

# 威尼斯这尊古老青铜狮“很中国”

身长4米、重约3000公斤，一尊可追溯至十三世纪的青铜狮立在意大利威尼斯圣马可广场石柱上，成为这座水城的象征，被称作“威尼斯之狮”。

意大利一个跨学科研究团队不久前宣布，经过铅同位素分析等现代科技手段以及艺术风格对比，认为“威尼斯之狮”最初铸造材料是从中国长江下游矿区提炼的铜，其形象与中国唐代镇墓兽相似。



## 原始铸造材料推断来自中国

在意大利帕多瓦大学文化遗产学院实验室内，“威尼斯之狮”研究项目负责人马西莫·维达莱告诉记者，他从青年时代就对这尊青铜狮非常感兴趣，“因为它实在太特别了，其形象特征与中世纪罗马式、哥特式狮像几乎毫无关联”。

维达莱说，早在1990年，意大利学者比安卡·玛丽亚·斯卡尔菲就曾提出“威尼斯之狮”与中国一些文化符号存在相似性，近年来随着地球科学分析领域不断发展，意大利学界开始重新审视这一推断。

“威尼斯之狮”研究团队成员来

自帕多瓦大学、威尼斯卡福斯卡里大学和意大利国际地中海与东方研究协会。

帕多瓦大学地球科学学院教授吉尔贝托·阿蒂奥利带领团队利用铅同位素分析等手段，检测分析青铜狮原始铸造材料样本，发现它所用的铜取自中国的矿山。

“铅同位素分析结合化学分析是目前评估金属来源的最佳方法，可靠性非常高。”阿蒂奥利告诉记者，“根据样本和现有数据，可以肯定，铸造这尊青铜狮最初所用铜材来自中国长江下游流域的矿山。”

## 与唐代镇墓兽“撞脸”

历史文献记载，“威尼斯之狮”经历多次加工重组。意大利研究团队发现，这尊青铜狮的耳朵、胡须等部位有明显的修补痕迹。

研究人员对青铜狮进行风格特征对比分析，认为它最初的形象与中国唐代铸造的镇墓兽相似，比如洛阳博物馆藏唐三彩镇墓兽。

维达莱说：“这尊青铜狮下巴上垂着一缕缕毛发，鼻子很大，鼻孔外扩，獠牙怒张，表情凶狠。这些元素与中国唐代镇墓兽的造型相似度极高。”

维达莱认为，从艺术史的角度看，这种相似性绝非偶然。他说，这尊青铜狮“在辗转流传的过程中经过本地工匠的改造，才成为如今‘威尼斯之狮’的模样”，它最初可能是一尊头上有犄角的青铜镇墓兽。

洛阳市考古研究院隋唐研究室馆员李科伟认为，在艺术风格上，威尼斯青铜狮整体形态具有一定唐朝镇墓兽特征，特别是与唐高宗到武周时期风格相似。但青铜狮的耳朵、翅膀、足部等部位更为写实。

## 或经丝绸之路而来

如果这尊青铜狮是中国唐代镇墓兽，那它如何抵达威尼斯？

意大利研究人员提出多种猜测。维达莱说，这尊青铜狮很有可能通过海上丝绸之路的贸易活动来到地中海东部，并在机缘巧合下辗转来到威尼斯。“可以确定的是，1295年意大利旅行家马可·波罗从中国返回威尼斯时，它已经安在圣马可广场的柱顶上。”

维达莱说，另一种可能是马可·波罗的父亲尼科洛和叔叔马菲奥等威尼斯探险家在13世纪将它带到威尼斯。



出土于河南省洛阳市洛龙区潘寨村的唐代三彩镇墓兽。(洛阳市考古研究院供图)

李科伟认为，从运输条件看，历史记载长江下游江浙地区“胡商”众多，海上丝绸之路商品贸易十分频繁，海上运输条件较为成熟，但溯源“威尼斯之狮”仍需更多中国历史考据工作。

维达莱告诉记者，尽管铅同位素分析和风格对比提供了有力证据，但仍需要更多的研究来填补空白。他和研究团队希望与中国学术机构建立联系，“从实验分析和艺术风格、历史等多维度进一步论证‘威尼斯之狮’与唐代的渊源”。

据新华社

## 张悦然：文学依然珍贵，我愿继续努力

许多人知道张悦然，是通过当年的“新概念作文大赛”：2001年，还不到二十岁的她凭借一篇洋洋洒洒的《陶之陨》，获得一等奖。

伴随着“一夜成名”而来的，是各种不同的身份标签。张悦然被视为“80后作家”的代表之一，写作、主编文学杂志，在大学教创意写作。小说《大乔小乔》被改编为电影《乔妍的心事》，她又体验了一次做编剧的感觉。

或许可以说，这些年，无论是写作、教书、办杂志，还是组织一些文学活动，都是张悦然介入文学的方式。她知道文学似乎正在变得小众，但依然希望做出努力，为它注入一点活力。



### 困惑与怀疑

张悦然与文学的机缘，可以从二十多年前的“新概念作文大赛”说起。

也许现在有人会对它感到些许陌生，但在那个时候，“新概念作文大赛”的风头一度堪比现在最红火的综艺节目，发掘出韩寒等一大批有才华的年轻人。

出版社的嗅觉很敏锐，争相邀请获奖者出书。作为第三届新概念作文大赛一等奖得主，张悦然被推到台前，接连出版了《葵花走失在1890》等数本作品，接受读者好奇的打量。

她的知名度在逐渐上涨，出版商希望这些拥有大量读者的年轻作家不断推出新的作品，然而几年之后，张悦然却选择慢下来，有几年停止了出版新作品，甚至没有写作。

但这并不意味着她离开了文学的赛道。张悦然开始主编一本文学杂志，并且

在大学里教课，讲的内容依然与写作有关，“那几年，我对自己的写作产生了怀疑。”

这种怀疑直到2016年《茧》的出版才慢慢散去。她在书中搭起宏大的故事架构，笔触冷静犀利，通过一桩骇人罪案，写出了两代人的纠葛和命运浮沉。

当时，《收获》主编程永新相信，《茧》会改变人们对“80后”作家的整体印象和评价。

对张悦然来说，《茧》的一个意义就在于“自信”的建立，让自己可以坦然接受作家这个头衔。在将近二十年的历练中，她越来越体会到写作的困难，在怀疑中逐步确认自我。

“文学需要严肃对待，写作也没那么容易。如果一个作家总是特别自信，然后从来不怀疑自己，那可能我也会比较怀疑他写的东西。”

### 文学与态度

在逐步确立写作信心的同时，张悦然其实还在忙着另外一件事——主编杂志《鲤》。这本文学刊物不定期出版，她希望，《鲤》能成为年轻一代的文学读者和作者交流的平台。

2018年，张悦然又发起了“匿名作家”计划，在这场文学比赛中，郑执凭《仙症》获首奖，因此得到了广泛的关注。今年，由《仙症》改编的电影《刺猬》搬上了大屏幕。

另外一场由《鲤》杂志举办的文学比赛“伏笔计划”亦在今年启动，参选作品都是未完成的书稿。她认为，在写作的过程中给予肯定，或许会挽救一些半途而废、被锁进抽屉深处的优秀书稿。

不可否认的是，文学杂志已经是越来

越小众的事物。张悦然说：“对很多人来说，文学杂志不是什么必要的东西，但如果还有空间让它存在，我就会继续为之努力。”

她依然写小说，而且会继续写下去。张悦然很珍惜写作带来的体验：通过文字进行表达，然后在另一个人的心里产生深刻的波动，这是任何媒介都无法提供的。

“文学依然珍贵。继续演练吧，将自己想要的东西，更好地带到笔下。”

前段时间，张悦然在社交平台分享了一则消息：她的新小说《天鹅旅馆》出版了。回头看看这些年的文学经历，张悦然认为，写作无论何时都是困难的。“有些时候，我虽然并不在写，但我仍在写作里。对我来说，写作一直是最重要的事情。”

据中国新闻网

## 回龙山功德园公墓

电话: 0535-6757528/6757538

莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达

福缘殡仪一条龙服务  
寿衣 骨灰盒 遗体接运

24小时 服务电话 400-0785-789

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

## 分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅  
按行收费1行9个字 60元/次  
3.6x1cm 180元/次

## 生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修  
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁