

随笔苑

以鲜花入馔

鲁从娟

那天去姐姐家，见她家门前那棵木槿开满了一树粉嘟嘟的花朵。我对姐姐说：“咱今晚吃木槿花饼吧。”姐姐说：“能好吃吗？我看不如用丝瓜花炒鸡蛋，这道菜我做了几次。”我说：“这两种花小院里都有，今晚咱就食花吧。”

先去摘木槿花。这棵木槿花树是几年前姐姐栽下的，如今长成一棵矮墩墩的小树，小喇叭似的花朵开得密密匝匝。我专挑那些鲜嫩的花朵采摘，一边摘，还不忘往嘴里塞一朵，微甜，爽滑，清香。木槿花我打小就吃过，姥姥家的院子里有一棵木槿，每到夏天去姥姥家，我就爬树摘花吃。姥姥用竹竿挑上去一个小竹篮，让我多采一些花朵放里面。我知道，姥姥又要做花饼了。记忆里，木槿花饼滑溜溜、香喷喷的，那可是儿时舌尖上的美味。

如今我看见木槿花，忽然就想起了这种美味。掐去花萼，洗净花朵，然后把木槿花切碎，打个鸡蛋，放少许面粉，撒点盐、葱花搅匀。煎饼铛烧热，小匙挖面糊，一匙一个小饼。烙至微黄，出锅。不等凉透，我捏起一个小饼先尝为快，花香与蛋香融合，葱花调味，花生油添香，吃起来滑爽鲜美，味蕾瞬间苏醒，在舌尖上绽放。

盘子里，还留了十几朵模样俊俏、花瓣完整的木槿花，打算油炸。先勾芡，加蛋清，少许盐，面芡一定要稀薄。油烧至微热，拿起一朵木槿花，展开，放到面芡里轻轻一蘸，下油锅后，打个滚儿即可捞出，秒熟。炸好的木槿花保持原形，一朵朵摆放在盘子里，每一朵花都镀上一层淡黄色的薄薄外衣，隐约可见粉紫色的花瓣儿。吃起来脆嫩，鲜香。

采丝瓜花是姐姐的活儿。丝瓜蔓藤沿着南墙头娉娉婷婷地爬上了平

台，上面开满黄灿灿的丝瓜花。姐姐一会儿便采了半盆丝瓜花。炒丝瓜花，需与鸡蛋搭档，但黄与黄顺色不分伯仲，放一撮韭菜段瞬间就不一样了，既调了色，又添了味，还增了颜值，吃起来口感软滑，鲜美。

院里一小畦老韭菜冒出了苔，每一根茎秆上都簇拥着几十朵小白花。采一把韭花，洗净，用刀粗斩两下，滴上味极鲜拌匀，就是一盘鲜辣爽口的凉拌菜。那天，姐姐还特意从冰箱里拿出几个槐花包子焐热，来完善这顿美食。过去粮食短缺时，人们用槐树花做菜团来充饥，如今仍有不少烟台人对槐花包子割舍不下。

其实先民曾尝试吃过各种鲜花，史书也有过这方面的记载。《吕氏春秋》中记载，早在商代，精通烹调术的大臣伊尹就善于用树花来制作美食。屈原在《离骚》中还说：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”身为“三闾大夫”的屈原尚且吃菊花，百姓食花者更是普及。

唐宋时期，食花之风开始在皇室中盛行，用鲜花制作桂花糕、菊花糕等。据《隋唐佳话录》记载：“武则天每到花朝日都要去游园赏花，同时令宫女采集百花，和米捣碎，蒸成“百花糕”，花和主食完美结合。她还十分喜欢用松花制作的“花精糕”。宋代用鲜花制作的美食品类可就更多了，《山家清供》中就记载了15种，有梅花汤饼、菊花粥、梅粥、蜜渍梅花等。这些花食做工精细，如一道叫“雪霞羹”的菜，是将芙蓉花掐心去蒂后，加入宽汤和豆腐一起炖煮而成。这道菜红白两色，娇艳动人，不但颜值高，且很美味。

清朝的慈禧太后也嗜花成癖，她把玫瑰花、茉莉花等鲜花晒干，装在茶

叶罐内，与茶叶一起饮用。每年荷花盛开的季节，她就令宫女们采来新鲜荷花，把完整的荷花瓣浸入面芡里，再加入鸡汤或白糖，分为甜咸两种，放入油锅里炸，做成味美的点心。在清明前后，宫苑里的玉兰花盛开之时，她又令宫女们采玉兰花瓣，让厨师依照烹饪荷花的方法，煎成又香又甜的玉兰片享用。

诗人苏东坡也爱食花。《酒小史》中，他将松花、槐花、杏花入饭共蒸，密封数日后成酒。他在《松花歌》中写道：“一斤松花不可少，八两蒲黄切莫炒，槐花杏花各五钱，两斤白蜜一齐捣。吃也好，浴也好，红白容颜直到老。”这首通俗的诗，介绍了“松醪”的制作方法，以及养生、美颜的功效。至于食菊之最，当属“东篱采菊”陶渊明，这位远离尘世喧嚣的诗人，不但在家中自酿菊花酒，饮酒时还将菊花瓣洒入酒中，谓之“其中香醇，自得其味”。他还常用菊花做酒肴，据檀道鸾的《续晋阳秋》记载：“陶潜九月九日无酒，于宅边东篱下菊丛中，摘菊盈把，坐其侧。未几，望见一白衣人至，乃刺史王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。”他采下大把菊花当酒肴，浪漫而豪放。这种高雅的饮酒方式，被后世传为美谈。“白衣送酒”的典故，就出于此。

一朵美丽的鲜花，是植物的精华，是大自然恩赐的礼物。以花入菜，秀色可餐，不仅有五彩缤纷的颜色，还有芳香馥郁的气味，能促进食欲，营养价值和药用价值也很高。以花入馔，和品茶、读诗一样风雅有趣。试想，一边赏花一边吃着用花做成的精致食物，实在是件新鲜浪漫的事儿。吃过鲜花美食，心情一定像花儿一样美，平凡的日子也活色生香起来。

诗歌港

答复

邓兆文

除了笔墨、纸，还有
舌头
但很多时候，我们
故弄玄虚
如果简单一点不是更好吗
就像古人写诗
床前明月光 朱门酒肉臭
一看就懂，却是
千古绝句
用口语写出哲理、诗意
不是没学问，而是大儒

晚秋的石榴

林海

一场秋雨一场凉
风中的雨落到地上
黏住了一地悲凉

一个个石榴从树上掉下来
那是多么沉重的一声叹息
它也曾新鲜、饱满过
也曾占据着一方枝头
红极一时
还曾跟自己喜欢的风一起
配合默契、翩翩起舞

我不知该庆贺它
挣脱了命运的羁绊
有了完美的着落
还是该为它惋惜
任何东西终究逃脱不了
宿命的结局

好在它有个美丽的豁口
在一个灿烂的黄昏
在尽显成熟美的同时
装进一道道喜欢自己的眼神

爱情的月亮(外一首)

林启东

假如今夜的月亮永远在云后躲藏
作为溪水的我永远也无法拥抱你
这迟到的缘分
当我在花红酒绿的阴影中走过
当我的等待在黑暗中放弃
你将是我一无所获的收获

当我的脚步在喧哗中走过
你的声音在岸边重复地响起
当寂寞的溪水在收割你残缺的唯美
月光下的胴体让我相信自己
爱情是融化在水中的月亮
一路走来 一路闪亮

墙外花开

我想把年前珍藏的
心底最柔软的话
说出来
捂不住的热泪随着你
瀑布一样的长发落下来
你的眼睛像初春的月亮
羞羞地藏匿在日出前

围墙外的花开了
春天的盛装滑落了
从此在我的生命中
走进了一个更像春天的
春天

最好新秋时

岳立新

离离暑云散，袅袅凉风起。一场淅淅沥沥的雨过后，凉意渐起，秋水潋滟，独特的秋日风景如水墨画般在广袤的大地上铺展开来。

秋天来得格外轻、格外静，如同树梢上一枚金黄的叶子，于无声处告知人们秋天的临近。

“秋风吹雨过南楼，一夜新凉是立秋”，秋雨在不知不觉中染红了后山的叶子。转眼间，万山红遍，层林尽染，秋以其红红黄黄的绚丽色彩，在人们眼中形成一幅明艳而张扬的油画，使人不由得想起凡高作品中那熊熊燃烧的旺盛生命。

“处暑无三日，新凉直万金。”于是，青山隐隐，绿水悠悠，突然感觉清风拂面送来凉爽，和煦温暖的阳光不再肆意骄横。走出喧嚣的都市，攀上守护在都市身边的后山。蜿蜒的山间小路被一片片落下的叶子铺满，静静

地走在上面，我似乎与整个世界隔绝了。闭上双眼，感觉山林间那淡淡而温润的气息慢慢渗透到肌肤里，逐渐蔓延至整个身心。恍惚间，我穿越了重重时光，回到了久违的故乡。

“处暑满地黄，家家修廩仓”。在这“四时俱可喜，最好新秋时”的收获季节里，故乡的田间巷陌，到处都是老老少少穿梭的身影，在轰隆的机器声中，一刻不停地忙着一年的收获。田地里，黄澄澄的玉米像是一列列荷枪实弹的士兵，瞪着金灿灿的大眼睛，警惕地守护着泛着金色光芒的“黎民百姓”——黄豆，生怕它们调皮地挤破已经包裹不住的外壳，隐入草丛。收割机、拖拉机，不时夹杂着农村婆姨汉子爽朗的笑声，一大早就打破黎明，直到夕阳西下，才循着不远处村落烟囱升腾的袅袅炊烟，结束一天的劳作。

就像时间突然停在了那里，旷野

瞬间恢复了宁静。夕阳倔强地抓住山头，田间地头，一位抽着旱烟的老者，慢慢成为夕阳下一尊逐渐褪色的雕塑。他望着空旷的田野，似在沉思，哑摸着年轻时秋收的记忆，那时年轻力壮的他赶紧慢赶也要忙活大半个月的秋收，现在只需一天，茫茫田野就只剩下了鸟叫虫鸣。那只黄色的土狗，安然地趴在老者身旁，直到斜阳沉落，陷入夜的幽深。

是啊，岁岁年年，草木枯荣更迭，每一次的成熟辉煌之后，必然是萧瑟凄凉，同时又将希望孕育其中，生命就在来来去去的变换轮回之中延续，四季风景也因此奇妙多彩。其实，在盛衰得失之间，人生的风景又何尝不是如此呢？

云天收夏色，木叶动秋声。俯身捡起一片飘然落下的秋叶，你就捡起了一个蓬勃鲜活、激情燃烧的生命，同时也就捡起了一片人生的答案！