

风物咏

春到麒麟山

魏青梅

麒麟山因位居村西故俗称西山，这样一代代叫下来，竟让人记不起它还有个很美的雅称。横看竖看，山形并无半分麒麟的形状，因何得名未曾考究，或许先祖想用个寓意深远的山名为后代求得某种庇佑吧。

其实，我对这座山的感情很复杂，既无法抵御山青草漫漫、水秀花满谷的诱惑，又必须面对松下埋忠魂、林间别挚亲的悲痛。喜与悲、乐与痛，于青山绿水黄土岩石间盘旋缠绕，像极了错综复杂难以掌控的人生。

麒麟山的春天来得很突然，前几日还是一片枯黄，今天不经意间瞥了一眼，竟覆盖了淡淡一层绿。母亲常说“春风不刮，萌芽不发”，春风一场接一场地梳掉旧年的枯草，山就换了颜色。再接着刮几日，便有满山的姹紫嫣红迷你的眼。

我童年最美好的记忆就来自麒麟山。春风化雨，春水初生，心心念念的映山红披着淡紫色的霓裳羽衣，从梦里轰轰烈烈地开到了山谷。姥姥最懂外孙女的小心思，催促母亲带我们三姐妹去赏花。选一个晴朗的周末，母亲放下总也忙不完的营生携女儿前往。当时母亲尚年轻，身材窈窕笑靥如花，我们三姐妹如三只彩蝶前后左右翩跹起舞。一路欢歌一路笑，沿着蜿蜒曲折的山路行至山脚下，一抬眼看见飞霞漫山谷。岩石峭壁上，一丛丛映山红，如霞似锦。薄翼般的花瓣在春风里微微颤动，如衣袂飘飘的仙女。三姐妹雀跃着奔向花间，要采几枝最好看的带回家给姥姥。母亲的大长腿已追不上三个兴奋的女儿，只能不

停地叮嘱注意安全。一年复一年，映山红花开花又落，灿烂了一春又一春。

人生是一场无情的轮回，姥姥在我们飞快长大的同时也迅速老去。一个清雪飘落的初春，姥姥长眠于麒麟山上。年少的我第一次经历与亲人的永别，刻骨铭心。姥姥是带着遗憾离开的，我唯一的舅舅牺牲于解放战争的战场上，忠骨英魂漂泊他乡。为了告慰九泉之下的双亲，父母决定为舅舅修衣冠冢。那是一个细雨绵绵的清明节，麒麟山上草青青，一抔黄土掩忠魂。母亲和姨妈朝着舅舅牺牲的方向抓一把黄土，一声“哥哥回家吧”，至今想起仍泪如泉涌。母亲剪了一把迎春花的枝条栽在两墓旁，来年春天，灿烂的花朵开满了墓地。喜笑颜开的花儿像极了姥姥慈祥的笑脸，笑得那么开心，应该是和舅舅团聚了。

“桃之夭夭，灼灼其华。”桃花是春天的灵魂，没有桃花的春山就像没了胭脂的美人，眉眼青丝再耐看，也少不了那一点红。麒麟山的桃林在山脚下，清明以后，哪天早晨出门冷不丁朝西一瞅，就看见了如烟似雾淡淡的一抹粉色云烟，我往往要重新擦拭一遍眼镜片才敢确定是桃花。若隐若现，羞答答的颜色，如腼腆的少女。若天气晴朗，艳阳高照，第二天云烟就变成了那片红霞，像新娘羞红的脸庞。

“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。”那一树一树的胭脂红是年轻貌美的娜姐用农家肥养出来的。当人们还在欢天喜地过大年的正月里狂欢时，她已开着三轮电动车把肥料运到了地

头，再用小推车一点一点运进桃园。人们都夸娜姐能干，她抹一把额头上的汗水，手指桃树：“不喂饱了不结果子呀！”爽朗的笑声在桃林里飘荡。娜姐的丈夫两年前因病去世，读大学的儿子是她的希望。行下春风即得秋雨，秋天，娜姐开着三轮车一趟一趟地往外运桃子。我买过一次，那桃子又大又甜。

五月槐花香满山。槐花季的麒麟山比往常热闹了许多，人们忙着在树下采花，蜜蜂忙着枝头采蜜，友好相处，互不干涉。未开的花骨朵加上韭菜肉丁包包子，咬一口，唇齿留香。半开的花骨朵拌上鸡蛋、面粉、花生油、盐上锅蒸，锅盖一掀，甜香四溢。这道美味是母亲的最爱，且百吃不厌。每年春天，我们三姐妹都抽时间去麒麟山上采槐花。一串串风铃状洁白的花儿，带着甜甜的清芬从枝头落入竹篮。香气越来越浓，篮子越来越沉，像亲人的爱，总有沉得托不住的那一天。

槐花飘落的暮春，母亲撒下未吃完的半盘槐花饭，突然就离开了。我们在麒麟山上的槐树林里与母亲做最后的告别，脚下的槐花尚有淡淡的幽香。

春分已过，麒麟山上一片生机盎然。春林初盛，草色渐浓，迎春花呼唤着映山红展开了接力赛。娜姐的桃园收拾得干干净净利落静等花开。围着围巾的女人在野地里挖荠菜，两个小孩儿蹲在嫩绿的草棵子里找虫子玩儿，不时有天真无邪的笑声传到远方。

春风花草香，春归如过翼。莫负春光明媚，何不上春山？周末，带上孩子，到麒麟山上踏青去。

诗歌港

懂得

倪誉曼

那巍峨的山从不会因为风而崩塌
只有内里的牢固和坚定
才是一生的挺拔

那宽广的大海不会因为风而生怒气
它的幽深与融合百川归海
才是博爱的胸怀

那明媚的阳光不会因为风而疏远地球
炎热与酷寒从来不会动摇它分毫
总是始终如一地照耀

人也有自己的喜怒哀乐
如果我们像高山、像大海、像太阳
那我们便拥有了自己的旅途

父母的孩子

丁新军

从梦中醒来
手机显示凌晨两点
夜寂静漆黑
父母一粗一细的鼾声
从隔壁屋子传来
白天种了很长时间的菜
他们睡得很香甜
我睁着眼静静地听
世界如此广阔
我就在父母的身边
在五十岁出头的年龄
我又感受到了当孩子的幸福
我无声地笑了
又踏实地睡去

养蜂夫妻

奋飞

养蜂夫妻没有四季
脚步如飞追赶花期
自驾车载着十八个蜂箱
到处奔波没有固定住址

哪怕蚊虫叮咬红肿
哪怕浇成了落汤鸡
百般辛苦咽心底
放飞蜜蜂采粉酿蜜

一罐罐纯粹的蜂蜜
换来心头无限欢喜
脸上那黑红的皱纹
也有了舒展的笑意

当你手捧蜜罐
享受着满口甜蜜
是否会想到养蜂夫妻
敬重他们劳动的价值

寻找心中的桃花源

康勤修

有人说，春天是桃红柳绿的世界，这话一点不假。春风有信，花开有期，桃李争春，姹紫嫣红，桃花从来没有爽约过，也没有让人失望过。上世纪80年代初，歌唱家蒋大为凭借着《在那桃花盛开的地方》，不仅扬名四海，而且两度登上央视春晚的舞台，从此也让桃花在春天的百花园里芬芳四溢，让人陶醉和心驰神往。

从古至今，春天的大门向来是向桃花敞开的。如果跨过了春天这扇门，桃花就会恣意地向你敞开怀抱，热情地迎接你。暖风使人醉，此时徜徉花海，不禁使人想起了“寻得桃源好避秦，桃红又见一年春”这句诗。

在我国历史上，历代文人墨客对桃花情有独钟，且多有吟咏，不乏流传千古的佳句和佳话。在《诗经·周南·桃夭》里，古人这样形容桃花：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”诗句用鲜艳无比的桃花，来形容待字闺中少女的端庄、美丽和大方。徜徉在春天里，粉红色的桃花迎风绽放，嫣然低语的花朵，醉人的花香，犹如飘散的胭脂云，宛若少女的初妆，让人流连忘返。古往今来，有多少文人墨客将少女与桃花一并书写，流传着许多美丽动人的故事。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春

风。”如果你有足够的情调，可以从唐朝才子崔护的这首《题都城南庄》诗中，读懂他的心思。史载，有一年崔护进京赶考落第，郁郁寡欢的他，想去长安城南郊区一带散心、赏花。此时口渴，他去附近人家讨口水喝。在一个桃花盛开的小院子，他见到一位落落大方的少女。少女的秀丽容貌与桃花相辉映，两人一眼万年，依依惜别。第二年清明，崔护故地重游再访此处，却只见到上锁的门，少女早已不知所终……才子佳人的相遇与不见，不知击中了多少人的心底事，这就是“人面桃花”故事的由来。

还有，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”“桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。可惜狂风吹落后，殷红片片点莓苔。”粉色含春的桃花，不仅迷倒了崔护，还醉倒了唐代诗人白居易和周朴，不然他们断然不会写出这样唯美的诗句来。

“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”诗人李贺在《将进酒·琉璃钟》中，描绘了一场宴饮歌舞。桃花被鼓声震散、被舞袖拂乱，落如红雨，大地被桃花染成胭脂色的场面，如少女飘散易逝的青春一般，顿时让人心生惋惜。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”苏轼寻得了春天的桃花，就有了

流芳千古的佳句。对于古代文人而言，桃花仿佛还带有另一种魔力，能让疲惫的身心完全放松。在他们看来，有桃花盛开的地方，就是人们心灵的“桃花源”。

“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”寻找心灵桃花源的，首推陶渊明，在《桃花源记》这篇文章的开头，他先以美好娴静、“芳草鲜美，落英缤纷”的桃花林作为铺垫，继而引出一个质朴自然的世界，引起人们的无限神往。

然而，透过历史的云烟，苦苦寻觅自己心中桃花源的，何止陶渊明、苏东坡等人，还有大名鼎鼎的风流才子唐伯虎。“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醒半醉日复日，花落花开年复年……”这是才子唐伯虎心中的桃花源，别人笑他太疯癫，他笑别人看不穿……由此，唐伯虎不仅给后人留下了绵延不绝的心灵感应，还成了一个跨越千年的话题青年。

当下，春光正好，阳光明媚，桃花朵朵盛开。有春风为伍，周末假日里，何不约上三五佳友，走进桃花盛开的地方，找寻那一片属于你的桃花源，让身心得到慰藉和放松。