墟之中的哪吒、敖丙抗下天劫，但七色宝莲侥幸救下的魂魄需要肉身依托，否则将功亏一篑。唯一知道如何重塑肉身的太乙真人却被天雷击得神志不清，秒变鱼的记忆，7秒即忘。错乱之中，太乙真人笑料不断、洋相百出。

短片中，关键的主角人物人设依旧，鲜明活泼各有特点：“从来生死都看淡”的哪吒酷拽可爱；敖丙一如既往安静沉稳；太乙真人仙力无边却时常出点小差错，滑稽忠厚给足了笑点；李靖、殷夫人爱子深切，是哪吒最大的底气。熟悉的人物重回视野，5年前魔童降世的惊喜依稀在眼前。短片呈现了原汁原味的“吒式喜剧”，给春节档阖家观影吃了“定心丸”。

欲知魔童如何重塑肉身，2025年大年初一吉日见证。
据1905电影网

也谈浪漫

孙运强

偶读蒋新的散文《司马迁的浪漫》（《大众日报》2024年3月3日），不免有些诧异。浪漫，多指富有诗意，充满幻想，一般用来形容富有艺术美感的事物体验。在社会开放的今天，我们每个人都可以浪漫一把，但要说两千年前的司马迁也是浪漫的，是不是有点不可思议？

司马迁是西汉时期伟大的史学家、文学家和思想家。因替投降匈奴的李陵辩解，触怒武帝，获罪入狱，处以腐刑。这种惨无人道的刑罚，不仅是肉体的痛苦折磨，更是精神的残酷打击。人到了这种地步，即使以后能够时来运转，但一辈子终要背负精神枷锁，还谈得上浪漫吗？

当时许多人都认为司马迁会一死了之，免受活着的痛苦和耻辱。而司马迁偏偏“不怕活”，受刑之后，他忍辱负重，以巨大的勇气扼住命运的咽喉，以不屈的倔强和豪气，让《史记》这一前无古人的史家绝唱横空出世，对后世史学和文学都产生了深远影响。

无疑，司马迁是浪漫的，而且是高境界的浪漫，它与花前月下、卿卿我我、甜言蜜语的浪漫不可同日而语。这种浪漫发源于他“具备光的洞察力和穿透力，并在上下数千年的时光隧道里穿梭，捕捉细

节，欣赏不凡，追问奇特，用笔墨为我们雕塑出一座史学高山”。

蒋新说，司马迁忍受腐刑的心灵创伤与身体的无边苦痛，一样可以看作仰天长啸的大浪漫，只是浪漫的高洁已经完全淹没了低端和低俗的堤岸，成为浪漫的坚强，抑或与坚强同在的浪漫雕像。

与司马迁的大浪漫日月同辉的还有嵇康和他的千古琴声。

嵇康是三国时期的思想家、音乐家和文学家，是“竹林七贤”的精神领袖。公元263年秋天，嵇康因受人诬陷而慷慨赴死。刑前他临危不乱，要来一把琴，把琴弦调准，然后抖抖胳膊，放顺手上的铁链，把对世道的认识、生命的的意义、人生的理解，以及为他请命的三千名太学生的感激之情，全部糅进《广陵散》曲子里，一曲千古绝唱飘荡在刑场，一种感天地泣鬼神的大浪漫飘荡在两千多年的历史长河中。

浪漫逃脱不了现实的拷问。农人手捧金灿灿的稻谷是浪漫的，可谁能与他们共同体验那“汗滴禾下土”的辛酸？站在领奖台上手握鲜花项挂金牌的运动员是浪漫的，可又有谁看到他们日复一日艰苦训练的艰辛？诸葛亮的“空城计”是浪漫的，可谁能知道羽扇纶巾后面承载着怎样的凶险？

没有浪漫，生活乏味，色彩暗淡，而大小浪漫都游不出现实的海洋。浪漫需要物质做基础，更需要精神文明引航。

我眼中的钱学森

牟平区第二实验小学 李昀昊

书籍是人类进步的阶梯。我一直信奉这句话。读书是我最大的爱好，平时一有时间我就往图书馆跑，沉浸在书香的海洋中。这次，我很幸运地读到了《中国先锋人物故事汇》系列丛书。今天我要讲的就是从“两弹一星”元勋钱学森的名人小故事中学到的大道理。

钱学森是杰出的科学家，美国人称他“一个人抵得上5个海军陆战师”；他是中国航天事业奠基人，坚信“外国人能搞的中国人也能搞”，他有着强烈的爱国主义情怀。

我读懂了他的“仁”。钱学森一生为祖国奉献，他心

系祖国和人民的精神是值得我们钦佩的。他为人类的进步做出了巨大贡献，我们新时代少先队员也要像老前辈那样为祖国的未来奋斗。

我明白了他的“义”和“礼”。钱学森在国外留学时遭遇了非人待遇，被软禁期间有人想借他的作品发表，他明确拒绝：“我是一名中国科学家。”他的家国大义展现在眼前，在任何时候这颗爱国之心都不会改变。

我看到了他的“智”。钱学森天资聪颖，精通国画和乐器，思维周密，喜欢用科学的办法解决问题，而且他有明确的是非观，在深思熟虑下选择了航空专业，为国争光。

我学到了他的“信”。在一次考试中老师给了钱学森满分，他仔细检查后发现应该是96分，并毫不犹豫地告诉了老师，老师对他交口称赞。我们要学习他诚信和严谨的精神。

妈妈还带我看了电影《钱学森》，看完影片我和妈妈热泪盈眶，我对钱学森有了更立体直观的感知。在那么艰苦的时期，他们都能够时刻牢记祖国和人民的嘱托，在如今的和平年代，我们青少年更应责无旁贷。我立志要努力学习科学文化，担负起新的使命，为实现伟大的中国梦贡献自己的力量！

书香烟台 全民阅读

征文

来稿请发送至邮箱：ytrbjq@163.com，来稿请标明“书香烟台 全民阅读”征文，并注明作者姓名、联系方式及作品标题，稿件一经采用将刊登在烟台晚报“书香烟台 全民阅读”阅读栏目。（稿件均无稿费）

■主办单位：中共烟台市委宣传部
■承办单位：烟台日报融媒传播有限公司