

# 精妙、精美、精细 看看两千多年前的“秦人造”



走进兵马俑一号坑展厅，披坚执锐的陶俑军容威武，布局整齐的军阵气势磅礴。

半个世纪以来，兵马俑的考古发掘和保护研究新成果层出不穷。一、

今年是兵马俑正式考古发掘50周年。半个世纪以来，秦始皇陵及兵马俑取得的系列重大考古发现，为实证中华文明发展脉络、展示中华文明灿烂成就发挥了重要作用。

## 古法批量生产

二、三号坑相继发现，总面积达2万多平方米，埋藏着约8000件陶俑、陶马。

两千多年前是如何实现如此大规模制作的，采用了怎样的生产技术？

秦始皇帝陵博物院曾组织专业力量，采用秦代的材料和技术，从选取陶土开始，经过雕塑、焙烧、画绩等多道工序，“复原”兵马俑的制作过程。研究发现，如果人员调配合理，2万到3万人需要3年时间才能完成8000件兵马俑的制作。

2023年，博物院公布了兵马俑一号坑第三次考古发掘的成果，不仅新发现陶俑陶马200余件，进一步细化了秦俑军阵的排列规律，还明确了秦陵陶俑制作过程中的诸多细节。比

如，陶俑在塑出躯干后要进行二次覆细泥，先进行铠甲等细部雕饰，然后再粘接单独制作的双臂。

考古工作者还发现，在一些陶俑身上较隐蔽处，戳印或刻有陶工的名字，一部分为“官”字头，如官得、官欽、官藏、官颇、官朝等，他们技艺精湛，制作的陶俑较为精致，推测他们可能是来自秦国宫廷的工匠。还有一部分为“咸阳”字头，如咸阳危、咸阳午、咸阳敬、咸阳庆等，他们可能是民间工匠，大多来自咸阳，在宫廷工匠的指导和帮助下，也能制作出合格的陶俑。兵马俑由朝廷出具统一制作标准，官方和民间作坊共同努力，完成这一规模庞大的工程。

## 手工业生产时期的品控

仔细观察，每一尊兵马俑不仅衣饰纹路、姿势、所持兵器各有差异，连脸型都各不相同，有“国”字、“申”字、“甲”字等多种脸型，再加上表情、眉型、胡须、发型等的变化组合，可谓千人千面。

在那个没有现代流水线的时代，如何实现如此大规模且具有高度个性化特征的陶俑制作？

答案可能是一种名为“物勒工名”的质量管理制度。这一制度始于春秋时期，指制作者把自己的名字刻在器物上，或把印章盖在器物上，用以考察其责任。

秦代把这一制度写入法律条文，有出土秦简记载，兵器及其他器物上要刻上制作者名字，不能刻的要油漆

写上。在兵马俑坑出土的陶俑及兵器上，能找到不少制作者的名字。

例如，在“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”上，有一件展品是出土于兵马俑一号坑的秦戈。在这件青铜兵器的正面和背面，分别有“三年相邦吕不韦造、寺工誓、丞义、工鸾”，以及“寺工”“左”等铭文。

这些铭文，可以说是一份详细的“质量责任书”：“三年”指秦王政三年；“相邦吕不韦造”指督造者是相邦吕不韦。“寺工”是主管制造兵器的官署机构，“誓”是人名；“丞”是寺工的副手，“义”是人名；“工”指制作兵器的工匠，“鸾”是人名。

“目前出土的多件兵器上都出现

了‘工鸾’的铭文。”博物院陈列展览部副主任叶晔说，“参考这些兵器上的年代铭文，在长达16年的时间内，这位名为‘鸾’的工匠一直在‘寺工’内铸造兵器，是位技艺熟练的老工人。”

成千上万尊神态各异的兵马俑，彰显出秦代工匠们登峰造极的手艺和严谨有序的管理方式。

其中一尊跪射俑的“鞋底”，更能从小处窥见秦兵马俑制作技艺之精细。这尊俑单膝跪地，履底向外露出，其上布满小圆圈状的“针脚”。在脚尖和脚跟的位置，“针脚”个个紧挨非常细密，而在足部中央位置的“针脚”则相对疏离——仿佛是为了让这双履更耐用，而在容易被磨坏的部位特别“密密缝”一般。

## 显现标准化生产痕迹

出土于秦始皇陵园西侧内外城之间官宦遗址的一件有17个棱面的两诏文铜权，是秦统一度量衡的实证。权上有小篆刻文，内容是秦王政二十六年和秦二世元年统一度量衡的两个诏文，其中有“法度量则不壹歉疑者皆明壹之”，大意为：把不一致的度量衡制度明确地统一起来。

秦朝器物生产的标准化制度，《睡虎地秦墓竹简·秦律十八种·工律》中有记载：为器同物者，其小大、短长、为计，不同程者毋同其出。大意

是，制作同一种器物，其大小、长短和宽度必须一致，以便相互通用。“程”即规格。记账时，不同规格的产品不得列于同一项内出账，应分门别类。由此可知，秦朝对器物生产的规格和对生产出来的不同规格器物的登记保管都有严格的要求。

大规模批量生产的兵器更是如此。比如兵马俑一号坑出土的部分铜弩机部件，大小、规格基本一致，可以互换通用；三号坑出土的三十件弩，每件口径接近，可安装木柄，互换性很强。这表明当时兵器生产的标准化。

又如一号坑出土的4万支三棱形箭簇，经测量尺寸，最大误差仅为0.22毫米，最小误差

为0.02毫米。出土的秦剑，每把剑有8个棱面，每个棱面的长度基本相同。

“秦始皇陵相继出土的数量颇丰、价值极高的遗迹遗物，反映了秦统一前后的物质文化、科技成就及制度文明。”秦始皇帝陵博物院院长李岗说。

长期从事考古学研究的西北大学校长孙庆伟认为，华夏一统始于三代、成于秦汉，秦“王天下”的大一统理念，是中华文明的特有基因和形态构造。从疆域“四海一”、政治“设郡县”，到族群“行同伦”、文化“书同文”，这既是统一多民族国家之始，也是中华文明制度根脉之系。

据《瞭望》新闻周刊

## 刑侦剧《黑白诀》 解构正义新写法

对于影视剧而言，在“正义”这一宏大的主题下，如何让观众在观剧中去“抽象化”，感知其与自身生活的密切关联，一直以来有待创作者进行更多新的挖掘。

近日播出的网剧《黑白诀》通过新老两代警察的碰撞与相惜，将黑白界限的探讨放置于荧屏上，尝试探索对正义的另一种写法。

《黑白诀》的故事围绕着矿产资源的博弈暗流涌动，犯罪案件随之浮出。坚持非黑即白判断标准的高材生警察韩证飞，与“市井圆滑”的老警察任中华，因大相径庭的查案理念而水火不容。剧中老警察任中华一心希望还矿区县城一个安定和谐的环境，为此与恶势力周旋斗争20年。老搭档木榔头离奇死亡令他不得不提前退休，成为与恶势力斗争、追寻公平的孤勇者。而原则至上的韩证飞与独自查案的任中华不断碰撞，韩证飞要将任中华“缉拿归案”，而任中华在躲藏中坚持“深入敌营”，两人殊途同归地积极投身于除恶的工作，其中的道德纠葛和理性挣扎，让观众体会到一线刑侦工作的不易与艰难，亦引发对于法治与情理的思考。

《黑白诀》在平衡戏剧故事与现实投射的基础上，以追寻正义的界定标准，呈现了基层刑警与恶势力斗争的真实面貌，对于该类型作品而言，不失为一次扎实的全新探索。

据中国新闻网

## 电影《好东西》 带来情感命题的特殊思考



电影《好东西》日前发布导演特辑，该片编剧、导演邵艺辉分享创作背后的故事，“揭秘”电影独特视角下的新型情感关系，以及对于两性情感命题的特殊思考。

作为电影《爱情神话》的

平行篇，《好东西》讲述了两位性格迥异的女性，面对旧创伤与新挑战时彼此慰藉、共同成长的故事。

在特辑中，邵艺辉直言，“《好东西》更侧重在女性比较独特的视角上”。宋佳扮演的王铁梅看似像她名字里的“铁”一样，展露出一一种完美“女强人”的形象，但最终她也像“梅”一样表现出柔软的一面，承认自己也有没做好的事情，这是对于社会中总是强调的完美“女强人”的一种解构。影片中会看到女性更多新的、复杂的可能性，也更关注女性间的互助与成长，鼓励女性“有勇气有动力去追求真正的自由”。

在创作男性角色时，邵艺辉提到两性间“交流上的壁垒”，更包容、更友善的交流方式会让氛围变得更加融洽。而在社会当中，男性的痛苦和压力来自于约定俗成的标准下，对于男性必须要“出人头地”的结构性问题。影片在更多新问题的讨论中，传递出先锋独特、有趣有梗的新观点和新表达，也道出“让你开心的”才是“好东西”的生活真谛。

影片由宋佳、钟楚曦、曾慕梅、章宇领衔主演，将于11月22日全国公映。

肖扬