

《看不见的顶峰》导演范立欣： 平凡人的高光时刻值得被记录



范立欣(资料片)

2021年5月24日,一位来自中国的盲人张洪,登顶了世界第一高峰珠穆朗玛峰,成为亚洲第一位、世界第三位登上这座高峰的盲人登山家。纪录片导演范立欣和他的团队历时3年,跨越两国,记录了张洪攀登珠峰的全过程,这部纪录片《看不见的顶峰》目前正在全国上映。日前,范立欣接受了记者采访,他表示,记录平凡人的高光时刻,是自己创作一贯的追求,“希望这部影片能够让观众重新燃起对生活的梦想”。

张洪的一句话打动了范立欣

时间拨回到2019年,一位登山的朋友告诉范立欣,有一位盲人想找他去登山,朋友觉得这件事非常疯狂,感觉可能性不大,但危险性很高。他问范立欣,这事可不可以拍成一部电影?范立欣觉得有点意思,于是在2020年春节飞到了成都,跟这位叫张洪的盲人见了面,两人聊了一个多小时。从交谈中他得知,张洪来自一个盲人家庭,父亲和叔叔都是盲人。20岁时,张洪的青光眼病发作,眼睛开始失明。那一刻,他觉得自己的世界坍塌了。

范立欣问他,为何如此执着地要去攀登珠峰?张洪平静地说:“虽然我看不见这个世界,但是我希望这个世界能看见我。”就是这句话,一下子触动了范立欣的心弦,他决定要把张洪的故事记录下来。

张洪在失明前,就认识了现在的妻子夏琼,她是一个重庆姑娘,家庭条件远高于张洪。在张洪失明后,夏琼依然不离不弃,跟他结了婚,还有一个儿子。两人先是到上海打工,然后去了西藏的阜康医院,在那里做按摩理疗

师。“我认识张洪的时候,他是一个看得见的小伙子,非常阳光。”夏琼说,“但自从失明后,他的心门一度关了好多年。”张洪自己也承认,失明后自己的心情一度变得非常急躁,总觉得自己比别人矮了几分,很想证明自己。

范立欣很能理解张洪的心思,“作为一个男人,20年来,都是妻子在照顾自己,他很想通过一件事情来证明自己:我也是一个称职的丈夫和父亲。攀登珠峰的背后,是他对妻子和孩子的爱、承诺与责任”。

登山就像是照进张洪内心的一束光

张洪攀登珠峰不是一时心血来潮。早在2014年,他在西藏认识了资深登山家洛则,后者是2008年去珠峰取奥运圣火的西藏登山队的主力队员。张洪跟着他训练了六年多,登山高度从5000米慢慢上升到7000米。由于夫妻俩的收入不高,他就采用了最笨拙的训练方法:爬楼梯。每天早上4点起床,戴着无氧面罩,背着30公斤的杠铃片爬楼,一天爬两次,要四五个小时;每两周还要做一次24小时不

间断的爬楼训练。

“张洪失明后,他就仿佛给自己裹上了一层厚厚的茧壳。当他登山的时候,这个壳仿佛出现了一道裂痕,一束光照了进来。”范立欣说。

今年46岁的范立欣是武汉人,他曾先后在武汉电视台和中央电视台任新闻记者。在央视做记者期间,他经常接触到农民工这个群体,便萌生了拍摄记录平凡人生活的想法。

2009年,他执导的纪录片《归途列

车》讲述了四川一对农民工夫妇外出打工的经历,该片获得了第33届新闻及纪录片艾美奖最佳纪录片奖等多项国际大奖。“我一直关注的都是平凡英雄。”范立欣告诉记者,生活不只是岁月静好,平凡人的身上一样有英雄主义的渴望,“我希望能够记录下他们身上英雄主义闪耀的瞬间。当然,这种英雄主义不是指你非得要去做一个疯狂的举动,而是指你要能克服自己不能克服的困难。”

用“黑场”模拟张洪登顶时的视角

为了跟拍张洪,范立欣专门请了两位优秀的登山摄影师王振和丁亮,其中一位还登上过珠峰。有登山经验的观众能够理解,在风雪交加、雪崩随时发生的登山途中,要想随时跟拍张洪是一件多么困难的事,尤其是那些深沟和陡峭的冰壁,摄影师需要从远处取景拍摄。“这是常人无法想象的困难,可以说这部电影是我们摄影师拿命换来的。”范立欣感叹道。

还有一个需要克服的困难,那就是电。在珠峰,只能靠太阳能充电,但不巧的是,拍摄这些天,珠峰的天气特别差,经常三五天都是下大雪。为了省电,摄制组想尽了各种办法。

开弓没有回头箭!离登顶只有

100来米时,摄制组发现,所带的氧气已经所剩不多了,而此时,张洪的身体状况也达到了极限。为了帮助张洪实现登顶的梦想,两位摄影师主动要求把自己的氧气都留给张洪,他们下撤。因此,张洪最终登上珠峰的那一刻,并没有被摄像机记录下来。

好在范立欣并没有被这段缺席的影像难倒,他最终选择了用一段非常艺术化的“黑场”来模拟张洪登顶时的视角,他认为这样的表达方式是可以被观众接受的,“因为整部电影就是让观众跟着张洪的脚步来了解他,只有让观众走进张洪的内心世界,才能感受作为盲人的张洪是多么不容易,也更加能够感受到张洪最后登顶时的这段‘黑场’画面究竟意味着什么!”范立欣说。

每个人心里都住着一个英雄

从珠峰回来后,夏琼发现张洪变了很多,“他从山上回来后,开始直视他看不见的事实,也开始跟我好好说话,这是最大的改变。他打开心扉对于我来说是一件非常幸福的事情。”夏琼说。

而张洪也直言:“在攀登珠峰时,我发现,在珠峰面前,没有身份之分、男女之分和贫富之分,所有人都是公平的。当我愿意付出信任的时候,我会获得更多,也更加能敞开心扉去面对所有的事和物,内心也变得越来越平静。”

这是范立欣最想看到的结果,他不想简单用一个鸡汤式的英雄主义故事来忽悠观众,“我更希望

《流浪地球2》 竞逐奥斯卡“最佳国际影片”



《流浪地球2》剧照

据《好莱坞报道者》消息,郭帆导演的《流浪地球2》将代表中国内地竞逐2024年第96届奥斯卡最佳国际影片奖。

该片由吴京、李雪健、沙溢、宁理、王智、刘德华等出演,讲述了太阳即将毁灭,人类在地球表面建造巨大的推进器,寻找新的家园,然而宇宙处处危机四伏,为了拯救地球,流浪地球时代的人们再次挺身而出,争分夺秒开展行动。

《流浪地球2》于今年1月22日在内地上映,总票房达40.29亿元,全球累计票房达6.04亿美元。

前不久,郭帆在2023成都世界科幻大会首届产业发展峰会现场表示,《流浪地球3》的创作正在筹备中。郭帆也被问到是否会“流浪地球”这个系列一直创作下去,他忙不迭地表示:“没有没有!(拍到)第三部就可以了!” 据1905电影网

以气候变化为灵感 西班牙作曲家 大改古典名曲《四季》

西班牙一名作曲家以气候变化为灵感,大胆改编意大利音乐家安东尼奥·维瓦尔第300年前的名作《四季》。改编后的《四季》,突出《夏》并加入戏剧元素,缩短其他三个季节的时长。

这名作曲家是音乐制作人哈切·科斯塔,改编版《四季》24日在西班牙首都马德里首演。科斯塔还在《四季》第二部《夏》的演出现场,用投影呈现野火肆虐以及干旱等气候变化造成的其他影响。

按照科斯塔的说法,这是从“绝对现实主义视角”改编《四季》,他相信,如果维瓦尔第在世,不会介意这样改编。

维瓦尔第是欧洲巴洛克时期音乐家。原版《夏》主要呈现夏天炎热炙烤,令人困倦,一场令牧羊人担心的暴风雨突然而至。

科斯塔说:“我希望观众在某一时刻真正意识到气候变化正在发生,继而真正感到不安。”他已把这部改编后的小提琴协奏曲乐谱免费提供给大众演奏。

今年夏天,全球多地持续遭遇极端天气,欧美部分地区高温不断,包括西班牙在内的南欧国家经历酷热干旱,野火频发,科学家大多认为这是气候变化导致。

西班牙气象协会主席埃内斯托·罗德里格斯·卡米诺说,气候变化对西班牙的影响显而易见。“趋势是高温持续时间更长、强度更大,随之而来的可能是更猛烈的野火,以及可能造成灾难性影响的强降雨。” 据新华社

张洪:“虽然我看不见这个世界,但是我希望这个世界能看见我。”



通过张洪的故事让大家感受到,其实每个人的心里都住着一个英雄,只不过可能被日常生活的压力和焦虑掩盖了。也许你应该走上一条发现自己内心英雄的道路,去重新定义自己的可能性,这才是最重要的”。

“其实张洪真正要攀登的珠峰就在他的心里。”范立欣说。 据《北京日报》