

《我在岛屿读书》金句频出 短视频创作引发“文学热”

日前,外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》第二季收官。节目通过不徐不疾的呈现方式,由文坛大家引领观众畅游“书山卷海”,为奔忙于工作和生活的都市人群打造一方心灵的栖息地。

作家们在日常互动和交谈中尽显“有趣的灵魂”,这些金句和名场面也成为网友二度创作的灵感源泉,大量相关短视频广泛传播,引发持久的“文学热”。

《我在岛屿读书》第二季将读书作为生活方式贯穿到岛屿上的日常,进一步拉近了人们与阅读的距离,将好书与好的阅读方式呈现给观众。节目在“作家老友记”的基础上进行了延展,除了作家老友们的往年趣事,也增加了

更多与阅读、写作相关的内容,内容涉猎面更加宽广,信息厚度也有了提升。文坛大家的交流对话,不仅启发了观众的文学思考,还让人尝试放慢脚步,获得心灵的治愈。

节目开播后,相关视频播放量超1.5亿,嘉宾们的金句和对话场面在各大短视频平台广泛传播,“余华说,在莫言身上看到了自己的路”“余华聊到史铁生时,望着远方哽咽”等话题也登上微博热搜。在各大短视频平台上,网友们自发创作的相关内容热度颇高:第二季最后一期节目中,余华与莫言共同追忆文坛挚交的视频收获了千万点击量;一则“余华莫言的互怼日常”视频点赞数超45万;余华在节目中反复说到“铁生已经不在”的短视频让无数网友泪目。

上海理工大学近期发布的《短视频时代的阅读研究》发现,短视频作为一种新的阅读形式,不但受到传统纸质书阅读者的喜欢,还帮助原本不怎么读书的人参与到传统阅读当中。伴随阅读介质的演变和发展,人们的阅读方式也在不断变化,如今已到了多种阅读形式融合发展的新阶段。

在2023北京文

化论坛上,北京大学博雅讲席教授陈平原提出了类似观点。他认为,碎片化阅读已是常态,这是由现代人生存状态决定的,“上班族时间被打得七零八落,很难有完整时间做大部头阅读”。他觉得不能以此埋怨年轻人没有坐下来好好读书。在他看来,阅读不仅是读文字、图像,看短视频、听有声书、观博物馆都是一种阅读。“我把阅读理解为借助某种特定媒介获得知识的途径,不论用文字、图像还是声音呈现,都可以接受,问题在于我们如何尽可能地提炼和完成这种阅读。”陈平原说。

当“碎片化”成为大多数人不可避免的状态时,文学与阅读是否离我们越来越远?著名作家格非表示,今天,人类社会的发展越来越复杂化,劳动分工也越来越细密化。个人生存本身也日益“碎片化”、同质化,现代科学和技术尤其是传媒技术飞速发展,知识生产的密集与膨胀,为人们提供了越来越便捷的生活方式、越来越丰富的交流途径和手段,但并没有让人与人之间心灵靠得更近。甚至在某些方面,人们对各类知识纷至沓来的无所适从,反而加剧了交流的困难;意见、观点和观念的表达,反而更有排他性,并日趋狭窄化。在这方面,文学作为一种心灵交流的特殊方式,仍然具有不可替代的作用。张帆

漫画家朱德庸： 我在台北如苏州



朱德庸(资料片)

台湾著名漫画家朱德庸又一次行走在苏州的大街小巷中。“这是我今年第三次回来,苏州给我的感觉还是一样,非常亲切且熟悉。”朱德庸说,“苏州对我来说,是我与爷爷、父亲跨越时空相聚的地方,是一个特别的存在。”

这次回到苏州,朱德庸的身份是当地人文社科类品牌节目《师说》的嘉宾。祖籍苏州太仓的朱德庸在舞台上坦言,自己不喜欢面对人群,完成这次演讲对他来说是一项难度极高的任务。演讲中,他会边画边讲,让观众们欣赏他的漫画。聊着聊着,他越来越投入,不知不觉过了两个多小时。

“一百多年前,我的爷爷出了一本《苏州指南》,我是2019年才拿到这本书。以前我只觉得爷爷是个穷书生,看到书之后我才知道,他就是现在人们说的‘旅游达人’。”朱德庸告诉观众,《苏州指南》记载着爷爷在苏州城游玩时去了哪些地方,甚至沧浪亭、虎丘的门票多少钱都写得清清楚楚。

苏州的记忆对朱德庸来说是真实、可以触摸的,“就像我随意靠在沧浪亭的栏杆上时会想到,一百多年前,爷爷说不定就坐在边上,他触摸过的柱子可能就是我现在摸到的。那种记忆非常美好”。

朱德庸笑称自己在台北一直过着传统的苏州式生活。来到苏州之后,一碗奥灶面就唤醒了他儿时的记忆。朱德庸说,自己小时候常常听父亲说奥灶面,因为父亲讲话始终带有苏州的乡音,他一直误听成“唠叨面”。直到在苏州吃了奥灶面,才把这两件事情连在一起,这样的体验令他感到非常有趣。

朱德庸称,画画是他逃避现实、表达自我、舒缓心灵的一种方式。如今的朱德庸是一位微博达人,内容上继承了他以往漫画中疗愈人心的风格,粉丝们常在微博中看到他的最新漫画。在朱德庸看来,创作就是把心灵所感受的东西画出来。即使中间会有很多败笔,也是创作过程中不可或缺的一部分。

时代在变,朱德庸却始终坚持传统的作画方式。“我现在所有发表的作品,都是跟几十年前一样,在一张纸上慢慢地画,画坏了就换另一张。当我握笔的时候,大脑会透过我的手、透过笔和纸,形成一个完整的连接。”朱德庸称,这样的方式自己会一直坚持下去。 据中国新闻网

莫奈罕见画作将拍卖

据新华社电 一幅由法国印象派画家莫奈创作的罕见作品,将于11月9日在纽约佳士得拍卖行拍卖,预计成交价格将超过6500万美元。

美国有线电视新闻网10月30日引述拍卖行声明报道,这幅画作创作于1917年至1919年间,属于莫奈《睡莲》系列中的一幅,画名为《睡莲池塘》。整幅画宽约两米,描绘了斑驳光影下水面的睡莲和柳树倒影。

声明说,这幅画作体现了莫奈关于光影的毕生所学,“捕捉到了大自然瞬息万变的动态和美,描绘了稍纵即逝的氛围、季节性的花朵、水的深度和光的反射”。

佳士得拍卖行负责20世纪和21世纪艺术品的马克斯·卡特说,这幅画之前被一个家族收藏了超过50年,保存状况完好,几乎从未公开。

“莫奈的一切似乎都已被人看过或说过。”卡特说,“《睡莲池塘》却从

未被展览或拍卖过,可以说它是一幅被重新发现的最罕见作品。”

美国有线电视新闻网说,莫奈是印象派的领军人物,对艺术界产生了重大影响。他的重要画作曾在拍卖会上拍出令人瞩目的高价。

2018年5月,《睡莲》系列中的另一幅作品在佳士得拍卖行以8470万美元的价格售出。一年后,《干草堆》系列中的一幅画作在苏富比拍卖行以1.107亿美元成交。

故宫“雕版馆”开馆

陈列展出文物1.5万余件(组)

故宫博物院雕版馆10月30日揭幕开馆,馆内陈列展出文物1.5万余件(组)。这是故宫博物院建院以来首次举办雕版类专题文物展览。

雕版馆位于太和门内东南崇楼及朝房,馆内举办“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”。该展是对故宫博物院藏雕版文物整理与研究的成果性展示,重点展出32件(套)具有代表性的文物,从国政、文教、技艺三方面,将清代宫廷雕版放入中国典籍史、

印刷史、清代宫廷史的大背景中进行解读,挖掘蕴含在雕版文物中的历史信息,发挥其在文献学中的特殊作用。

其中,清内府顺治元年五月刻《摄政王令旨》雕版,是一件存世罕见、用来印刷政令文书的底版;展览将雕版、档案、印刷品联合展示,相互佐证,为清内府早期从事印刷活动的重要实物依据。

《钦定国子监志》清道光十四年国子监刻本,不仅是国子监有志以来最好

的刻本,展出的《五屏风全图》版长约1.2米,也是故宫博物院内最大、最长的整木雕版,印刷方式也为整版印刷。

据介绍,故宫博物院藏有内府雕版20余万件,时代上至明代,下迄晚清,内容囊括经史子集、政令文书等,文种包括汉、满、蒙、藏四种,具有版式各异、字体端庄、图像优美、雕琢精巧等特点。

展览于10月31日起,在故宫博物院雕版馆向公众开放。 据中国新闻网



我在岛屿读书2