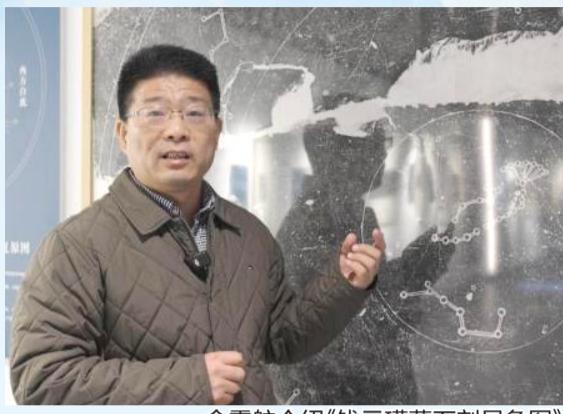


千年前的星象图，藏着怎样的智慧？



金霄航介绍《钱元瓘墓石刻星象图》

随着科技的进步和天文学知识的普及，天文学研究正逐渐走入公众视野，成为越来越多人的兴趣所在。特别是对于“Z世代”而言，观星已成为一种新风尚。

在没有望远镜的古代，古人的星象图是怎样的？

近日，“浙水敷文——浙江名碑名刻拓本展”正在杭州孔庙碑林举行。中国迄今为止发现的世界上现存最早的石刻星象图之一的拓片——《钱元瓘墓石刻星象图》(以下简称“星象图”)向公众展出。

杭州市文物遗产与历史建筑保护中心主任金霄航受访时，以星象图为例，介绍了古人观星的浪漫与智慧。

该星象图系吴越国时期的重量级文物，被列入中国国家文物局公布

的《第一批古代名碑名刻文物名录》。

它是吴越国国王钱元瓘墓室的顶盖板，大概刻成于公元941年，距今有1000多年的历史，比南宋时期苏州石刻天文图早三百年。

金霄航表示，这块星象图在天文考古学上具有重要的天文科学的研究价值，“从中我们可以发现，古人为了便于观察区分天上的星星，把肉眼能看到的1460多颗星划分成三垣二十八星宿，共31个天区”。

此星象图就是这个星空体系的简化版，保留了三垣二十八星宿中的重点星座，总共刻有217颗星。

“现在留存在这块星象图中的有180颗星。”金霄航解释说，它的每颗星、每个星宿的位置刻画得都比较精准，“我们可以很清楚地看到北斗七星、北极五星、勾陈六星等耳熟能详的星座”。

如何判断古人观星的精准性？

“这块星象图有很强的写实性。”金霄航以现在的天文观察为例，因为地轴进动原因，北极星会发生变化，“现代天文学研究表明，汉唐两宋时期的北极星实为组星。此图中心点

正是组星，有力证明其观测与绘制时间应在唐宋时期。这不仅验证了天文星象图是写实的、有科学依据的，也表明它绝非凭空想象之作”。

事实上，古人常观星象，观星背后蕴含着丰富的文化价值。譬如，千古名篇《滕王阁序》中，就有相关表述——“星分翼轸，地接衡庐”“物华天宝，龙光射牛斗之墟”……

这些都是星宿文化的体现，是中国传统文化的重要组成部分。

位于杭州的吴越文化博物馆展出了一把晚唐时期的鎏金银竹节式七星龙凤铁剑，这把剑是吴越国国王钱镠生前曾佩戴过的宝剑。其剑身两侧就刻有二十四星宿的名称，还刻了北斗七星、牛宿的星图图案。

“天上的每颗星、每个星宿都有特定的含义。北斗七星有着财富、权力等象征。剑身上牛宿图案就更特别，它代表了钱镠统治的地方，在星宿分野上指的是越地。”在金霄航看来，星象、星宿文化早已融入古人的现实与精神生活中，影响至今。

古人为何要把星象图放到自己的墓室里？

金霄航表示，这是一种观念，是古人“事死如事生”的态度，希望自己的生命能够永恒，也是古人“天人合一”宇宙观的一种体现。

斗转星移，沧海桑田。在金霄航眼中，星象图是传承人类文明的一个重要载体，它来自过去，也连接着现在与未来。

据中新网

谭维维：跨界融合让民歌焕发青春

新华社北京12月14日电 知名歌手谭维维演绎用“华阴老腔”引得音乐与文化激情碰撞，让人印象深刻。近期，谭维维接受新华社记者专访时表示，跨界融合对于中国民歌是一条可持续发展的路径，可以为民歌注入新的生命力，焕发青春。她将不遗余力地在传承与创新中唱响嘹亮民歌。

虽然是一名流行歌手，却酷爱民族音乐。2016年，谭维维与来自陕西的老腔传承人，一同登上央视春晚舞台，以一曲《华阴老腔一声喊》，让这一古老艺术的独特魅力绽放开来。

“这些脚踩黄土的民间艺术家，升腾起来的烟尘都是实实在在的，展现出强劲的生命力。”谭维维说，观众听后好像身上的血液一下子沸腾起来，他们脑子里的情感记忆，被歌曲瞬间带回来了。

近年来，谭维维多次深入民间采风，探寻民歌的根源与精髓，做好民歌传承。一次在陕西省华阴县，有民间老艺人从柜子里拿出了“传家之宝”——一本没有曲谱口口相传的故事册，让她印象深刻。这些民间艺人对民歌的坚守，激发了她将民歌融入现代音乐创作的决心。“民族音乐为我带来了很多视角，这些精彩的文化，可以让我用一辈子时间去研究和学习。”她说。

在谭维维看来，承载着民族情感与记忆的民歌不应被遗忘，而跨界融合对于中国民歌是一条可持续发展的路径，可以为民歌注入新的生命力，使其更好地与时代接轨。

谭维维认为，一些类型的音乐发展得好，是因为有很多记载记录，供人使用和研究。为此，要继续采集这些民间作品，无论重新编排还是再创作，都要通过不同的方式去演绎这些歌曲。

顺达要闻

健康矫治·传动技术 实战病例圆桌会(第三期)

——教官病例探讨篇



直播平台:爱新牙APP及公众号
直播老师:3位传动教官、6位正畸医师

(招募6位参与圆桌会医生，享受与教官同桌探讨
实战病例的机会)

·扫码签到进入直播>>>
·教官病例公开，在线剖析细节
·探讨矫治方案，把握传动精髓



健康矫治·传动技术 实战病例圆桌会圆满收官

12月12日，第三期健康矫治·传动技术实战病例圆桌会圆满落幕。本次会议以“教官病例探讨”为主题，邀请了顺达口腔的三位传动技术教官——戚仁才院长、李蔷薇医生和张玉佳医生，她们带来了极具启发性的传动病例分析。同时，六位正畸领域的专家受邀作为嘉宾，与会深入讨论病例精髓。

在这场线上会议中，观众在评论区反响热烈，表示深刻体会到传动技术在正畸领域的独特魅力与广泛应用，纷纷称赞教官们的精彩分享及嘉宾的深度剖析。顺达口腔作为传动矫治技术培训基地，通过线上圆桌会进一步增强了其推动技术普及与发展的信心与决心。

顺达口腔戚仁才院长谈广州授课——

医路漫漫任重道远 精进技艺专业至上

11月底，我再次作为全国教官参与了广州站的传动授课，我在2024年的精英班、基础班上讲过许多，但此次广州之行尤为印象深刻，感触良多。看着200多名学员求知的眼睛，我深刻感受到青年医生们的热情与好学，他们不仅是行业的未来，更是健康矫治理念的传承者。

在学员中，公立医院精英、大专院校的硕博与私立门诊的翘楚交相辉映，这一景象初看之下令我略感讶异。毕竟，世间总不乏“公立至上”的陈词滥调，而我亦曾不自觉地受其影响。然而，转念一想，我自身便是从公立三甲医院走出、又在私营门诊深耕二十五载的医者。我深知，医术与医德才是医者永恒的标尺，而非医院的标签所能局限。

面对患者对私立门诊的疑虑，我虽偶有慨叹，却也深知这是市场混杂所致。唯有坚守医德、精进医术，方能以实际行动打破偏见，赢得患者的信赖与尊重。而此次广州之行，正是我这一信念的有力佐证。

公立医院、大专院校的医学学者们前来听课，不仅是对传动教官团队的信任，更是对矫治技术健康矫治概念的拥护。这份信任，照亮了传动矫治技术的广阔天地，也为我心中的信念注入无尽的动力。它或将成为推动患者观念变革的强大动力，引领他们更加开放地接纳私立门诊的专业服务，从而构建更加和谐的医患关系。



众多广州青年医生观摩戚仁才院长(中)实操

更为令我振奋的是，这些青年才俊并未因公立或私立的身份而自矜或懈怠。他们怀揣着对知识的渴望与对医术的追求，不断前行。他们深知，口腔矫治之路虽坎坷，但只要坚持信念，便能踏破荆棘，走向光明。他们的坚韧与执着，让我对传动矫治事业的未来充满了无限期待。

当想到他们即将把所学应用于临床，为无数牙颌畸形患者带去福音时，我的心中便涌动起一股强烈的责任感与使命感。我深知，我的每一次授课，都可能成为他们成长道路上的重要助力，也可能成为患者健康与幸福的源泉。我将更加珍视本月在北京站提高班授课和往后每一次站上讲台的机会，将我的临床经验和思考倾囊相授，帮助后生在未来能够飞得更高、走得更远。

一城五院·品质如一

辛庄门诊

辛庄街付1-8号 2117288

幸福门诊

幸福路7-18附6号 6698988

莱山门诊

新苑路50-8号 6710008

南尧门诊

大东路润鼎嘉园商铺6号 6885266

开发区门诊

开发区万达华府7号网点113号

6955518