

## 随笔苑

## 秋的畅想

蔡华先

秋天到了,何处觅清秋。

秋,原来是一种景象。

在《说文解字》中,对于秋有这样的定义:秋,禾谷熟也。但这还不是“秋”字含义的最早源头。

人们对秋的最早认识,是从蟋蟀开始的。

秋的明显特征便是天气转凉,而蟋蟀是秋天的代表性昆虫。蟋蟀独知秋令早;蟋蟀一鸣天下秋。“秋”字最初是一个象形字,在甲骨文中,虽然写法有所不同,但都是从蟋蟀象形而来,就是一只蟋蟀的造型。有的字形是在原来象形的蟋蟀字形下加“火”字,表示蟋蟀被火烧了,这应该与先民焚田杀虫的习俗有关。

因此,有学者指出秋字象蟋蟀之形或以火烤蟋蟀之状,为秋季的景象。最初的“秋”字,不管字形如何不同,其表达的意思却是一致的,蟋蟀在先民的视野中,是作为“物候”而凸显的。虫以鸣秋,可见先民那时便把蟋蟀理解为秋天的表征,借以表达秋天的概念。

渐渐地,秋的字形有了变化。

在大篆中,又在蟋蟀字形的左边加了“禾”字,以示秋天万物皆老,而最珍贵的莫过于禾谷。

在许慎《说文解字》中,小篆字体的秋,象形的蟋蟀已经被简化不见了,字形为左“火”右“禾”,到了秦隶中变成了左“禾”右“火”,终于成了类似现在的样子,秋的含义也更加明确了。

在《尔雅》中,是这样说的:秋为收成。

从以蟋蟀象形为秋,到以禾谷熟为秋,背后是一段先民对世界的认识不断加深的历史,一笔一划的背后都有深刻的含义。

如果说先民以蟋蟀象形为秋,是对秋的一种观察、一种初步表达,那么,以禾谷熟为秋,则是对秋的一种深刻感悟和理解,也是一种不懈追求。秋,终于被赋予了最本质的特征:秋,意味着成熟,意味着收获。秋天,也便成为成熟的季节、收获的季节。由禾谷熟到忙收获,没有比秋天更让人振奋和期盼的了。

春华方能秋实。要想收获秋天的万颗子,就要种好春天的一粒粟。有专家研究发现,在殷商时期的甲骨文中,一年中只有春秋二季,我们现在所熟知的春夏秋冬四季的划分,直至西周末年才逐渐萌芽。屈原的《离骚》中有这样的诗句:日月忽其不淹兮,春与秋其代序。

东汉蔡邕的《月令章句》中说:“百谷名以其初生为春,熟为秋。”春秋两个季节事关农时,对于刚刚迈入农耕时代的先民来说,这是最被重视也最不敢错过的时刻,因此也是最早产生的时节概念。由此,我们也就不难理解,为何在我们的先民眼中,一年中只有春秋二季。春与秋,正是生命的一个轮回。

如果说春天是一个工笔与小写意的季节,是生命最初的一个奏鸣,那么,秋天就是一个泼墨大写意的季节,是生命的交响。

秋,意味着成熟,意味着收获。秋天,最是一年中美不胜收的时光。

阳光拂过,秋风吹过,似一个巨大的调色盘,转眼之间便完成了一幅秋色写意画,精心构思出秋天的美妙华章。一片安静纯净的秋色,一片生命的成熟和深沉,温暖、醇厚,让秋天充满斑斓的色彩,使人心醉神迷。

秋天橙黄橘绿;秋天蒹葭苍苍,白露为霜;秋天枫叶红染,菊有黄华;秋天万山红遍,层林尽染,漫江碧透……最迷人的莫过于落日时分,夕阳衬着天边酡红如醉,倒映在盈盈秋水中,最是一泓浓情。秋天,恰似一道彩练舞动,绘就了苍茫大地的赤橙黄绿青蓝紫。

稻花香里说丰年。秋天,总有一种沉甸甸的收获让你惊喜不已。因为你播种,因为你付出,因为你辛勤的汗水,所有这一切都在秋天给予你丰厚的回报,一分耕耘,一分收获。美丽的秋天,让我们收获着丰收的果实,让我们收获着美丽的心情。滴落的汗珠掩饰不住丰收后的喜悦,沉甸甸的果实绽开了脸上的笑容。这期间要经历多少辛勤的劳作,但因为有了希望在心头,有了秋收获在等候与酬劳,那笑容才更美。

秋天,眼里有收获,心中思耕耘。有了这秋收获,也让我们有了对春的眺望。

秋天是一个收获的季节,也是一个酝酿的季节,是一个孕育的季节。秋天,总有一种特别的期盼让你等待着春天的到来。

春秋迭易,岁月轮回。一年一度秋风劲。一阵秋风吹过,树叶黄了,它满含着爱意和眷恋,告别了大树,漫天旋转的枯黄划出季节更替的轨迹。好多人听秋风而伤心,见落叶而流泪。曾有诗写道:落红不是无情物,化作春泥更护花。落花有情,落叶更有情。树叶飘落了,优雅地飘落了,那是一个季节留给另一个季节的五彩的信笺,那不是一种告别,那是一种邀请,是在孕育着新的生命,在蓄积更强大的力量,等候着生命更精彩的一季,用不了多久又是一个生命灿烂的时刻。

无春不成秋。无秋不谋春。秋天是对春天播种的一个总结,更是下一个春天的序幕。在这个秋天里会有许多遗憾,但我们可以好好总结,也就有了更多的期待,期待着在下一个春天做得更好,期待着下一个秋天有更多、更好的收获。

## 诗歌港

## 雨是揉碎的诗

沐溪

是谁满怀豪情从天而降  
热烈地闯进了盛夏多情的诗语  
是谁被风追赶着扬起漫天的薄雾  
沾满春天花香的诗句  
是谁一路跋涉只为叠一枚书签  
也要把秋天的枫叶清洗干净  
这是雨啊  
雨是揉碎的诗 诗是绵延的雨  
岁月里的每一场雨都踏着碎步  
从诗里走来 如期而至

淅淅沥沥的春雨  
冲破冬的桎梏带着使命飘然而至  
柔柔地 细腻地落在花蕾上  
于是 杨柳青了 大地红了  
凝眸春天的容颜  
看春潮涌动 万物复苏  
看春雨揉碎的万顷碧波  
茂盛的大地披一身春暖一直向前

夏雨用丝丝的清爽  
从春天里疾飞而来  
你听小雨婉约大雨滂沱  
或急或缓的雨点落在诗河  
光彩熠熠 清脆悦耳  
这满满的诗意啊  
让红莲翩翩 让蝉声袅袅  
每一幅画都被夏雨揉碎成诗

流光溢彩中  
秋雨已把时光碎成一地诗  
秋雨收了荡漾 已把白露交给了时间  
她婉约而又清丽  
她灵动而又随和  
她衔着荷红 把繁华淋漓倾洒  
洗去了城市的铅华  
拂去了人生的喧嚣

雨声飕飕催早寒 胡雁翅湿高飞难  
那些曾经的繁华已悄然隐退  
你是揉碎的星辰 你是长啸的西风  
我一笔一笔画描摹  
我一次次地奔赴  
去看你的落日吻过人间  
去听你把每一次冬雨吟成一首首诗

请允许我  
把每一季的雨堆叠成一首滂沱的诗  
把四季的雨福泽万物 滋润大地  
让那些温暖的 冷酷的雨  
涤荡岁月的风尘  
在飞逝的时光中  
染一身墨香 诗满人间

## 火烧云

彭贤春

黄昏,云被烧着了  
一朵紧挨着一朵,每一朵  
都把头压得很低、很低  
像从火红的大草原  
跑出来的羊群,簇拥在天边

一群扛枪越野的战士  
憋红了脸,殷殷地等待  
集结号,远方就在  
白昼和暗夜的骨缝里

农历六月,最后的某天  
我刚把一些秘密说给风儿  
除了这血色的云  
河面上的微波,已开始传说  
多伦河畔的蓝棘豆,独绽芳华  
随风,笑曳在沙坳上

## 行走者

## 初秋入山林

刘云利

依山而居,诗意盎然。一个周末的清晨,一场秋雨过后,我独自登通伸山,观山林之色,赏山林之花,听山林之声,享山林之趣。

初秋时节,闷热依旧,简装出行,无拘无束。从山脚下抬头仰望,山色如黛,烟光如缕。我从西坡沿着台阶拾级而上,一入山林,绿意浸染,矮小的灌木依旧青翠,高大的乔木依旧绿意盎然。树木的种类很多,松柏、刺槐、樱树、麻栎,都在倔强地挥洒着一年中最厚重的那抹绿色。

如果万绿丛中有一点红的话,那应该更惬意吧。在西面山麓的一条道路旁,栽种着四十多棵紫薇,紫薇花开,花团锦簇,明艳绚丽,微风拂过,摇曳多姿,淡淡清香,沁人肺腑。盛开的紫薇花,本身就足以惹人爱怜,再配上这漫山遍野的绿色,更不失为一种稀缺的美,也更加令人疼爱不已。

穿过紫薇花径,来到西北山麓,继续沿着青石台阶上行,清晨林间阴翳的清透沁心扉,顿觉雨后的空气清新怡人,真是一个天然氧吧。自2018年起,烟台的空气质量连续5年达到国家二级标准,森林覆盖率达到36.28%,位居全省首位,我想这片山林也贡献了不少指数吧。

不知不觉中,来到西北角的炮台,断壁残垣掩盖不了往昔的威武,站在炮台上极目远眺,美丽的芝罘岛醉卧海湾。令人遗憾的是,栉比鳞次的高楼大厦挡住了部分视线,曾经一览无余的芝罘湾遮住了半边脸。

游览山林,我喜欢听山林之声。诗人王籍说:“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”清晨的山林好似奏响了一首欢乐的乐曲。茂密的树林中,有秋蝉的鸣叫,入秋的蝉已没有了夏日的喧嚣,底气稍显不足,恰如词人所说“寒蝉凄切”。草丛中有虫鸣,隐匿其中,无法发现它们的“庐山真面目”,但我仍然挚爱虫鸣。这是儿时乡村熟悉的声音,秋意渐浓,秋虫声起,声鸣不绝。每当听到熟悉的声音,我就仿佛回到天真烂漫的童年,回到生我养我的故土。从美学意境上说,算是思乡的旋律吧。

诗人常建说“山光悦鸟性”,高大的树上有清脆的鸟鸣,在遮天蔽日的树冠里发出“啾啾,啾啾,嘎,嘎,嘎……”的声音。由于我对鸟的种类知之甚少,对鸟鸣格外好奇,很想一睹芳容,但在树下站了足足十几分钟,也没有发现鸟的身影,甚为遗憾,于是,就用手机记录了鸟的鸣叫,或许哪天能够揭开它神秘的面纱。

山脚下的平台,是一个极具乐趣之处,有踢毽子者,有练太极者,有打球者,动中有静,静中有动,与这清幽的山林相映成趣。

归来途中,我想起唐代诗人王维的《山居秋暝》:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”我也是在雨后,也是在初秋,只不过是清晨,没有清泉,没有渔舟,但也无妨,同样的清幽,同样的意境,同样的惬意,一种兴致盎然,一种志趣饱满,这样已然足矣。