

《封神》，口碑稳了吗？

自上映以来，作为《封神三部曲》的开篇之作，《封神第一部》贡献了不少话题。有人为电影击节叫好，有人纠结它是否“魔改”，有人分析其特效水平，有人认为内容言过其实……

随着电影口碑发酵，从坚持实景搭建，到新人演员海选训练，越来越多的幕后故事被发掘。人们热衷于讨论影片中的服化道等种种细节，甚至包括姬发的丸子头是如何扎的。很多观众自发宣传电影，期待后续故事中的仙人妖大战、封神天下等宏大场面。

从一度不被看好，到出现众多“自来水”，《封神第一部》，口碑稳了吗？

故事，熟悉而又陌生

《封神三部曲》取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》。对观众来说，“一刷”时可能会觉得这部电影熟悉而又陌生。

电影保留了人们烂熟于心的人物和情节，商王殷寿(纣王)是反派，和妲己勾结；比干依然是忠臣，不惜剖心来劝谏殷寿；姬昌收养了雷震子，伯邑考前来救父，最后被殷寿害死……

与此同时，情节线索变了。“封神榜”的设定为女娲留下的宝物，只有“天下共主”才可以打开，并在乱世中拯救苍生。姬发取代姜子牙，成为核心主角。

原著中，姬发的存在感并不是很强。如果《封神第一部》想以姬发为中心，表达英雄成长、明辨善恶的主题，几乎需要重新讲述一个故事。

其中，“质子旅”是电影的原创。质子是殷商要挟诸侯的筹码，“东西南北，合八百诸侯各遣其子入贡大商，是为质子。诸侯敢有谋反者，先杀其质子，然后族灭之”。

姬发是众多质子中的一员，从小来到朝歌，将能征善战的殷寿视为英雄。然而，殷寿逼迫四质子弑父，伯邑考惨死，好友殷郊被追杀……一个又一个巨大冲击，迫使姬发开始转变并做出选择。

为登上王位，殷寿利用狐妖的魔法，迷惑自己的哥哥去弑父，然后借姬发的

手杀掉哥哥。后来他又因为一己私欲，将儿子殷郊斩首。对殷寿而言，亲情伦理都要为野心让路。

姬昌一家却恰好相反。伯邑考明知去朝歌凶多吉少，但还是选择牺牲自己，为父亲和弟弟换来生路。面对殷寿的威胁，为了保护还活着的姬发，姬昌蒙受屈辱，选择了退让。善与恶对照，姬发看清了殷寿内心的残暴与阴暗，毅然与之决裂，策马回到西岐。

应该说，电影对原著改动比较大，有关改编是否合理的争论至今依然存在。不过，整个故事逻辑可以自洽。伯邑考对亲人的温情、姬发面对父亲时的纠结，都能引起观众共鸣。

新人，受到观众认可

全员演技过关，是这部影片质量的保证。

当初，考虑到要三部曲连拍，导演乌尔善决定选择新人演员挑大梁，饰演“封神”系列电影中的主要角色。对这些新人演员，观众的认可度和包容度目前看来比较高。

《封神第一部》将妲己设定为一心求生的小狐狸，突出了妲己作为九尾狐、作为小动物的特质。扮演者娜然花费了大量精力去学习表演、理解人物，基本演出了狐妖的形态和状态。

为了贴近古代武士的状态，于适、陈

牧驰等青年演员进入封神演艺训练营后，集中接受6个月的专业训练，学习表演、武术、马术和中国文学史等，以及殷商时期的礼仪。

这种努力与诚意，收效很不错。粗犷豪放的“质子战舞”一度刷屏，随着电影上映，“封神质子”很快火出了圈。

出现在《封神第一部》中的其他演员，有不少是“熟脸”，比如费翔饰演商王殷寿，黄渤饰演姜子牙，李雪健饰演西伯侯姬昌，袁泉饰演姜王后。老演员发挥很稳定，姬昌与儿子对话以及吃下肉饼等几场戏，都赚足了观众的眼泪。

口碑稳了吗？

《封神第一部》在发布预告片时，不少人就担心，电影会不会“魔改”。

这并不是观众多虑。《封神演义》的故事曾多次被改编为影视剧，有些还不错，比如《封神榜》；有些则一言难尽，逻辑稀碎，纵然知名演员云集，也改变不了影片“扑街”的命运。

凭借流畅的故事等多个因素，《封神第一部》稳住了口碑。看完关于闻太师的彩蛋后，有观众表示要二刷、三刷，希望第二部尽快上映：“你一票，我一票，太师明天就回朝。”

平心而论，这部电影尚有瑕疵，但观

众也能感受到电影里种种用心的细节。乌尔善曾透露，伯邑考吹的簫和姜王后弹的古琴，设计灵感都来自于湖北省博物馆曾侯乙墓出土文物。

自2014年起，乌尔善与编剧团队开始创作剧本，反复打磨。《封神第一部》片尾出现的演职人员名单密密麻麻，几乎占据了整个银幕。

其实不只是“封神”系列，任何一部影视剧，想要赢得好口碑，最终凭借的还是优质内容与经得起推敲的细节。对那些不糊弄人的诚意之作，观众从来都不会吝惜掌声。

据中国新闻网

延伸阅读

粤剧电影《谯国夫人》展现岭南文化魅力



据新华社电 近年来，一批将戏曲艺术和电影艺术形式相结合的戏曲电影上映引发关注。日前，中国文联电影艺术中心等举办粤剧电影《谯国夫人》观摩研讨会。与会专家认为，影片具有较强的故事感染力，展现了岭南文化的独特魅力，对于推动粤剧艺术的创造性转化起到了积极作用。

电影《谯国夫人》由萧锋执导，中国戏剧梅花奖获得者曾小敏领衔主演，讲述了南北朝时期的政治家、军事家冼夫人为维护国家统一、推动岭南发展作出贡献的故事。

研讨会上，专家表示，《谯国夫人》巧妙设置悬念，让故事讲述更富有吸引力。此外，影片中演员的唱腔优美、动作设计精彩，折射出戏曲艺术的魅力，可以给观众带来丰富的观影体验。

大S起诉张兰汪小菲 法院已立案

昨日，大S(徐熙媛)工作室通过律师发表声明，宣布起诉张兰和汪小菲侮辱、诽谤。

声明中提到，张兰女士自2022年11月21日起，在其网络直播间持续性地对徐熙媛女士实施侮辱、诽谤等行为。汪小菲先生自2022年11月21日起，在微信等网络平台持续性地对徐熙媛女士实施侮辱、诽谤等行为。对此，徐熙媛已经提起诉讼，北京互联网法院已立案。

声明称，针对其他部分网络用户对徐熙媛女士实施的侮辱、诽谤行为，徐熙媛已经委托律师完成取证工作，将根据实际情况采取进一步的法律措施。

在声明中，徐熙媛呼吁网络用户理性发言，共同营造良好的网络环境。

公开资料显示，2010年11月，汪小菲和大S在北京登记结婚；2021年11月，汪小菲与大S离婚；2022年3月，大S与韩国歌手具俊晔官宣结婚。

自从大S和汪小菲离婚，和具俊晔结婚后，这两家人之间的纠纷就没有停止过。

综合

从拍摄基地到玄鸟道具 影片呈现满满“山东元素”

《封神第一部》为《封神三部曲》的开篇之作，为观众开启了一个人仙妖三界并存的瑰丽神话世界，既挖掘了封神故事所蕴含的价值观，也折射出我国电影工业的进步。

在《封神第一部》中，除了饕餮追袭这样的特效大场面，还有诸如登基大典中“玄鸟生商”的祭祀场面，同样令人耳目一新。

导演乌尔善介绍，玄鸟道具是美术指导纪兆龙找到

山东潍坊扎风筝的非遗传承人专门定制的，因为玄鸟道具既要大又要轻还要好看，所以采用扎风筝的传统工艺解决重量问题，以竹子扎制主体结构，再以棉布蒙在外面，让演员可以举着跳舞，呈现出殷商时期的神秘仪式。

作为里程碑式的神话史诗电影，《封神三部曲》于2018年2月入驻青岛东方影都。剧组启用了东方影都影视产业园的10000平方米、6000平方米等9个大体量单体摄影棚。为还原历

史记载中商王朝气势磅礴的城市风貌，剧组还专门在青岛灵山湾搭建了一座占地3万平方米的影棚。

“青岛东方影都是亚洲最大的电影拍摄基地，它所拥有的专业影棚数量、面积和现代化程度都是最高的。”乌尔善坦言，在电影筹备期间，自己也曾去美国考察过，却远不如东方影都这么现代和有如此大规模。“《封神三部曲》需要大量的大型摄影棚，只有东方影都能够将其实现。”

据《大众日报》