

## 风物咏

## 樱花语

牟民

各种花儿潇洒后，暮春时节，樱花登场了。

喜欢樱花，是初到乡下一所高中教书，平生不识草木的我，一天早自习后走在暖融融的校园路上，忽见路两边的樱花怒放。昨日方探出的花蕾，一夜展开玉体，拥在一起，一簇簇坠压枝头，晨露滋润，花瓣精神，鲜嫩欲滴。学生们吃饭路上，簇拥在旁，竞相鉴赏，识花者言说，花盲者在听，竟忘了饥饿。校园南北三条主路，满是白樱花，逗引得少男少女们欢呼雀跃。待午时，樱花齐刷刷开满了，原有的淡白，为纯白、大白，一朵朵连成一片，枝条如放大的冰凌。乍一见，生怕折断，不免心里喊：呀，这么厚的花儿，可别折了枝条！

你这里静待，可听到樱花心语，好靓丽，好热闹哟！它们肌肤相融，气息共振，繁华热烈自然。樱花之美，在大气，枝连枝，树连树，形成巨大的气场。后看日本画家樱井绚的《画谱》，取一朵一枝樱花，画出千变万化，花叶清晰，给人清雅素洁的美感，却少了樱花的落落大方。咱们的樱花却肥硕，有桃花之艳，梨花之皎，牡丹之盛。樱花本起源于2000多年前的喜马拉雅山脉，它再怎么繁育，大气凝重的本色是不变的。“层层围珠玑，团团锦绣簇”说樱花的精华美妙，在深；“昨日雪如花，今日花如雪”指樱花铺天盖地的洁净，在广。自古诗歌王国里的大伽们，不吝赞美之词，写下许多经典名句，因为樱花确是担得起夸奖形容的。

樱花繁盛不过7日，待它落英时，把自己的美展示到高潮的樱花雨，最引人流连忘返。几年前，到十大美丽乡村——胶东濯村观赏樱花节。走进自然形成的两条樱花隧道，恰逢落英，又适微风拂煦，阳光甚好，万千花瓣不紧不缓，空中游走。拂过脸颊，如纤纤玉手，温柔划过，惬意无比；擦过耳畔，温语软软，你好！阳光临幸，光彩炫目，似在梦里，又不似梦中，我为落英，落英为我，有庄周梦蝶之意了。甬路石子铺就，步履声敲在耳，又见现实中人。风起处，花瓣旋而展示潇洒的姣美，密约相牵，似雨似雪落下，抓一把，湿湿的泪泪的。哟，天赐良机，难遇的一场美景。悠然自得，往返漫步樱花隧道，不忍离去，仿佛天上人间。

最看不得落英时，突来一场雨，容不得花瓣充裕思考，被雨胁迫，哗然落下，泪痕遍地，随水而逝。或者践踏泥土，不忍卒看。转而一念，落英恰遇雨水，雨来相送，莫不是一番友情美意！决绝回归大地，终成正果，应是甚好。

识得樱花后，更喜欢选择在樱花刚冒出骨朵儿，努起淡红小口，似开非开一刻，最让人爱恋。有阳光抚慰，轻挪步，莫喧哗，静呼吸，最好与樱花独处、对话。细听去，它们欲呼喊什么？听得到它们的心跳，那未出口的诗句是什么？它们可是诗歌王子，也是抒情的才女。听见了，听清了么？哟，你好，来了，朋友！带着清香，带着一丝娇羞，一簇簇颤在枝条上，亟待风催，它在说，春风不到，花不开哟！娇羞的模样，真的是犹抱琵琶半遮面了。

“饮酒半酣正好，花开半时偏妍。”上有暖的呵护，下存流动风催，几百株樱花，万千朵准备齐发的箭簇含在美女口里，等待那个千钧一发。几朵耐不住的，早开了的樱花，放开了，抖动花瓣，给时断时续的甜美，它们提前登台亮相，很是性急。努起嘴的樱花可是含蓄的，蓄着力气的，且酝酿着诗词元曲呢！它们正翘首以待想歌一曲，欲弹一首。忽听小楼上传来京胡、大小阮的合奏，《夜深沉》京曲既悲怆又高昂的音律，在樱花上空袅袅。寂静的校园，当是酝酿了巨大的气场，只觉静谧有无限的手脚，变为看不见的量子进入每一生命的细胞内，唤起勃勃精神，即便是无生命的墙壁，也晃出人的笑脸。

在这万马奔腾前的一刻，嗒嗒在耳；转轴拨弦，当心划拨，只在刹那。

樱花齐放前，伫立一株樱花旁，贴着树本静听，虽是耳笨的我，也清晰听到了冰下的泉水，听到了婴儿诞生那一刻的气息，东方殷红中一轮的呼吸。哦，不是你所见的一切均美好，越过冬的凛冽，经受严寒的侵扰，一个个幼小的生命，历经蝉蜕的艰苦、酷寒的阻挠，顽强地伸出头颅，以自己的尊严和美好，来世间走一遭，真的值得人间的敬重。去除苦涩，迎来的必是满树绽放，坠压枝头的芳香。

只见满满的阳光拍着无声的巴掌，给呼之欲出的樱花热烈的掌声，个个大拇指正伸向嫩嫩的樱花。听，那屏住的呼吸，举起集结号，正在扬帆起航。

樱花开，霜寒去。

眨眼间，樱花如雪，雪如樱花。等到满树挤压花朵那刻，樱花便要落幕了，那是它庄重告别的美好瞬间。有人遗憾它的短暂，称为死亡之花，把逝去的那片刻美丽，隐喻为男女恋情的结束，或者生命完结，又不免悲情于物，有亵渎之嫌。樱花之美是大美，永恒之美，许多隐喻只是人们自寻烦恼罢了。

## 故乡吟

## 我被春天惊艳了

战军

春天总是能给人美好的希望，它让沉寂一冬的万物展露出自己的绰约风华，垂柳、绿草、红花……它们惊艳了春天，惊艳了踏春寻芳的游人。

每天早晨睡眠朦胧的时候，外边的鸟语花香已经惹得我六神无主了。鸟是最早吵醒我的精灵，它们时常三五成群地落到我家的窗台上，叽叽喳喳地吵闹个不停。它们飞来飞去，一点都不害怕人。

放在阳台上的花盆，好久懒得浇水，泥土都板结了好长时间。谁想一阵春雨过后，这里却成了小鸟们的乐园。它们从河沟衔来湿润的泥土，放在花盆里，然后上面戏耍打闹。不几日，奇迹发生了，这个花盆里的泥土居然长出了密密麻麻的花草出来，红的绿的，紫的粉的，五颜六色，姹紫嫣红，就像花篮一样好看极了。邻居们都说，这是小鸟对你的回报呀。我听后，更加珍惜这些鸟了，还有这盆从天而降的鲜花芳草。

离开家门，走过熟悉的小巷，感觉一天一个变化。我所在的大海阳社区，很多居民在家里、庭院里、街区两旁，都种了很多鲜花芳草，常有意外之喜：又一处鲜花绽放了。来到南街行了没几步，老远就能看见红火一片，原来这团“火”是居民栽的碧桃燃烧起来了。花瓣鲜红鲜红的，几个、十几个紧紧簇拥，争奇斗艳。整棵小树看起来就像夜空里的篝火，将小巷映红。继续前行，又看见一种洁白如乳汁的花，前些天还在蓓蕾状态，一夜之间就成了这般俊俏模样。洁白的花瓣只有配上翠绿的叶子，才更显得超凡脱俗，而大自然的造化之妙，正好契合了人们的审美观。那些翠绿的叶子衬托出洁白的花瓣，就像流淌着一汪清泉，再加上它自然流露出来的芳香，在百步之外都能闻到。这种花，人们给它起了个好听的名字叫“百里香”，社区里因为有了百里香，才让人人自带春天的清香，走到那里都含有一股仙人的味道。

社区小广场旁有户人家，主人是个老园艺师。他在小广场的入口处插上一面鲜艳的五星红旗，两边门柱用紫藤装饰。一到三四月，紫藤就开始萌芽了，四月中旬已经花香四溢、灿烂缤纷。我不胜浓烈的芬芳，还想去看看，那片满江红开了没有？“翠幕深庭，露红晚、闲花自发。”我心中念起这首《满江红·翠幕深庭》，走进这个小广场一看，满江红已然红遍了整个小广场：它们像平地而起的朝霞，渲染着人们的生活情趣，映红了一张张的笑脸。

姹紫嫣红看遍，我在春花的簇拥下走出了小区，想休闲一下自己的双眼。这时才发现，一直觉得很普通的石楠，不知什么时候也绽放了——红的、绿的、粉的、紫的，给街道两旁铺满了锦绣霓裳，与中间玉立的樱花、连翘、月季、紫薇一起，把我们这个滨海城市装扮成一个花枝招展的小姑娘，惊艳了整个的春天！

## 人世间

## 挑水

田立柱

小时候，家里吃水有送水的人。送水人拉着由木板车改装的水车，迈着沉重的脚步，挨家挨户地送水。每次他把一桶水倒进家门后的大水缸时，就会在门板上画上一划，画五划组成一个“正”字。等到一个个“正”字排列成队的时候，也就到了结账的时候。

那时候的水不可能达到卫生标准，家里会将白矾放入水缸之中，使水质得以清洁，我们还会时常清洁水缸，将沉淀缸底的浊物去掉。

当我成长为少年的时候，家里买来了水桶和扁担，挑水的任务就交给我们几个孩子了。开始的时候是轮班，最后基本是我和姐姐分担了。

挑水是一件锻炼身体的事情。记得我感冒了，挑上个来回两趟后，出了一身热汗，也就减轻了一大半感冒症状。通过挑水，我学会了左右肩的回转技术，这样好像轻松一些，还有点艺术感。

冬天是挑水最大的挑战，自来水管周围的地面结了冰，并且隆起成了冰丘。自来水的管理者会在上面撒些炉渣，以增加摩擦力，减少滑倒的概率。

那时自来水的价格是一分钱一担水，一桶水是35斤，一担水也就是70斤了。当我们花一角钱买水票的时候，是有优惠的，一角钱可以买到12张水票。这等于为家里省下一笔小小的开销，我也常以此为傲，大人也给我们以鼓励。

学雷锋的时候，挑水也是一件“做好事”的功课。放学后，学习小组的同学们会到附近一户老人家或者一户军属家，帮忙挑上一担水。一次，为一户老人挑水，竟然得到老人家送的一杯糖水。虽然老师说不能接受人家的奖赏，但我们却忍不住糖水的诱惑，喝完之后，几个同学不约而同地保守着这个秘密。

洗衣服的时候，为省水就要寻找水源。我们住的地方就有一口井，人们称之为“曹家井”。家住附近的我的同学就姓曹，可能是他们的先人打下的一口井吧。这是一口甜水井，可以漂净衣服。那时候人们普遍认为自来水是最清洁的，井水不如自来水好，所以井水只能用作洗衣服。有的井水是“硬水”，不但不能饮用，连洗衣服也不好。用这样的水洗衣服后，水就泛起很多灰色的泡沫来，这也是判断水质的标准。邻居大院就有口井是“硬水”，洗衣服漂净第一遍尚可。一次，我们尝试将它和自来水混合在一起使用，结果还是泡沫很多，证明这井水是不能凑合的。

改革开放后，自来水通进了千家万户。刚用上自来水的时候，感觉近乎解放了，心里轻松得不得了，再也不用挑水了！家里的水桶和扁担“束之高阁”，最后送给了乡下的朋友。