

鉴说40年 一部创业史

——《烟台经济技术开发区年鉴(2024)》评述

冯宝新



日前,由烟台开发区党史地方志研究中心编纂的《烟台经济技术开发区年鉴(2024)》在全国公开出版发行。该书运用丰富翔实的资料,真实记录了烟台开发区2023年经济和社会等各方面情况,尤其该年鉴前彩部分增加140页“鉴说40年”内容,全面展示了烟台开发区从一片荒滩到滨海新区的重大历史跨越,是一部新时代开发区人民勇于拼搏、砥砺奋进的创业史。

烟台开发区是全国首批14个沿海开放城市开发区之一,至2024年辖3个街道、1个镇,总人口45.9万。2021年12月,山东省委省政府以烟台开发区为主体批准设立烟台黄渤海新区。2017—2020年,烟台开发区还先后叠加了中韩(烟台)产业园、山东自贸试验区烟台片区、烟台综合保税区等国家级战略园区。40年来,烟台开发区坚定不移把牢实体经济主攻方向,倾尽全力强产业、上项目、育企业,实现了从产业洼地到经济中心的历史跨越。

《烟台经济技术开发区2024年鉴》在编纂指导思想上突破传统年鉴思维模式,在编辑体例上进行了大胆探索,是新时代“年鉴+体例”的一次有益尝试。该年鉴从结构上分两部分,一是常规年鉴主要记述2023年度开发区政治、经济和社会等方面的

发展变化;二是在该常规年鉴的前彩增加了“鉴说40年”部分,是该年鉴的精华所在,记述开发区建区40年的辉煌历程,展示40年发展成果,扫描40年巨大变化,透析新时代开发区人的创业精神。

纵览全书,“鉴说40年”的设置是这本年鉴最鲜明的特色。

“鉴说40年”在结构上突破了常规年鉴框架设计,共设置了“勇立潮头、数说40年、大事记、城市建设、产业发展、科技创新、产业园区和社会生活”等15大板块内容。“对外开放”“科技创新”“产业园区”等重要板块单独立章记述。在篇目安排上,编纂人员还创新设立“数说40年”和“大事记”,运用数字和记录各个时期大事呈现各个阶段发展成果,真实直观地反映40年发生的巨大变化。

“鉴说40年”对重点内容从详记载,多维反映,突出发展的主题。重点内容如开发区建设一流营商环境、打造吸引外资洼地、实现从改革开放试验田到制度创新新高地的跨越轨迹有专门章节记录。开发区发展史就是一部对外开放和招商引资的奋斗史,年鉴从招商引资、出口贸易、境外投资、自贸区建设等方面浓墨重彩,配以大量新旧黑白图照,记录了40年对外开放不平凡历程。开发区的城市基础设施和陆海空立体交通建设部分,运用新老图照对比效果更佳,生动展示了开发区从一片荒滩到宜居、宜业、宜游的滨海新区的历史跨越。

发展才是硬道理。年鉴用四分之一多的篇幅重点记载开发区产业发展,从“高端化工及新材料、汽车及新能源、新一代信息技术产业、高端装备制造业”等七大方面,再现了开

发区工业从一家小合资企业起步,发展成为重要的半岛制造业基地的产业发展历程。社会生活板块则囊括了文化教育卫生内容,记述开发区图书馆、青少年宫等主要公共文化设施建设和记述渔灯节、葡萄酒节、磁山文化节等节庆文化活动,呈现了开发区实施文化兴区战略带来的深刻变化。

“鉴说40年”还巧用图表,使该鉴达到图文并茂,相映成趣的效果。年鉴坚持能用图照展现不用文字记述的原则,充分发挥图照“无言之史”的作用。在编纂的过程中,通过向区直部门、街道、摄影家协会、企业、社会团体和个人多方征集,共收集到备用照片2000余幅。图照涵盖全区地标建筑、重大活动、对外开放、城市建设、交通设施、工业强区、科技创新、产业园区、风景名胜、社会事业等社会领域各个方面专题。年鉴的随文附图按照“图随文走”的原则,证“文”之所言,补“文”之不足,相得益彰。大量珍贵的新旧图照对比,展示开发区翻天覆地的变化和历史变迁,有“一图胜千言”的效果。

全书共计75万字,650页,配图、表、照片500余幅,采用彩色印刷,装帧精美,图文并茂,为读者提供了丰富的视觉体验和阅读享受。其中“鉴说40年”共140页,9万字,图照达258幅,图文占比4:6,达到了丰富内容、化繁为简、美化版面的效果,增强了年鉴的可读性。

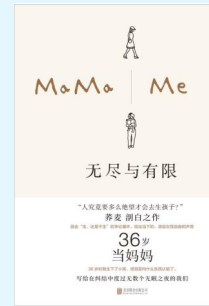


新书架



失去的三百年
作者: 郭建龙
出版社: 浙江人民出版社

本书所描写的内容,是追溯到地理大发现到1840年这三百年里,中国的开放与失败、曾经的盛世到后来的衰败被动挨打,这个历史期间的客观得失与经验教训。全书分三个部分,第一部分试探的百年,时间从1516年到1644年,从隆庆开关到明末清初,大航海时代以来,中国也曾经生机勃勃充满了希望;第二部分是跌宕的百年,时间从1644年到1735年,清朝早期的开放如何发展成中期的封闭的;第三部分是锁死在系统中的百年,时间从1735年到1840年,这个时期的西方从大航海走向工业革命,而中国却关闭了大门,直到1840年鸦片战争的爆发。



无尽与有限
作者: 养麦
出版社: 北京联合出版公司

这是作家养麦的“剖白之作”。作者以坦诚和勇气,直面生育的抉择和过程,讲述混乱、疲惫又崭新的爱。“成为‘妈妈’到底意味着什么?这本书里没有确定的答案,但我可以告诉你究竟发生了什么,以及一切是怎么发生的。”跳出“生,还是不生”的争论循环,给出当下源自女性自身的声音。



王氏之死
作者: [美] 史景迁
出版社: 南海出版公司

清代郯城,一个名不见经传的山东小县,默默无闻,但多灾多难。妇人王氏,一个疑案记录中昙花一现的受害人,在飘雪纷纷的夜晚,惨死于丈夫之手。

利用县官回忆录、地方县志与《聊斋志异》,史景迁还原了17世纪末这个边缘县城的生存样貌。

读后记

一次心灵的旅程

——张炜小说《家族》读后

曲亮

《家族》是一部450万字文学名著的开篇之作,它打开了《你在高原》的厚重大门。这扇厚重的大门虽未尘封,但要打开它却要经历一次心灵的跌宕起伏。对我来说,这无疑是一次心灵的旅程。

作家张炜在不同场合曾不止一次地提起“行走”二字,读完他的《家族》之后,我对此有了更深刻理解。《家族》中形形色色的人物,在一个动荡不安的年代各自走向自己命运的终点,与其说是人在大地上“行走”,不如说人在命运的窠臼里“行走”。一个激荡的时代,谁的命运不会被左右?而谁又能依靠锲而不舍的“行走”去向命运抗争呢?

《家族》中的宁府和曲府虽然命运多舛,但一个很明显的主题却是爱,是那种不顾一切、义无反顾的爱。这种爱是纯粹的,像宁伽与所爱的人,曲予与闵葵,甚至宁周义和阿萍。他们都

可以放弃自己的一切,用生命去表达心中挚爱。当然这种“爱”并不局限于爱情本身,而是那种“世界以痛吻我,我报之以歌”的精神境界。这种境界并非来自某种传授,而是家族本能,是一种溶于基因的博爱。

正如《家族》结尾所言:“我不得不吐露,并再一次吐露:我爱你。”这是在经历了一系列惊心动魄的磨难、意想不到的屈辱之后所做出的最真诚的表达。“爱”是家族命运的主题,是曲府、宁府两个家族共同的命运抉择,尽管这份厚重的“爱”里充满诗意,但悲壮才是它最真实的底色。

如果说曲予、宁珂是在命运的洪流中本能地遵循着真善美,那么宁伽则是家族血脉中正直与善良的传承者,他义无反顾地选择了正义。当家族的“历史性苦难”叠加到他身上,他仍然选择走向正义,而这种选择无疑会让他“万劫不复”。宁伽更像是一个

殉道者,他有着世俗之人的七情六欲,但又本能地选择正义。

宁伽让我联想起《静静的顿河》里的达丽雅。她们有些共同的性格:热情、奔放、崇尚自由,她们都是野地里生长的“野物”。这个人物更深层次地关联着大地、世界、生殖、热爱、本原。

好的小说应当是宏大历史的细部,是那些宏大的史书语言无法书写的部分。如乔伊斯所说,“如果有一天都柏林被毁掉了,可以用这本书重建一个都柏林”。是的,通过一部好的小说可以管窥宏大的历史,因为任何一部历史作品都不可能细化到平民百姓的市井生活,而小说恰恰可以弥补这个缺憾。从这个意义来讲,《家族》的阅读将是一次心灵的旅程,我将通过文本穿越历史的细部,对于那些未知历史,我将甘之如飴。