五味评书

军魂永存 兵魄永在

——再读《曾在部队扛过枪》有感

□李忠虎

岁月沧桑，初心不改；戎装虽卸，军魂永存。在建军99周年的历史节点，我参加了两场老兵纪念活动：6月的老连队建连44周年暨参战凯旋40周年聚会和7月的军校同学毕业40周年重逢。数十年时光流转，两场跨越岁月的重逢让我深深笃定：此生身披戎装、为国扛枪，是人生最厚重的荣光。怀揣这份刻骨铭心的军旅情怀，我再度品读战友衣向东的经典作品《曾在部队扛过枪》，对退役军人“一朝戎装，终生兵魂”的坚守有了更深的感悟。

初读此书是沉浸式震撼，再读则是深层次共鸣与升华。这部现实主义佳作跳出了传统军旅题材渲染硝烟的套路，以平实的笔触聚焦退役军人回归地方后的人生征程。全书以林梳雨返乡创业、坚守初心为主线，刻画了一群褪去戎装不改本色、投身经济建设浪潮的老兵群像。他们带着部队淬炼的钢铁意志，在风雨中坚守，在平凡中奉献，用半生践行“若有战，召必回，战必胜”的誓言。作品之所以成为致敬退役军人的标杆之作，核心在于其真实的时代温度与深刻的精神高度，响亮地传递出时代强音：退役军人回归乡土，是守护一方的忠诚勇士、建设时代的中坚力量。

文学的力量在于以人物照见时代。本书最动人的价值，是塑造了有血有肉的军人形象，让军魂和兵魄成为可感知的人格底色。

主人公林梳雨是万千优秀退役军人的缩影。他扎根边疆反恐大队十二载，屡立战功，完全具备晋升资格。但在编制有限的时刻，他坦然服从组织安排，毅然脱下心爱的戎装回归故土。从一线反恐战士到地方创业者，身份的巨大落差从未磨灭他刻入骨髓的军人本色。返乡后他放下荣誉光环，以归零心态直面创业坎坷，始终坚守军人底线、脚踏实地，用实践证明：军人的荣光不止于军营，军人的担当永存于山河。

书中配角的塑造同样充满厚重感。预备役团上尉参谋叶雨含，兼具军人的果敢与女性的细腻，打破了人们对军人的固有认知；退役军人事务局副局长谭春燕，深耕服务保障一线，搭建起政府与老兵间的暖心桥梁，彰显了全社会崇军爱军的良好风尚。伤残军人贾亮身负伤病却从不向命运低头；创业者吴一天把部队作风转化为干事动力。他们皆是平凡人，没有惊天壮举，却拥有共同的军人底色：忠诚报国、甘于奉献。这些人物共同构筑起新时代退役军人的精神群像。

在快餐化阅读盛行的当下，该书坚守现实主义初心，聚焦退役军人“退役之后”的人生赛道，填补了当代退役军人现实题材创作的空白，让全社会真正看见、理解、尊重这一群体。

全书最深刻的内核，是诠释了“军魂永存，兵魄永在”的内涵。军旅淬炼的从来不只是体魄和技能，更是深入骨髓的忠诚信仰、无私奉献的担当。军装可脱、军衔可卸，但军人的初心本色、兵者的风骨气节终身不改。对老兵而言，军旅是终身受益的精神洗礼。身着戎装时，我们是铁血卫士；褪去戎装后，我们是初心不改的时代先锋。书中人物的坚守，归根结底是对“若有战，召必回”誓言的终身践行——是林梳雨历经磨砺仍心怀家国的赤诚，是无数平凡老兵立足本职的默默奉献。无论岁月如何变迁，军人的忠诚、刚毅、自律永远是立身做人的根本底色。

结合自身经历，重读此书，我与作者的共鸣愈加强烈。44年连队荣光、40载凯旋征程、40年同窗情谊，岁月改变了容颜，却从未改变老兵的赤诚初心。战友重逢畅谈摸爬滚打的岁月，一幕幕热血场景历历在目。我们深知，军旅赋予的不仅是青春记忆，更是终身受用的风骨信仰。戎装在身时，我们以青春守护山河；戎装褪去后，我们散落各行各业，始终传承部队作风，以老兵的担当助力时代发展。数十年风雨，我们始终恪守：一日为兵，终身是士。当下社会多元思潮碰撞，不少人迷失初心，而书中的老兵告诉我们：真正的英雄，是褪去光环、扎根平凡、历经千帆仍初心不改的平凡行者。军人的伟大，不在于轰轰烈烈，而在于历经沧桑风骨依旧。

何为军魂？军魂是听党指挥的赤子之心，是敢打必胜的铁血勇气，是甘于奉献的格局胸襟。何为兵魄？兵魄是永不言弃的意志品质，是脚踏实地的优良作风，是甘于平凡的纯粹初心。这份军魂与兵魄，淬炼于军营、根植于血脉，不因岁月流逝而褪色，不因身份转变而消减。退役军人是国家的宝贵财富，在乡村振兴、经济发展、应急抢险等各条战线，都有老兵冲锋在前的身影。他们生动诠释着“退役不褪色、退伍不褪志”。同时，退役军人事务部门的暖心服务、社会的崇军氛围，让老兵的坚守被看见、荣光被珍视。这份双向奔赴，让军人荣光愈发闪耀。

重读此书，是一次初心的回望、精神的洗礼。作为一名老兵，我更加自豪于自己的军旅生涯，更加坚定了终身坚守兵魂的初心。建军99载的风雨兼程，从现役将士到退役老兵，改变的是岗位，不变的是忠诚报国的初心、永不褪色的军魂。此生有幸扛过枪，此生无悔入军营！往后余生，我将以书中老兵为榜样，铭记初心、传承作风，在平凡岗位发光发热，让军魂永驻心间，让兵魄长存一生，以毕生坚守续写老兵的赤诚与担当！

好书先睹

心有暖阳 笔生繁花

——知名散文作家刘君散文集《向阳坡上》读后

□冯宝新

知名散文作家刘君的《向阳坡上》是她继《为文有时》后的第二本散文集。这部被业界定义为“生命之书、成长之书、向美之书”的作品，以完整架构铺展人生图景，以诗心、童心、爱心、灵心打量过往、回望成长，用饱蘸阳光与温暖的文字，凝练时空深处的自然与美好，记录向阳坡上的人生足迹，抒写洒满人间的诗意。

在浮躁焦虑的当下，《向阳坡上》无疑是一处暖阳坡地。读者穿行于一篇篇真实朴素的散文之间，既能看到作者完整的成长轨迹，也能寻得逐光而行、对抗生活风霜、永远心向光明的精神力量。

一

这本书的书名，源自刘君在淄博一所中学当语文老师时写过的一篇文章——《26朵小花，在那向阳的坡上》。26朵小花是她曾经带过的26个学生。她希望他们能通过自己的教学而爱上语文，想凭着一腔热情助力他们走往向阳坡上。

《向阳坡上》全书共分“冥冥”“心游”“遇见”三部分。作者说，这种编排可以理解为：从冥冥之中的缘定出发——行走天地悟道——相逢众生自省。这是一部完整的心灵成长叙事，可见作者为作品集架构是颇费心思的。

整部文集从“自我成长”到“天地观照”再到“众生共情”，完整展示出作者的生命轨迹与精神归途：从语文老师到主持播报，再到党报副刊主编，多种职业身份的人生体验，让作者的文字既有烟火人间的温度，又有笔墨深耕的厚度，让这部散文集成为一部连贯的心灵自传。

二

“向阳”二字，是全书温暖的基调。“向阳而生、向善而行、向真而立”，是贯穿所有篇章的核心与精神内核。

在苦难底色中，萃取温情微光，以和解之心回望过往岁月。《有一条河穿城而过》是散文集的首篇。文中记述作者少年时在北疆戈壁农场的那段最遥远却又刻骨铭心的岁月，风沙作伴，生活困顿，但并未裹挟抱怨和悲情。她笔下的父母心态阳光、乐观豁达，始终热爱生活，通篇散发的是亲情和暖意。

在东行寻旅中保持从容本心，以坚守之志抵挡世事浮沉。第二辑“心游”里的游记散文，跳出小我悲欢，借山河风物映照人生态度。如《看佛》中，作者悟懂缺憾亦是美好，由观佛转向自省。文章的核心是观佛亦是观人观心：佛像藏着人间百态，真正的佛性根植于普通人身上，静下心凝视万物、正视自身残缺与局限，才能看清世事本质，在回望历史与匠心的过程中安顿内心。

在文字对话中完成精神觉醒，坚守一份诗意的生活态度。在《走进狄金森的花园》里，作者与诗人跨时空对话，借狄金森看花惜花、惋惜错过繁花的心境，提醒世人用心观察身边的美好，珍惜转瞬即逝的独特生命景致；肯定精神花园治愈心灵、孕育诗意的价值，倡导既要保有内心的精神园地，也要勇敢地走向广阔的现实世界。《此中有诗意》提出一种生活方式：于庸常琐碎的日常中发现诗意，不必回避人间烟火，也不让心灵被世俗完全裹挟。

三

刘君女士兼具诗人、画家与资深编辑的身份，赋予了《向阳坡上》独树一帜的艺术风貌。

结构匠心，以“向阳”意象统摄全书文脉，搭建起层层递进的环形叙事架构。“冥冥”“心游”“遇见”三辑，由内而外、由实入虚，构建了完整的生命叙事脉络：第一辑“冥冥”，记述私人成长故事，追忆农场童年、执教岁月、亲情过往，追溯乐观向善的生命底色；第二辑“心游”放眼天地风物，借景物抒发心境，体悟生命；第三辑“遇见”记录读书、与文人对话的感悟，完成从个体记忆到生命哲思的升华。

核心意象“向阳坡”贯穿整部文集，既是作者开满鲜花的实景坡地，也隐喻作者始终心有暖阳、逐光而行、坚守温暖的生命姿态。三辑内容层层递进，从记录个人故事到聚焦山河万象，最终落脚精神自省，以统一的精神内核凝聚起似乎零散的随笔内容，结构规整且立意深远。

山大文学院副院长、教授、博导马兵评价说，她“把记忆碎片汇聚成一条星河，区别于一般人写回忆只留散落片段——这是一种非线性却有序的心灵结构”。

作者以童心、记者眼、文人思三重视角融合书写，丰富了文本层次。她用童心视角，反复回望童年在北疆农场的艰涩生活。

教师、电台主持人、记者、副刊编辑的多重身份，磨砺出她客观克制的视角。多年民生采访、副刊编辑经历，让她拥有敏锐的细节捕捉力、客观叙事的分寸感：写苦难不渲染悲情，写美好不刻意美化现实，拥有非虚构文本的扎实质感。

山东省散文学会会长丁建元在海报新闻访谈中谈到，刘君的思考从心底自然流淌，依附具体场景而生，实现故事、抒情、哲理三者无缝衔接。

文体上跨界，诗、画、散文三重互渗。著名作家张炜评价《向阳坡上》有“诗的质地，画的神采，以清亮的声韵和柔细的笔触，扣人心弦”。

这种诗化特质，不仅体现在编排架构上，更渗透在散文的字里行间。如在《云南三章》中，作者写普洱的云：“云的姿势迟缓郑重，仿佛恋人间迟暮的思念”。“迟缓郑重”“恋人间迟暮的思念”——这种拟人与通感的手法，使文字充满了唯美的诗意。

极强的画面感，也是作品集的一个突出特点。刘君喜好绘画，《向阳坡上》一书的封面即作者本人的油画作品，书名也是她亲笔所写。她写景善用通感手法，融合视觉、听觉、触觉，寥寥数笔便勾勒出有声有色的鲜活场景：如《在秋天里放逐》一文“灰色芳香”是通感（嗅觉+视觉），“平平仄仄”把雨声直接译成格律，“四四杨柳依依，三三水边舞蹈”直接化《诗经》入白话。不是真的去画，是文字自带镜头感。山东省作协副主席李掖平说她“笔下有着温润诗意”。

四

心有暖阳，笔生繁花。

《向阳坡上》是作者半生行路、半生笔墨的心灵合集。它以其扎根生活又诗意盎然的文字、以小我叙事映照大我情怀，串起文集向阳向善的精神内核，构成独特的文学价值。其突破了私人叙事的局限，实现了个人成长与时代图景、私人情感与人文情怀、个体书写与文学传承的三重融合，在当代散文创作中拥有独特的审美价值与社会价值。

个体生命叙事，丰富了当代成长散文的书写维度。全书以个人生命轨迹为线索，比较全面地展示出一个普通人的成长与自愈历程。与多数成长散文喜欢渲染苦难、兜售焦虑的写法不同，作者以正向视角书写成长，体现出满满的正能量。

职业人文书写，保留纸媒时代的文学温度、存储行业记忆。在新媒体快速崛起、纸媒逐渐式微的当今，作者用文字留存深夜灯下剪影、手写来稿、民间创作的鲜活记忆，记录了党报副刊作为大众重要文学阵地，承载民间情感的不可替代的作用。

乡土与众生书写，构建温润包容的当代人文审美。作品跨越地域局限书写乡土人情与众生百态，摒弃宏大空洞的叙事，扎根民间、贴近烟火，聚焦普通人的生存状态、精神坚守与纯粹善意。

在浮躁焦虑的当下文学语境中，《向阳坡上》以真、善、美为创作底色，不猎奇、不刻意、不功利，始终传递向阳向上、向善向好的正向价值。其质朴纯粹的文风、温柔通透的视角、悲悯包容的情怀，净化读者心灵，抚慰大众焦虑，为当代散文创作注入了温润的人文力量，彰显了文学治愈人心、滋养精神的核心价值。

山东省作家协会主题征文揭晓

烟台7名作者荣获佳绩

本报讯（通讯员 **于泉城**）近日，由中共山东省委省直机关工作委员会、山东省作家协会主办、山东省文学期刊社承办的“红心永向党 盛世谱华章”庆祝中国共产党成立105周年主题文学征文（社会组）评审结果正式揭晓。全省共有70名作者获奖，其中一等奖5名、二等奖10名、三等奖15名、优秀奖40名。烟台文学创作成果亮眼，共有7位作者的文学作品分获三等奖、优秀奖，展现了烟台作家深厚的红色创作实力。

为保障评奖结果客观公正，活动聘请省内相关专家组成评审委员会，实行评委独立阅评、集体综合评定的匿名评审机制，严格按照思想内涵、艺术水准、主题表达综合衡量，优中选优确定最终获奖名单。

烟台作家收获喜人。木刀创作的小说《黄金顶》、李文博的报告文学《为什么战旗美如画》荣获三等奖；尹敬茂的小说《夜来风雨声》、王军安的诗歌《不忘初心铸党魂》、吴春明的散文《灯塔不会忘记》、于泉城的报告文学《碧海丹心耀黄县》、綦宝林的报告文学《担当》获优秀奖。

此次多名烟台作者的作品进入省级主题征文获奖榜单，是烟台文艺界深耕红色题材创作、讲好胶东红色故事的生动缩影。

心灵微品

□姜德照

黄河入海口

浩瀚

站在天地一线之间，我体验到了水的浩瀚无边。在被蓝天与大海分割开的辽阔视野中，我发现，浑黄的黄河水收敛了它惯有的雄浑与桀骜，宛如一个玩累了的孩子，一头扎进了大海的怀抱。此时，两种颜色的水开始交融在一起，在海天之间奏响一曲和谐的大自然交响乐。此时此刻，好像没有一种语言能够准确描绘我眼前的这种震撼。与当年我看壶口瀑布时产生的惊叹不同，那是一种源头的奇崛，这是一种归宿的豪迈。在经历五千多公里漫长的蜿蜒旅程之后，这条黄色的巨龙开始安静下来，在大海中找到了属于自己的永恒归宿。由此，我联想到，每一种生命，都像这条黄色的河流一样，在经历过日月交替的绚烂之后，无论走得多远，无论生命之光能够延续多久，总会有夕阳西下的沉寂。而在有限的生命中，能够轰轰烈烈地存在过，不就是一种永恒的价值吗？

站在黄河口的巨大石碑之前，我身后是澎湃的黄河水，头顶是悠远的蓝天，往事一股脑地涌现在眼前。我知道，凡是真实存在过的生命，都会有一种别样的浩瀚。

壮观

车疾驶在一望无际的湿地公园中。从高处俯瞰，它就是一个快速移动的点。从车窗向前望去，前面是长长的柏油路都刺不穿的地平线。远处，低低的天际线连接着连绵不断的苍绿的灌木、草地和一些灿烂的野花，好像在为黄河故道写下生动的注脚。

那些在盐碱地上卓然生长的柳树，那些散落在路旁的星星点点的水湾，还有突然从芦苇中冒出来的三三两两的绿头鸭，以及水里游动的各种色彩的鱼，都让我们对这个大自然的乐园顿生无限的感慨。久居都市的人们，猛然来到这里，放松身心与大自然亲近，沉浸于这片壮观的美景中，物我两忘，俨然成了这景色中的一分子，感恩大自然的心情油然而生。

此时的壮观已不是一种视觉，而是一种心情，一种诞生于天地间自豪而豁达的自由心情。

妩媚

在黄河口自然保护区的鸟岛上，我看到真实的东方丹顶鹤啦！我也看到了种类繁多的黄河口湿地的鸟类。这里有卷羽鹈鹕、中华秋沙鸭等一级保护鸟类，也有大天鹅、小天鹅、绿头鸭、花脸鸭、鸳鸯，还有白鹭、苍鹭、黑翅长脚鹬等，真是一个珍奇鸟类的美丽王国，像世外桃源一样。鸟儿们栖息在这片为它们专设的乐园之中，或漫步或嬉戏，眼神好像有着一种妩媚之美，不时投向来到眼前的游人们。鸟儿也许早已知晓人们的动机，它们并不矜持和胆怯，而是自然而大方站地在人们面前，迎着镁光灯展示自己。一旦你走得更近，它们便迈开长腿走远几步，然后回头，以一种极其妩媚的姿态，继续大胆地望着你。

妩媚是这里的鸟类对人的一种亲近方式。也只有在这方地域中，人们才能从鸟儿的眼神中，体会到大自然蕴含着的这种特殊的风景。