

“2023烟台戏曲演出月”明天鸣锣开唱

市民可到胶东剧院、国粹剧场、百花剧场观赏

为弘扬中华优秀传统文化,用戏曲艺术讲好中国故事,展示烟台“京剧码头”的深厚底蕴,打造烟台本土戏曲“名角儿”,由烟台市文化和旅游局主办,烟台市文化艺术中心承办的“2023烟台戏曲演出月”将于本周五鸣锣开唱。

“2023烟台戏曲演出月”集合了烟台市文化艺术中心京剧院、吕剧院两大专业艺术院团的优势力量,将在烟台市国粹剧场、百花剧场、胶东剧院连续推出多场经典剧目,所有演出均实行惠民票价。

“2023烟台戏曲演出月”剧目题材多样,既有演绎经典名著中传奇人物的京剧《捧印》《红鬃烈马》《珠帘寨》,也有才子佳人终成佳话的传统剧目《西厢记》《春草闯堂》,还有《泪洒相思地》《借亲》《龙凤面》《卷席筒》等脍炙人口的吕剧代表作,让观众在妙趣横生的戏曲表演

中感悟人性的质朴善良和生命的无限美好,其中的很多剧目唱腔明快,艺术特色别具一格,非常具有观赏性。

“2023烟台戏曲演出月”活动将持续至12月16日。值得一提的是,由烟台市文化艺术中心吕剧院打造的实验吕剧《红尘·诀》也会在本次活动与大家见面,其突破传统镜框式空间局限,采用尽端式舞台,同时制造多个演出空间的高科技舞美设计,将向广大观众充分展现烟台传统戏曲的时代新风采。
 通讯员 张维宸 葛晓杰

“2023烟台戏曲演出月”节目表

京剧剧目

11月17日	胶东剧院《西厢记》
11月24日	国粹剧场《捧印》《珠帘寨》
12月8日	国粹剧场《红鬃烈马》
12月15日	国粹剧场《春草闯堂》

吕剧剧目

11月17日、18日	百花剧场《红尘·诀》
11月25日	国粹剧场《泪洒相思地》
12月1日	国粹剧场《卷席筒》栖霞市吕剧团
12月9日	国粹剧场《借亲》
12月16日	国粹剧场《龙凤面》

《逆行的不等式》： 立意高远的网络小说佳作

现实主义题材网络小说《逆行的不等式》讲述了排爆专家秦峥和中医医生封静久别重逢的故事,表现年轻基层工作者乐观昂扬的气质面貌,与新时代精神同频共振,深受读者好评。

日前,在中国作家协会网络文学中心等主办的《逆行的不等式》作品研讨会上,专家们表示,该作品立意高远,在平凡人生活中寄寓崇高主题。男女主角在事业上爱岗敬业、拼搏奉献,在感情上互相扶持、共同进步,不仅满足了读者的情感需求,更让读者在阅读中找到了价值归依。

广东省作协副主席陈昆认为,作者聚焦传统中医理论和救死扶伤精神,从传统文化的高度升华了作品的精神内涵。文中主人公不仅将自己学到的中医知识应用到海外维和医疗工作上,还在履职过程中积极参与中医推广和病房建设,诠释了中华文化的工匠精神和奉献精神。

据介绍,该小说曾入选2022年度中国作协网络文学重点作品扶持项目、2022年度中国网络文学影响力榜。
 余俊杰

一枚“倒置的珍妮” 拍出大价钱



错版邮票“倒置的珍妮”。新华社/路透

美国一枚珍稀错版邮票日前在纽约市拍卖,落槌价170万美元,加上买家支付的佣金,总价达200.6万美元。

据美国《华盛顿邮报》13日报道,这枚邮票8日拍卖,由现年76岁的集邮爱好者查尔斯·哈克购得。

按照主持这次拍卖的罗伯特·A·西格尔拍卖画廊的说法,这枚邮票长期存放在银行保险柜里避光保存,品相完好。

这枚邮票发行于1918年。当年,美国为纪念推出航空邮政服务,发行一种面值24美分的航空邮票。其中一批邮票在印刷时出错,图案上一架绰号“珍妮”的双翼飞机印成了倒置状,这批邮票因此得名“倒置的珍妮”。

当时的邮政官员很快发现了这个错误,设法拦住那些错版邮票流入市场。然而,仍有一整版共100枚错版邮票成了“漏网之鱼”。1918年5月14日,在“珍妮”执飞美国首个航空邮政航班的前一天,银行出纳员威廉·T·罗比在一家邮局花24美元买下这一整版错版邮票。

按照美国《史密森学会杂志》的说法,罗比后来将整版邮票以1.5万美元卖给一名商人,用这笔钱为自己买了一套房和一辆汽车。

这些邮票后来再次易手,部分被拆分卖出,价格越来越高。

拍得此枚邮票的买家哈克,2007年花费近100万美元买过一枚“倒置的珍妮”,而这次拍得的邮票品相更胜一筹。
 欧飒

达·芬奇“对话”唐伯虎

——中意12月携手举办艺术大展



《秋风纨扇图》
 (上海博物馆供图)



油画《头发飘逸的女子》
 (上海博物馆供图)

文艺复兴时期艺术巨匠莱昂纳多·达·芬奇的油画真迹《头发飘逸的女子》、首次来华的《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿……一批西方文化艺术瑰宝今年年底将在上海博物馆展出,与中国宋元明时期的绘画杰作相映生辉,展开“文明对话”。

记者从上海博物馆获悉,今年12月10日至2024年4月14日,上海博物馆将推出“对话世界”文物艺术系列的第三个大展,即“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”。

据悉,这一展览精选米兰达芬奇图书馆和美术馆、帕尔马国家美术馆以

及佛罗伦萨博那罗蒂之家收藏的18件文艺复兴时期的艺术珍品和18件上海博物馆馆藏的中国古代绘画传世名作进行同步展出。

达·芬奇是家喻户晓的意大利文艺复兴时期艺术巨匠,他的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等作品举世闻名,他还是百科全书式的科学家、发明家。不过,达·芬奇存世的绘画真迹屈指可数,多数作品属于不可移动等级,极少离开收藏地展出。

中方策展人、上海博物馆书画研究部主任凌利中说,上海博物馆此次甄选

11组共18件馆藏中国古代绘画名作“对话”西方艺术珍品,其中有鲜少露面的五代《闸口盘车图》、南宋梁楷《白描道君像图》及“明四家”之一唐伯虎代表作《秋风纨扇图》等。

“观众或许能从五代《闸口盘车图》里看到中国古人笔下与达·芬奇手稿中相近的机械设计;从气质不同的女性艺术肖像中,感悟东西方文化的‘美与共’。”凌利中说。

“无论中国还是意大利,都享有辉煌灿烂的古代文明,其核心文化观念贯穿了整部艺术史。”意方策展人达仁利说,得益于上海博物馆丰富的馆藏,中意双方才能“携手勾勒并完成”达·芬奇与中国传统及艺术杰作之间的对话。

艺术与科技紧密结合也是此次展览的亮点。达·芬奇手稿里描绘的一些模型装置,被意大利一家艺术研究机构天蓝工作室“复刻”呈现。中国五代的闸口盘车机械装置也被复原亮相,向中外观众展示古人的才智。

“这将是一个互动性和趣味性很强的艺术对话大展。我们希望观众用自己的眼睛与心灵去发现艺术的和而不同、艺术与科学的交融,感悟数百年前东西方艺术大师精妙绝伦的创新魅力。”上海博物馆馆长褚晓波说。
 据新华社