

鉴说40年 一部创业史

——《烟台经济技术开发区年鉴(2024)》评述

冯宝新



日前,由烟台开发区党史地方志研究中心编纂的《烟台经济技术开发区年鉴(2024)》在全国公开出版发行。该书运用丰富翔实的资料,真实记录了烟台开发区2023年经济和社会等各方面情况,尤其该年鉴前彩部分增加140页“鉴说40年”内容,全面展示了烟台开发区从一片荒滩到滨海新区的重大历史跨越,是一部新时代开发区人民勇于拼搏、砥砺奋进的创业史。

烟台开发区是全国首批14个沿海开放城市开发区之一,至2024年辖3个街道、1个镇,总人口45.9万。2021年12月,山东省委省政府以烟台开发区为主体批准设立烟台黄渤海新区。2017—2020年,烟台开发区还先后叠加了中韩(烟台)产业园、山东自贸试验区烟台片区、烟台综合保税区等国家级战略园区。40年来,烟台开发区坚定不移把实体经济主攻方向,倾尽全力强产业、上项目、育企业,实现了从产业洼地到经济中心的历史跨越。

《烟台经济技术开发区2024年鉴》在编纂指导思想上突破传统年鉴思维模式,在编辑体例上进行了大胆探索,是新时代“年鉴+体例”的一次有益尝试。该年鉴从结构上分两部分,一是常规年鉴主要记述2023年度开发区政治、经济和社会等方面的情况;

发展变化;二是在该常规年鉴的前彩增加了“鉴说40年”部分,是该年鉴的精华所在,记述开发区建区40年的辉煌历程,展示40年发展成果,扫描40年巨大变化,透析新时代开发区人的创业精神。

纵览全书,“鉴说40年”的设置是这本年鉴最鲜明的特色。

“鉴说40年”在结构上突破了常规年鉴框架设计,共设置了“勇立潮头、数说40年、大事记、城市建设、产业发展、科技创新、产业园区和社会生活”等15大板块内容。“对外开放”“科技创新”“产业园区”等重要板块单独立章记述。在篇目安排上,编纂人员还创新设立“数说40年”和“大事记”,运用数字和记录各个时期大事呈现各个阶段发展成果,真实直观地反映40年发生的巨大变化。

“鉴说40年”对重点内容从详记载,多维反映,突出发展的主题。重点内容如开发区建设一流营商环境、打造吸引外资洼地、实现从改革开放试验田到制度创新高地的跨越轨迹有专门章节记录。开发区发展史就是一部对外开放和招商引资的奋斗史,年鉴从招商引资、出口贸易、境外投资、自贸区建设等方面浓墨重彩,配以大量新旧黑白图照,记录了40年对外开放不平凡的历程。开发区的城市基础设施和陆海空立体交通建设部分,运用新老图照对比效果更佳,生动展示了开发区从一片荒滩到宜居、宜业、宜游的滨海新区的历史跨越。

发展才是硬道理。年鉴用四分之一多的篇幅重点记载开发区产业发展,从“高端化工及新材料、汽车及新能源、新一代信息技术产业、高端装备制造业”等七大方面,再现了开

发区工业从一家小合资企业起步,发展成为重要的半岛制造业基地的产业发展历程。社会生活板块则囊括了文化教育卫生内容,记述开发区图书馆、青少年宫等主要公共文化设施建设和记述渔灯节、葡萄酒节、磁山文化节等节庆文化活动,呈现了开发区实施文化兴区战略带来的深刻变化。

“鉴说40年”还巧用图表,使该鉴达到图文并茂,相映成趣的效果。年鉴坚持能用图照展现不用文字记述的原则,充分发挥图照“无言之史”的作用。在编纂的过程中,通过向区直部门、街道、摄影家协会、企业、社会团体和个人多方征集,共收集到备用照片2000余幅。图照涵盖全区地标建筑、重大活动、对外开放、城市建设、交通设施、工业强区、科技创新、产业园区、风景名胜、社会事业等社会领域各个方面专题。年鉴的随文附图按照“图随文走”的原则,证“文”之所言,补“文”之不足,相得益彰。大量珍贵的新旧图照对比,展示开发区翻天覆地的变化和历史变迁,有“一图胜千言”的效果。

全书共计75万字,650页,配图、表、照片500余幅,采用彩色印刷,装帧精美,图文并茂,为读者提供了丰富的视觉体验和阅读享受。其中“鉴说40年”共140页,9万字,图照达258幅,图文占比4:6,达到了丰富内容、化繁为简、美化版面的效果,增强了年鉴的可读性。

黄海书评:
黄海数字出版社协办
传统出版 游戏出版 有声读物
设计策划 古旧书的数字化 版权代理

新书架

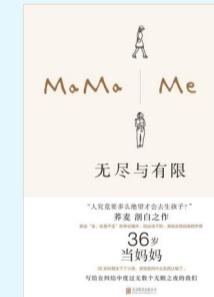


失去的三百年

作者: 郭建龙

出版社: 浙江人民出版社

本书所描写的内容,是追溯从地理大发现到1840年这三百多年里,中国的开放与失败、曾经的盛世到后来的衰败被动挨打,这个历史期间的客观得失与经验教训。全书分三个部分,第一部分试探的百年,时间从1516年到1644年,从隆庆开关到明末清初,大航海时代以来,中国也曾经生机勃勃充满了希望;第二部分是跌宕的百年,时间从1644年到1735年,清朝早期的开放如何发展成中期的封闭的;第三部分是锁死在系统中的百年,时间从1735年到1840年,这个时期的西方从大航海走向工业革命,而中国却关闭了大门,直到1840年鸦片战争的爆发。



无尽与有限

作者: 莪麦

出版社: 北京联合出版公司

这是作家莪麦的“剖白之作”。作者以坦诚和勇气,直面生育的抉择和过程,讲述混乱、疲惫又崭新的爱。“成为‘妈妈’到底意味着什么? 这本书里没有确定的答案,但我可以告诉你究竟发生了什么,以及一切是怎么发生的。”跳出“生,还是不生”的争论循环,给出当下源自女性自身的声音。



王氏之死

作者: [美] 史景迁

出版社: 南海出版公司

清代郯城,一个名不见经传的山东小县,默默无闻,但多灾多难。妇人王氏,一个疑案记录中昙花一现的受害人,在飘雪纷纷的夜晚,惨死于丈夫之手。

利用县官回忆录、地方县志与《聊斋志异》,史景迁还原了17世纪末这个边缘县城的生存样貌。

读后感

一次心灵的旅程

——张炜小说《家族》读后

曲亮

《家族》是一部450万字文学名著的开篇之作,它打开了《你在高原》的厚重大门。这扇厚重的大门虽未尘封,但要打开它却要经历一次心灵的跌宕起伏。对我来说,这无疑是一次心灵的旅程。

作家张炜在不同场合曾不止一次地提起“行走”二字,读完他的《家族》之后,我对此有了更深刻理解。《家族》中形形色色的人物,在一个动荡不安的年代各自走向自己命运的终点,与其说是人在大地上“行走”,不如说人在命运的窠臼里“行走”。一个激荡的时代,谁的命运不会被左右? 而谁又能依靠锲而不舍的“行走”去向命运抗争呢?

《家族》中的宁府和曲府虽然命运多舛,但一个很明显的主题却是爱,是那种不顾一切、义无反顾的爱。这种爱是纯粹的,像宁伽与所爱的人,曲予与闵葵,甚至宁周义和阿萍。他们都

可以放弃自己的一切,用生命去表达心中挚爱。当然这种“爱”并不局限于爱情本身,而是那种“世界以痛吻我,我报之以歌”的精神境界。这种境界并非来自某种传授,而是家族本能,是一种溶于基因的博爱。

正如《家族》结尾所言:“我不得不吐露,并再一次吐露:我爱你。”这是在经历了一系列惊心动魄的磨难、意想不到的屈辱之后所做出的最真诚的表达。“爱”是家族命运的主题,是曲府、宁府两个家族共同的命运抉择,尽管这份厚重的“爱”里充满诗意,但悲壮才是它最真实的底色。

如果说曲予、宁珂是在命运的洪流中本能地遵循着真善美,那么宁伽则是家族血脉中正直与善良的传承者,他义无反顾地选择了正义。当家族的“历史性苦难”叠加到他身上,他仍然选择走向正义,而这种选择无疑会让他“万劫不复”。宁伽更像是一个

殉道者,他有着世俗之人的七情六欲,但又本能地选择正义。

宁伽让我联想起《静静的顿河》里的达丽雅。她们有些共同的性格:热情、奔放、崇尚自由,她们都是野地里生长的“野物”。这个人物更深层次地关联着大地、世界、生殖、热爱、本原。

好的小说应当是宏大历史的细部,是那些宏大的史书语言无法书写的部分。如乔伊斯所说,“如果有一天都柏林被毁掉了,可以用这本书重建一个都柏林”。是的,通过一部好的小说可以管窥宏大的历史,因为任何一部历史作品都不可能细化到平民百姓的市井生活,而小说恰恰可以弥补这个缺憾。从这个意义来讲,《家族》是一部民族史诗的开端,对《你在高原》的阅读将是一次心灵的旅程,我将通过文本穿越历史的细部,对于那些未知历史,我将甘之如饴。