

演员陈好： 家长群就像一个真实的“小社会”



当微信家长群逐渐成为学生学习的重要环节，这个群里会发生哪些故事？最近播出的电视剧《欢乐家长群》，就折射了新媒体环境下，校园、家庭教育的别样切面。

很多家长手机微信里会存在两个“家长群”——“有老师版”和“无老师版”，前者“公事公办”，老师发布通知、布置作业等，家长更多时候会戴着标准的“社交面具”，礼貌回复“收到”“老师辛苦了”；而“无老师版”家长群则相对更放飞，一些家长或许在此上演真实“内心戏”。

在《欢乐家长群》中饰演两个孩子妈妈的演员陈好，在生活中也是“宝妈”，因此对“家长群”的日常有切身体会。

在剧中，陈好饰演刘果宁和刘果宝这对兄妹的“宝妈”戴静。她不仅是一位尽心负责的母亲，还是一位业务、情商都在线的事业女性，充满开疆辟土的勇气和热情，在职场上承担重任。戴静和一双儿女的互动以及和职场同事们的相处，成为这个角色在剧中的双重底色。

曾因《粉红女郎》《天龙八部》等电视剧而被观众所熟知的演员陈好，近些年却作出了不一样的选择：她回归家庭，回归学校，在中央戏剧学院表演系任教，和一届届年轻学生们打成一片，相处融洽如朋友。近来看到她心仪的剧本，于是“戏瘾犯了”。

《欢乐家长群》探讨亲子教育的背

景，在陈好看来，“只要是曾经有过这个时段，或者正处在这个时段的爸爸妈妈，一定能从中找到自己或身边人的影子”。

虽然内心对年轻班主任的能力充满怀疑，但是在家长群里还是卖力夸赞班主任；学校布置一项作业、一个活动，家长们在“无老师版”群里不由自主“内卷”起来；任何一个关乎孩子的小话题，都能在家长群里掀起热潮，甚至引发多方辩论……剧中对学生家长群细致入微、富有喜感的描绘，令屏幕外的家长们会心一笑。

陈好说，作为一位妈妈，平时她在孩子家长群里的角色有点像电视剧中的戴静：“我在群里一直潜水，不怎么发言。如果遇到不太明白的问题，就会问一下家委会主任。”

在陈好看来，学生家长群就像一个真实的“小社会”，“因为孩子的关系，形形色色的人聚在一起产生交流，于是你能看到每个人不同的观念在群里碰撞”。她表示，父母在家长群里的状态，是他们教育心态的投射，反映了他们怎么看待孩子的教育，以及怎么看待孩子在校园里的生活。

每位家长的关注度千差万别，剧中踊跃竞选家委会主任的几位家长，陈好觉得在生活中也很常见，“他们把学校的事情也当作自己工作的一部分”。

陈好自我评价是一位“放手的家长”，她相信学校和老师会很负责地处理好学生相关事务，她只要督促好孩子完成该做的事就可以了。陈好笑言，自己要做一个“懒妈妈”。“好多事情我让孩子们自己去处理，我不想冲在前面帮他们去解决。”“这部剧没有



《欢乐家长群》剧照

把一些人物或者故事刻意写得特别深刻、沉重，而是让大家会心一笑。笑过之后，你再回想，会意识到不同的家庭可能造就孩子不同的性格，以及遇到相似的事情是否可以有不同的处理方法。”

剧中，幽默的桥段比比皆是。张嘉益饰演的戴静丈夫刘向上，指导儿子刘果宁造句时说，可以写妈妈温柔美丽，爸爸风度翩翩，结果被儿子无情反驳：“爸，老师让我们造句，没让我们造谣！”

考完试回家，儿子先问妈妈如果考得不好会怎样？戴静说气话：“那就别叫我们爸妈了！”结果儿子毫不犹豫递上卷子：“叔叔阿姨请过目！”

现实生活中，有的家长会比孩子“卷”，一直给孩子报各种辅导班，也有的家长希望孩子轻松快乐。陈好觉得，究竟要把握一个怎样的尺度才能帮助孩子健康成长，这是一个大学问，每个家庭给出的答案都不同。

结合自己在中央戏剧学院教书的体验，陈好认为，表演教学讲究创造具有不同鲜明性格特征的人物，因材施教，不存在标准答案，那么父母培养孩子也是一样的道理。

“充分尊重个体的个性，陪伴孩子找到喜欢的东西，把兴趣转化为学习的动力，这份动力会带着孩子一直往前走。”陈好说。据《中国青年报》

AI全流程微短剧 《中国神话》亮相



在中央广播电视总台成立6周年之际，3月22日，央视频AI微短剧启播暨AI频道正式上线，我国首部AI全流程微短剧《中国神话》与观众见面。

《中国神话》共六集，分别为《补天》《逐日》《奔月》《填海》《治水》《尝百草》。该剧由一个个经典神话故事起笔，借助AI技术拓展人们对神话的常规想象，再通过经典故事和当下人类社会的深度链接，展现民族精神的时代回响。

该剧由央视频、总台人工智能工作室联合清华大学新闻与传播学院元宇宙文化实验室合作推出，其美术、分镜、视频、配音、配乐全部由AI完成。据央视新闻

城市少年步入乡野 “种地”综艺再度深耕



去年，一档围观年轻人“认真种地”的真人秀《种地吧》以黑马姿态闯入综艺赛道，拿下豆瓣9.0分的高评分。今年，又是春耕农忙时，《种地吧》第二季日前与观众见面，开启全新故事。

劳作纪实互动节目《种地吧》集结10位城市少年步入乡野，在190余天的超长时间里，体验播种、灌溉、施肥、收获的全过程。

节目第二季延续第一季“新生代”“沉浸式”“种地”的特质，进一步深化蓬勃感和治愈力的表达。在内容设计上，节目今年种地面积增加到450多亩，比去年翻了3倍；种植品类也从水稻、小麦，拓展到油菜花、草莓、辣椒等蔬果作物；少年们还外出至丹东、盱眙等地进修，走南闯北学新知。他们继续深入到农业的不同领域，带领观众探索多维的新农村。温馨的画面让久居都市的观众从快节奏的生活与工作

中抽离，感受到轻松与愉悦。

新一轮的种地体验中，少年们在农具操作、农耕知识上都学有所成长，再次耕作的他们已经能自如地驾驶收割机、三轮车，熟练地和村民讨论播种计划、租借价格，还提出了种植食用玫瑰制作鲜花饼，打造动物IP、节气文创等贴近年轻人喜好的创业构想。

节目深入呈现了少年们在农耕生活中的蜕变与成长，传递了珍惜粮食、崇尚劳动和团结合作等积极向上的价值观。他们通过不懈的努力和辛勤的汗水，向观众展示了劳动的价值和魅力，也为国产综艺创作者们提供了新的创作灵感和解题思路。高凯

中国电影节在里约开幕

新华社里约热内卢3月22日电 作为2024“今日中国”艺术周的一个重要环节，中国电影节22日晚在巴西里约热内卢开幕，并为巴西观众展映了电影《流浪地球2》。

当日虽然遭遇暴雨天气，观众们仍络绎不绝。始终关注中国文化的伊西丝·佩雷斯说：“巴西影院偶尔会放映一些中国经典文艺片，但很少见到比较新的影片。很高兴能一睹来自中国的科幻影片。”

本次电影节由中国电影家协会、中国电影集团公司、巴西山河文化促进中

心共同承办。除《流浪地球2》外，电影节还将展映影片《峰爆》《最好的我们》《我和我的父辈》等。

中国电影集团公司董事长、中国影协副主席傅若清介绍说，中影集团对本次电影节的影片精挑细选，带来的都是在中国电影市场票房好、口碑好、影响力大的影片。影片类型多样，有灾难、有科幻、有人文、有青春爱情，老少咸宜，“我们希望给巴西观众带来更加丰富多彩的中国电影，同时展现中国文化的独特气质，传递中国人所珍视的家国情怀等价

值取向”。

傅若清表示，希望今后中国同拉美国家在电影人交流互动以及合作制片等方面进行更深入地沟通，探索出更多电影合作的新路径。

“今日中国”艺术周是中国文联2004年起在海外举办的展示中国当代文化艺术发展成就的品牌活动，旨在增进外国受众对中国文化艺术的认知。今年的艺术周在巴西和哥伦比亚举办。除中国电影节外，在巴西的活动还包括“金钟之星”中国民族器乐音乐会和中国青海生态文明摄影展。