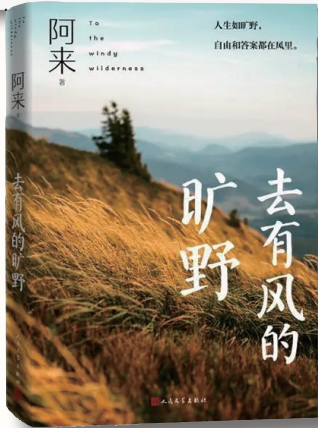


人生如旷野， 自由和答案都在风里

茅盾文学奖得主阿来推出新作《去有风的旷野》

茅盾文学奖得主、著名作家阿来的散文新作《去有风的旷野》，近日由人民文学出版社出版。这是阿来漫步远山的诚意之作，讲述了10个把心交给旷野的行走故事。



生活滚滚向前，对于常年奔波在城市森林中的人们来说，想开辟一方让时间慢下来的天地，似乎成了奢侈。作为一个从大地上走来的作家，阿来始终拒绝让快节奏的生活将自己的人生变成“段子”，在他看来，人生是一个漫长、缓慢的进程，没有那么短。

“一个小时走5公里和一个小时飞720公里，看到的東西是截然不同的。”阿来说。多年来，他始终将行走和写作视作自己的宿命。从四川到云南、贵州、甘肃……作为中国最早的行走文学践行者之一，阿来在行走中发现了旷野的诗性、诗心与诗情。

在《去有风的旷野》中，阿来还呈现了他作为一位植物学痴迷者和博学者的一面。他的文章无一不聚焦花草树木、棘豆、风花菊、香青、蝇子草……他爬上海拔4000多米的高山，对每一株花草如数家珍。他的手机和电脑硬盘里，储存了数万张植物图片，因而被读者们亲切地称为“作家中的植物学家”。

“我们在地面上行走，首先需要下功夫了解它的地理史、文化史，知道这些生命体的名字，才能书写这片大地、获得个人和社会的生命体验。”阿来说，“我是一个爱植物的人。爱植物，自然就会更爱它们开放的花朵。”

在阿来笔下，风景不再是人物活动的“背景板”，鲜红的杜鹃、紫色的马先蒿、蓝黄相间的鸢尾，生机处处；云杉、白桦、松柏，蓊郁如海。他的文字

总有一股自然的野气，穿行于群山之中，头顶蓝天，看冰川消融、古树繁花。

作家莫言曾评价阿来：“如果世界文学是一个百花园的话，那阿来的创作是这个百花园当中具有特色的引人注目的一朵。”评论家李敬泽也说：“阿来是一个博物学家，他对自然充满了热爱和敬佩，有一种

凝视和珍惜。”

相比行走，阿来认为更重要的是感受和思考，他的文字处处透露着人生哲学与豁达。

在米仓山巅，他毫不失望于时值红叶季而未见红叶，反而庆幸赏到了盛放的杜鹃。“大可不必因为未见红叶，而失望，而抱怨，不必非见一种规定性的秋天。既然有夏天如此绚丽的杜鹃花海，为何一直只说那些红叶？”

在金川河谷赏梨花，他看到了因一场战事造就的梨花的前世今生。“所以，我看到了不同植物所植根的不同地理与文化。所以，我看到了一年之中，不同海拔高度上，蔷薇科植物开了两个春天。”

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”阿来的观点正与陶渊明的诗意相合。我们生活在这世间，难免被牢笼所束缚，“旷野”似乎早已成为一服治愈精神内耗的良药。一批徒步者，带着一顶顶露营帐篷，逃离城市，奔向山头。但读过阿来的文字，才发现并非真正的出走才叫“抵达旷野”，只要心中自有旷野，无论身处何地，都处处青山。

蒋肖斌

农历九月初九，缘何叫“重阳节”？

“细雨成阴近夕阳，湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客，每岁登高在异乡。”猜一猜，这首诗说的是哪一个节日？谜底是：重阳节。

这首诗的作者为明代诗人王灿。此诗景中有情，情景交融，以细腻的笔触描写出重阳节的景象，特别是异乡登高，满目黄花，让人生出淡淡乡愁。

岁岁重阳，今又重阳。

到底缘何叫“重阳”？

历史学者、天津社会科学院研究员罗澍伟介绍，古人以“九”为阳数，日月逢九，两阳相重，名曰“重阳”，又称“重九”“双九”，或“九九重阳”。

重阳节作为中华民族的传统节日，究竟始于何时？罗澍伟认为，“重阳”一词或可追溯到春秋战国时期，当时虽未形成节日，却有登高的风俗，意在崇拜山峦，以消祸避灾。后来随着时代的发展、文明的进步，这样的思维逐渐淡化，求愉悦和祈增寿等“宜于长久”的意识日益加强。

魏晋以后，“重阳”的节日气氛渐趋浓重，到唐代形成民间节日，或登高望远，或舒展筋骨，或啸咏骋怀。唐代诗人王维更是写下了“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的千古名句。登高、赏菊、插茱萸等民俗内涵也日益丰富，并沿袭至今。

重阳节后，天气日渐寒凉，草木凋零。为告别春夏的勃勃生机，迎接秋收冬藏，明清时期又出现携酒至城郊痛饮的风气，与



“九”作为阳数之极，又被称“极阳”或“老阳”，“九九”与“久久”谐音，意味着长久、高寿。因此，从1989年开始，我国把每年的重阳节定为“老人节”“敬老节”。

重阳节为何又叫“老人节”？

阳春三月的“踏青”相对应，谓之“辞青”。

时至今日，重阳节最为人所知的身份是“老人节”。重阳节为何又叫“老人节”？罗澍伟说，“九”作为阳数之极，又被称“极阳”或“老阳”，“九九”与“久久”谐音，意味着长久、高寿。因此，从1989年开始，我国把每年的重阳节定为“老人节”“敬老节”。

2013年7月1日实施的新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》更是明确规定，每年农历九月初九为“老年节”，这标志着重阳节在国家层面获得认可。今年重阳节是我国第十二个法定老年节。

“中国传统尊老、敬老、爱老、助老的核心是晚辈对长辈的‘孝’，所以在过好新时代传统节日的同时，我们还应承担起延续中华文化记忆的责任，把中华民族孝亲敬老的优良传统发扬光大。”罗澍伟说。据新华社

“中国内地电影展2024”在香港开幕

“中国内地电影展2024”9日在香港大会堂举行开幕典礼，此次电影展将放映10部内地出品的动画长片佳作及两个短片合集。

当晚的开幕电影是动画作品《落凡尘》。该片取材自牛郎织女的神话故事，讲述了织女儿子下凡到人间与失散多年的妹妹重遇，携手开启神界的冒险故事。

据介绍，本次电影展选映影片还包括《铁扇公主》《长安三万里》等。

香港特区政府署理文化体育及旅游

局局长刘震在开幕典礼致辞表示，在国家“十四五”规划支持下，香港特区政府文化体育及旅游局和康乐及文化事务署致力把香港发展为中外文化交流中心，并积极推动中华文化的传承和发展。今年4月成立的弘扬中华文化办公室统筹一系列弘扬中华文化的活动，这次电影展就是其中之一，旨在让市民和旅客在丰富的艺术世界中感受中华文化魅力。

此次电影展将持续至11月16日。

据新华社

舞蹈诗剧《只此青绿》 巡演已达600场

1146天、71座城市、600场，10月9日，舞蹈诗剧《只此青绿》，在广州大剧院迎来600场特别庆典。

《只此青绿》剧组跨越四季与山海，今年以来相继走进新加坡、土耳其、俄罗斯等国家。600场演出，见证了《只此青绿》从一部舞剧爱好者喜爱的作品，成长为一个文化现象的过程。

舞剧从艺术走向生活。由原班人马参演打造电影版《只此青绿》在国庆档上映以来，以豆瓣8.0的分数成为同期评分最高的影片。将于11月在北京保利剧院首演的《只此青绿》交响音乐会，将《千里江山图》中的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，以视听的形式展现在观众面前。

这些作品既保留了《只此青绿》的核心元素与艺术风格，更在表现形式上大胆创新，辐射到多圈层受众。

舞剧还走下舞台与屏幕，走向更广阔的线下空间，实现文旅融合。国庆期间，“只此青绿漫游计划”快闪活动在北京著名商圈举办。“只此青绿之山水奇境，就在张家界国家森林公园”专场演出，也在湖南张家界举办。

据中青网

回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务

电话: 0535-6757528/6757538



24小时 400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁