

《国色芳华》热播 带动牡丹热销、旅游热潮

电视剧《国色芳华》目前正在湖南卫视、芒果TV热播。该剧自播出以来,收视数据一路走高,“《国色芳华》的中式美学”“《国色芳华》为花农带来泼天流量”等话题登上社交媒体热搜,该剧的传承与文旅价值也被更多人关注与讨论。



随着《国色芳华》的热播,剧中所展现的盛唐风采,引得许多网友关注。从一花一木的园林设计、一砖一瓦的建筑美学,到一针一线的唐风古韵,观众通过一幕幕视觉盛宴,感受到中国传统文化的博大精深与璀璨缤纷。

与此同时,剧集也带动了地方文旅经济发展,从菏泽牡丹到洛阳“牡丹花酥”的热销,从衡阳南岳里的“国色芳华”主题游园会到洛阳应天门上演的“国色芳华”主题灯光秀,体现出电视剧《国色芳华》对文旅产业的强大推动效应。

这几天,“菏泽牡丹卖爆了”被广泛议论,电视剧《国色芳华》的热播无疑成为这股“牡丹热潮”的重要因素之一。剧中,牡丹作为贯穿全剧的重要

元素,以其雍容华贵、国色天香之姿,深深吸引了观众的眼球。

剧集播出期间,菏泽等地的牡丹种植基地和花卉市场迎来新一波销售高峰。菏泽牡丹区牡丹产业协会秘书长、菏泽花王产业园负责人赵文双接受媒体采访时表示,因电视剧《国色芳华》的热播,菏泽牡丹的销量比往年同期增长1/3。“通过《国色芳华》的热播,大家在剧中看到了美丽的国花牡丹,给菏泽带来了很大的流量支持,去年牡丹销量有40多万盆,今年估计会到60万盆。”

电视剧《国色芳华》不仅让观众更加深入地了解了牡丹的历史渊源和文化内涵,更为牡丹产业提供了更广阔的发展空间。

在文旅融合的背景下,《国色芳华》的热播也为相关旅游目的地带来了更多的关注度。

1月11日,河南洛阳应天门上演的“国色芳华”主题灯光秀璀璨夺目。这场灯光秀不仅是对电视剧《国色芳华》热播的回应,也将洛阳这座历史名城魅力以现代科技的方式重新诠释,吸引了众多游客驻足观赏、拍照留念。

《国色芳华》还通过剧情的展开,展现了唐朝时期的商业活动、市井生活、节日庆典等多个方面,为观众呈现出一幅生动的国风画卷。该剧对盛唐风貌的细腻呈现,为文旅产业提供了丰富的素材和灵感来源。

1月11日,芒果TV与湖南衡阳南岳里联合打造了“国色芳华”主题游园会,通过与剧中牡丹、投壶元素和中国传统文化技艺的深度结合,吸引了众多游客前来打卡,带动了当地经济的发展。

目前,该剧已在海外首轮播出,平台覆盖范围广泛,涵盖了美国、法国、西班牙、葡萄牙等73个国家和地区,将中华优秀传统文化和故事推向了更广阔的舞台。

莫斯其格

快乐看哪吒 热闹过新年



昨日,动画电影《哪吒之魔童闹海》发布“魔童归来”番外短片,短片衔接上一部《哪吒之魔童降世》的片尾剧情,哪吒喜感开启天劫之后“复活”序曲。

番外短片中,废墟之中的哪吒、敖丙抗下天劫,但七色宝莲侥幸救下的魂魄需要肉身依托,否则将功亏一篑。唯一知道如何重塑肉身的太乙真人却被天雷击得神志不清,秒变色的记忆,7秒即忘。错乱之中,太乙真人笑料不断、洋相百出。

短片中,关键的主角人物人设依旧,鲜明活泼各有特点:“从来生死都看淡”的哪吒酷拽可爱;敖丙一如既往安静沉稳;太乙真人仙力无边却时常出点小差错,滑稽忠厚给足了笑点;李靖、殷夫人爱子深切,是哪吒最大的底气。熟悉的人物重回视野,5年前魔童降世的惊喜依稀在眼前。短片呈现了原汁原味的“吒式喜剧”,给春节档阖家观影吃了“定心丸”。

欲知魔童如何重塑肉身,2025年大年初一吉日见证。
据1905电影网

也谈浪漫

孙运强

偶读蒋新的散文《司马迁的浪漫》(《大众日报》2024年3月3日),不免有些诧异。浪漫,多指富有诗意,充满幻想,一般用来形容富有艺术美感的事物体验。在社会开放的今天,我们每个人都可以浪漫一把,但要说两千年前的司马迁也是浪漫的,是不是有点不可思议?

司马迁是西汉时期伟大的史学家、文学家和思想家。因替投降匈奴的李陵辩解,触怒武帝,获罪入狱,处以腐刑。这种惨无人道的刑罚,不仅是对肉体的痛苦折磨,更是对精神的残酷打击。人到了这种地步,即使以后能够时来运转,但一辈子终要背负精神枷锁,还谈得上浪漫吗?

当时许多人都认为司马迁会一死了之,免受活着的痛苦和耻辱。而司马迁偏偏“不怕活”,受刑之后,他忍辱负重,以巨大的勇气扼住命运的咽喉,以不屈的倔强和豪气,让《史记》这一前无古人的史家绝唱横空出世,对后世史学和文学都产生了深远影响。

无疑,司马迁是浪漫的,而且是高境界的浪漫,它与花前月下、卿卿我我、甜言蜜语的浪漫不可同日而语。这种浪漫发源于他“具备光的洞察力和穿透力,并在上下数千年的时光隧道里穿梭,捕捉细

节,欣赏不凡,追问奇特,用笔墨为我们雕塑出一座史学高山”。

蒋新说,司马迁忍受腐刑的心灵创伤与身体的无边苦痛,一样可以看作仰天长啸的大浪漫,只是浪漫的高洁已经完全淹没了低端和低俗的堤岸,成为浪漫的坚强,抑或与坚强同在的浪漫雕像。

与司马迁的大浪漫日月同辉的还有嵇康和他的千古琴声。

嵇康是三国时期的思想家、音乐家和文学家,是“竹林七贤”的精神领袖。公元263年秋天,嵇康因受人诬陷而慷慨赴死。刑前他临危不乱,要来一把琴,把琴弦调准,然后抖抖胳膊,放顺手上的铁链,把对世道的认识、生命的意义、人生的理解,以及为他请命的三千名太学生的感激之情,全部糅进《广陵散》曲子里,一曲千古绝唱飘荡在刑场,一种感天地泣鬼神的大浪漫飘荡在两千多年的历史长河中。

浪漫逃脱不了现实的拷问。农人手捧金灿灿的稻谷是浪漫的,可谁能与他们共同体验那“汗滴禾下土”的辛酸?站在领奖台上手握鲜花项挂金牌的运动员是浪漫的,可又有谁看到他们日复一日艰苦训练的艰辛?诸葛亮的“空城计”是浪漫的,可谁能知道羽扇纶巾后面承载着怎样的凶险?

没有浪漫,生活乏味,色彩暗淡,而大小浪漫都游不出现实的海洋。浪漫需要物质做基础,更需要精神文明护航。

我眼中的钱学森

牟平区第二实验小学 李昀昊

书籍是人类进步的阶梯。我一直信奉这句话。读书是我最大的爱好,平时一有时间我就往图书馆跑,沉浸在书香的海洋中。这次,我很幸运地读到了《中国先锋人物故事汇》系列丛书。今天我要讲的就是从“两弹一星”元勋钱学森的名人小故事中学到的大道理。

钱学森是杰出的科学家,美国人称他“一个人抵得上5个海军陆战队”;他是中国航天事业奠基人,坚信“外国人能搞的中国人也能搞”,他有着强烈的爱国主义情怀。

我读懂了他的“仁”。钱学森一生为祖国奉献,他心

系祖国和人民的精神是值得钦佩的。他为人类的进步做出了巨大贡献,我们新时代少先队员也要像老前辈那样为祖国的未来奋斗。

我明白了他的“义”和“礼”。钱学森在国外留学时遭遇了非人待遇,被软禁期间有人想借他的作品发表,他明确拒绝:“我是一名中国科学家。”他的家国大义展现在眼前,在任何时候这颗爱国之心都不会改变。

我看到了他的“智”。钱学森天资聪颖,精通国画和乐器,思维周密,喜欢用科学的办法解决问题,而且他有明确的是非观,在深思熟虑下选择了航空专业,为国争光。

我学到了他的“信”。在一次考试中老师给了钱学森满分,他仔细检查后发现应该是96分,并毫不犹豫地告诉了老师,老师对他交口称赞。我们要学习他诚信和严谨的精神。

妈妈还带我看了电影《钱学森》,看完影片我和妈妈热泪盈眶,我对钱学森有了更立体直观的感知。在那么艰苦的时期,他们都能够时刻牢记祖国和人民的嘱托,在如今的和平年代,我们青少年更应责无旁贷。我立志要努力学习科学文化,担负起新的使命,为实现伟大的中国梦贡献自己的力量!

书香烟台 全民阅读

征文

来稿请发送至邮箱: ytrbjq@163.com, 来稿请标明“书香烟台 全民阅读”征文,并注明作者姓名、联系方式及作品标题,稿件一经采用将刊登在烟台晚报“书香烟台 全民阅读”阅读栏目。(稿件均无稿费)

■主办单位: 中共烟台市委宣传部
■承办单位: 烟台日报融媒传播有限公司