

一年明月今宵多

读清工部尚书李永绍的中秋诗

李镇

“亭子三间木石间，观鱼餮鹤几曾闲。闲人要做忙人事，又坐檐前看大山。”这是清代雍正二年工部尚书李永绍在《约山亭诗稿》中描写自己晚年被罢官赋闲生活的诗句。

李永绍(1650—1739)，字绳其，号省庵，晚年自谦“痴愚老人”，是清朝山东登州府宁海州西解甲庄村(今莱山区解甲庄街道西解甲庄村)人。他一生经历四朝(顺治、康熙、雍正、乾隆)，科举出仕，两朝(康熙、雍正)为官。康熙二十三年(1684)考中举人，康熙二十四年(1685)进士及第。历任浙江乌程知县、江南道御史、太常侍卿、宗人府丞、户部右侍郎、户部左侍郎、盛京工部侍郎等职。雍正二年(1724)，75岁的李永绍擢升为工部尚书。三年后的雍正五年(1727)秋，他被罢职返乡。乾隆四年(1739)去世，享年90岁。

像许多封建社会的达官显贵、风雅俊士一样，李永绍在盛京为官时，家人就在故里解甲庄为他建造了一片宅院，供其颐养天年所用。宅院后边有一花园，花园里四季有花，四季常青，亭台轩榭，清静淡雅。园内筑有一亭，名唤“约山亭”。此亭冠以“约山”，取寄情山水、归隐林泉之意。其出处盖源于南宋礼部侍郎方岳的《秋崖集》中《山中得诗》云：“此身志合着林泉，安得缠腰十万钱。百事儒无拖地胆，一生愚似信天缘。青山有约不知老，黄犊与人相对眠。问讯春蓂故无恙，乱云深处更超然。”

李永绍出身耕读世家，一生笔耕不辍，留下了大量诗篇，但散失居多。我们今天能见到的《约山亭诗稿》是其族人传抄的五卷本，分为礼、乐、射、御、书。体例应是仿照孔子“六艺”而成，全书应为六册，五卷诗稿当是残本无疑。尽管美中不足，我们依然能从其877题、1199首诗中，管窥出李永绍晚年居官，特别是被罢职回家后的闲居生活及思想。诗稿题材以气象气候、花鸟虫鱼居多，虽然不及他的《甲申叹——康熙甲申岁荐饥》那样忧国忧民、脍炙人口，但读来也别有一番滋味在心头。

由于历史的原因，我们至今无法从各种典籍中查找到有关李永绍的宦绩建树详尽记载，在洋洋洒洒的《清史稿》中不见其传记，加之他又没有文集存留，现在，我们了解李永绍的生平事迹，也仅能从其乡邻族人口碑流播和家谱记载里捕捉揣摩其风采，《约山亭诗稿》算作直接了解他的凭据了。

在《约山亭诗稿》中，描写中秋月的诗有15首之多。其中，雍正五年以前居官时6首，被罢职回家后9首。诗人从康熙丙申年67岁开始，一直到乾隆戊午年89岁，不厌其烦地书写中秋月夜所见所思所想。现

在让我们顺着诗人浪漫的诗行，浸润在清雅的意境里，试着走进那个时代、那座院落，走近那个经历宦海沉浮的老人。

李永绍因读圣贤书而入仕，实现了古人“朝为田舍郎，暮登天子堂”的人生愿望。这种经历和转变使他诗中意境和思想空间自然不同于一般。我们可以分两个层面解读他的中秋诗。

在李永绍为官居庙堂之高时，自有家国情怀贯穿诗中。

康熙五十五年他67岁，那年中秋夜并没有皓月当空、美景良辰，但并不影响诗人饮酒赋诗的雅兴。他在《中秋丙申是夕无月》诗中感叹道：“一年明月今宵多，皱面苍颜借酒酡。天意无私不拘老，痴玩未许少年过。”康熙五十七年，69岁的李永绍任户部左侍郎。这一年适逢闰八月，他含笑写道：“八月恰当计闰算，清光雨度应同看。一年明月今宵多，不到今宵止得半。我对水轮鼓掌笑，古今几见当头照。”在他被罢职的前一年，还在工部尚书任上时，写下《中秋松林沟》一诗。他因公务缠身并没有和家人团聚，却累并快乐着，他豪情满怀地写道：“一年明月今宵多，明月今宵客里过。来去江湖真面地，云清无雨且高歌。”这之后一直到雍正五年丁未，78岁的李永绍被罢职回到故里。我们没有在《约山亭诗稿》里读到中秋诗。想必那时他的心情是阴郁落寞的。从康熙二十四年36岁进士及第、步入仕途开始，在满人把持的清廷行走，在尔虞我诈的官场博弈，且能一路擢升，最后官居一品，达到人生和事业顶峰，五十六年宦海浮沉中，他谨小慎微，恪尽职守，最后到被吏部弹劾，落得“从宽免其革职，著降三级休致”(《清实录》)的结果。这一年中秋，他黯然神伤，无心吟唱，也是人之常情。

回归山野，处江湖之远，李永绍无官一身轻，诗作则沉醉在亲情、友情、乡情中。

他被罢职的第二年，即雍正六年中秋，在约山亭里，面对寒风雨，他沉吟道：“青光怕坠西岩头，何事云遮雨未休。看破今宵随处得，高天月好即中秋。”诗里面透着放下和释然。同样是无月的中秋，此时此刻他的心境是不一样的。也许时间会抚平心中的惆怅和哀伤，这之后的中秋诗里，李永绍更多关注的是人间真情和天伦之乐。雍正七年的《中秋》中，他和六位老兄弟月下团聚，把酒言欢。高兴之余，他心绪难平，写道：“一年明月今宵多，聚首今宵欢若何。兄弟七人皆白发，青光齐照醉颜酡。”手足之情溢于言表。

雍正十二年，已经85岁高龄的李永绍又一次呼儿唤弟，大摆筵宴，欢度中秋佳节。欢歌笑语后，他欣然

写就了《中秋甲寅》诗，感叹时光飞逝，世事蹉跎。诗中写道：“中天有月始何年，但挂长空亘碧天。今宵从古月偏好，昆弟七人邀席前。座中杯斗不停留，对月欢呼抛却愁。我醉狂言欲问月，奔波来去几时休。自东徂西百万里，缘何不做驰骤行。岂其驰骤若缓步，人间南律天上情。”雍正十三年，李永绍86岁，他再次写下《中秋乙卯》诗：“一年明月今宵多，何物晶光谁氏磨。纵使遮掩云一过，乾坤不损照山河。一年明月今宵多，添一桂芳不算诈。间地中央原自有，两株并茂写同科。一年明月今宵多，何事阴浓竟夕拖。想为添栽双桂树，烟云深处筑新柯。”

到了乾隆三年，李永绍已经89岁。此时，他垂暮之年，举步维艰，不仅感慨“百岁老人世亦有，老夫自恃龙钟朽”(《元旦戊午》诗)。面对亲人的先后离去，夕阳凄切之情油然而生。在这一年的中秋，李永绍用白香山寄情韵赋诗道：“老人著熟衣，白露凉生早。处处虫鸣秋，年年月不老。静景流碧空，皓魄穿林抱。一岁圆十二，无过今宵好。”一诗写罢，意犹未尽，他又用香山问夕韵再写一首：“中秋佳节，金镜中天度。景静无积尘，云晴有坠露。颠狂发兴新，萧散亭前步。竹摇铺碎影，月上失高树。领会默不言，掷杯偏独趣。问余胡为然，清醒胜醉故。”这是《约山亭诗稿》里收编的李永绍最后一首中秋诗，也可看作这位老人最后的心灵独唱了。

研读《约山亭诗稿》里的中秋诗，我们可以清楚地看到，李永绍虽然作为封建士大夫阶层的一员，但在诗中更多关心和反映的是自己的日常生活，对朝廷政事和民间事务涉猎很少。正因为如此，内容单一制约了诗歌本身的价值。因而无论在文学艺术方面，还是思想内容方面，都没有特异之处。这或许也是《约山亭诗稿》不能广为流传的原因之一吧。但瑕不掩瑜，这些诗对后人了解李永绍的心路历程、研究人类文化史和社会生活史，特别是研究胶东地方史方面还是很有参考价值 and 积极意义的。

“一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮奈明何。”这是唐代大文学家韩愈被中秋之夜明月的清辉、扑鼻的酒香陶醉而发出的由衷感叹。这声感叹影响世人，同样深深影响了李永绍，“欲效昌黎吟好句”，因而在他的诗中不止一次用到这句话。同样，李永绍的中秋诗也影响了喜爱他的几代人。

中秋静寂之夜，面对一轮明月，每个人都有不同的情感冀许。作为李永绍的后辈、乡人，我要说，中秋夜色美，李永绍的诗淡雅；我要说，中秋月永恒，李永绍的中秋诗久远。

诗歌港

故乡(组诗)

陈中远

光阴如梭
透过老花镜放大镜
白发穿过梭孔
娘在修补岁月的旧衣衫

两地书

视频这窃贼
盗走了我们抵万金的家书
母亲的那根白发
梦里
我沿这条雪花覆盖的路
——回家!

大雁归

“人”字形的箭
比高铁快
幸福，洞穿亲人的心脏
故乡老屋
梦的栖息地上演哑剧
风雨雷皆无声
闪电伸手倒拨了墙上的挂钟

驿站

这豪华松软的席梦思
真不如
老家硬邦邦的土坯炕
谁为我拍一拍故乡的模样
鸟巢在树上，海在山的那一边喧嚣
故乡放心中，娘在诗的每一行
烟台的天空蔚蓝
谁为我拍一拍故乡的模样

霜降

“我把悲伤喜欢过了”
用木炭煮茶，正山小种
暖胃，请细细品尝
酒已温热，干一杯吧
覆尘的书卷
需要打开来翻晒
八个月的农耕生活结束
从今天起，我自己来安排自己
银杏飘落金箔，枝头喜鹊的鸣叫
还是那么婉转清脆

长假旅行

邓兆文

八月筹划，九月下单
十一成行
长假不长，我的脚板
够用
长假不长，相较于
祖国的万里河山
一定要有峰，峰代表
曲折、高度
一定要有河，河代表
起源、恩情
想去的地方实在是太多了
但我还是把湖南作为首选
一是没去过，二是因为
我魂牵梦绕的韶山