

世界杯亚洲足球冰火两重天

差距藏在百年布局里

美加墨世界杯小组赛收官,32强全部落定,各大洲的成绩也已经放榜,亚足联旗下9支球队参赛,27场小组赛取得3胜9平15负的成绩。从晋级率来说,非洲10支球队参赛9支出线,南美洲6支参赛5支晋级,欧洲16支球队参赛13支出线,北中美及加勒比地区6支参赛3支出线,创除大洋洲独苗新西兰队未能出线之外,亚洲区9支球队参赛,仅有2支球队晋级淘汰赛。

亚洲区球队在经历了卡塔尔世界杯3支球队进16强的高光时刻后,本届世界杯整体表现有所回落,在得意与失意、稳定与动荡、失望与希望之间,看到了与世界先进水平的差距。这届世界杯再次证明,决定一支球队竞争力的,是稳定的足球体系、持续的人才培养和长期的发展规划。

第一集团 稳定与野望

日本队是亚足联球队中发挥最稳定的球队,1998年开始,他们已经连续8次晋级世界杯正赛,其中5次进入淘汰赛,在亚洲是“独一档”的存在。

美加墨世界杯,日本队被分在了“死亡之组”,在三笘薫、远藤航等大将因缺阵的情况下,他们战平欧洲劲旅荷兰和瑞典队,大胜突尼斯队,球队的稳定性和成熟度都给人留下深刻印象。

“纵观3场小组赛,我们的战术体系打磨得清晰成熟,无论场上局势、对手特点、自身状态还是比分变化,全队都清楚该做什么。3场小组赛踢下来,场上从未出现战术脱节、配合混乱的情况。”小组赛为日本队打入两球的上田绮世在接受日本媒体采访时说。

日本足球的整体发展,一直沿着川渊三郎1996年提出的“百年构想”前进,国家队层面,森保一自2018年执教以来,不断完善日本队的战术体系,这种延续性最终体现在世界杯赛场上的稳定发挥。

32强赛挑战“五星巴西”,日本队并不畏惧,甚至全队上下已摩拳擦掌、跃跃欲试。球员前田大然表示:“与巴西队的比赛必然是一场硬仗,但只要我们打出平日训练的内容,就有获胜机会。”

相比日本队从“死亡之组”突围,澳大利亚队所在的小组整体实力略逊一筹,其3场小组赛场面也较为平淡,但澳大利亚队延续了其身体优势和防守纪律性强的特点,以小组第二出线。

2022年卡塔尔世界杯,“袋鼠军团”从小组出线后在八分之一决赛中遭遇阿根廷队,小负给后来的冠军。本届世界杯十六分之一决赛对阵埃及队,“袋鼠军团”有机会更进一步。

事实上,这两支球队能在世界杯实现连续小组出线,重要的原因就是稳定。足球体系的稳定和技战术打法的稳定,转化为比赛场上发挥的稳定,这值得不少亚足联球队学习借鉴。

老牌劲旅 遗憾与失意

伊朗队小组赛先后战平新西兰、比利时和埃及,却无缘淘汰赛,成为本届世界杯唯一一支小组赛不败但未能晋级32强的球队。

相比结果,更让球队无奈的是场外因素带来的持续影响,伊朗队整个小组赛期间不得不往返墨西哥与美国之

间。主教练加莱诺埃直言:“我们是这届世界杯上最受压迫的球队,没有之一。”在他看来,伊朗队不是输给了实力不济,而是在种种困难中错失了创造历史的机会。

而韩国队恐怕是本届世界杯最让人失望的亚洲球队。卡塔尔世界杯,他们绝杀葡萄牙晋级16强。本届世界杯首战告捷后,出线形势大好的“太极虎”却连输两场,把晋级主动权拱手交出,最终在小组第三前八争夺战中遭遇打击,最终无缘晋级。

与4年前相比,韩国队最大的退步并非个人能力,而是整体压迫质量明显下降。曾令欧洲球队都感到棘手的高位逼抢和快速转换,本届世界杯鲜有体现。当球队失去了最鲜明的特点,竞争力自然随之下降。

如今,韩国队主帅洪明甫已宣布辞职。他说:“作为主教练,面对成绩,任何解释都无济于事,这完全是我的责任。”

虽然主教练承担了韩国队失败的责任,但“太极虎”的问题绝不仅仅在一个人身上。“韩国队简直惨不忍睹,球员看起来毫无斗志,连跑都跑不动,场上完全看不到任何战术。韩国足协应该立即换血。”韩国名宿安贞焕的批评非常尖锐,却代表了韩国国内大部分人的看法。

西亚球队沙特、卡塔尔和伊拉克没有带来惊喜。相比日本等队大量旅欧球员组成的阵容,他们仍更多依赖本土联赛球员,比赛节奏、攻防转换速度以及关键位置的个人能力,与世界强队仍存在明显差距。

世界杯新军 惊喜与希冀

在小组赛最后一场对阿根廷队的比赛中,约旦队攻破了卫冕冠军的球门。

约旦队主教练萨拉米说:“我们是小组赛唯一攻破阿根廷队球门的球队,我们懂得如何竞争,这是我们第一次参加世界杯,我们已经出局了,但我们为自己向世界展示的内容感到非常自豪。”

另一支完成世界杯首秀的乌兹别克斯坦队,虽然小组赛三战全负,但也打入了两粒漂亮的进球。正如主帅卡纳瓦罗的总结,“中亚狼”欠缺世界杯比赛经验,虽然能在某一个时间段打出好球,但因为体能等原因频繁“断电”。

“通过世界杯,我们检验了自己,知道了自己的弱点。既然我们拿了零分,说明这就是球队的水平,现在对我们来说最重要的是成长。”队长肖穆罗夫说。

值得一提的是,乌兹别克斯坦队能够晋级世界杯,是其科学规划足球发展体系,青训人才源源不断涌现的自然结果。当足球发展的良性循环建立,“中亚狼”未来可期。

本届世界杯,亚洲球队的成绩起伏固然值得关注,但比结果更重要的是,越来越多球队开始坚持长期主义,扎根青训、完善联赛、培养人才。4年一次的喧嚣只持续一个多月,而真正决定亚洲足球未来的,是4年之外日复一日的默默累积。

新华社美国亚特兰大6月28日电



战报

加拿大“绝杀”南非

队史首进16强

新华社洛杉矶6月28日电 美加墨世界杯首场淘汰赛就上演“绝杀”好戏。28日,在洛杉矶体育场进行的首场1/16决赛中,加拿大队球员欧斯塔奇欧在全场补时阶段打进远射,帮助球队1:0“绝杀”南非队,队史首次晋级世界杯16强。

加拿大队和南非队都是首次迎来世界杯淘汰赛。虽然都是小组第二出线,但小组赛末轮,两支队伍感受到不同的悲喜。加拿大队不敌瑞士队,让出小组头名的同时,也被迫离开加拿大征战淘汰赛首场比赛。南非队则在一场非赢不可的比赛中击败韩国队,直接晋级32强。

作为东道主之一,加拿大队虽然在身价上远高于对手,但整体控球率并不占优,他们试图用更简单的方式敲开对手大门,不过南非队的防线固若金汤,频频令对手无功而返。上半场尾声阶段,加拿大队的角球造成南非队门前一片混乱,但几次攻门都被对手封堵。双方上半场0:0互交白卷。

易边再战,加拿大队的进攻机会更多,可他们屡屡与进球失之交臂,南非队也有一些反击机会,同样未能把握住。进入伤停补时第二分钟,欧斯塔奇欧禁区外一脚远射打破僵局,加拿大队1:0完成“绝杀”,首次晋级世界杯16强。

加拿大队1/8决赛的对手将是荷兰队与摩洛哥队之间的胜者。

南非队主帅:

我们可以昂着头离开

新华社洛杉矶6月28日电 南非队主教练乌戈·布罗斯28日对球队止步世界杯32强感到遗憾,但为球队首次闯入淘汰赛阶段而感到自豪。

加拿大队球员欧斯塔奇欧在全场补时阶段打进远射,帮助球队1:0“绝杀”南非。

布罗斯坦承:“这是一场艰难的比赛,但赛前我就预料到了,因为我分析过对手。他们在力量和速度上有一定优势。我们有应对之策,但并不总是奏效。”

他说:“你们在比赛中看到了一些我们无法跟上对手的场面。一对一的对抗中,我们有时甚至大多数时候都处于下风。我们今后必须加强力量和速度方面的训练。”

不过,布罗斯同时表示:“我们已经创造了历史,我们可以昂着头离开。”

“虽然今天输了,更衣室里此刻非常安静,但我觉得我们可以带着喜悦回顾这次大赛,因为我们时隔16年再次来到世界杯并从小组突围打入淘汰赛。我认为在赛前没有人预料到这一点。”他说。

日本队球员小川航基在比赛中庆祝本队进球。
新华社

敦煌文化艺术展走进多伦多

新华社多伦多6月28日电 “走进中华文明·敦煌文化环球连线”主题人文交流互动暨“牵手敦煌”国际文化艺术展27日至29日在加拿大多伦多举办。

在开幕式上,敦煌研究院特聘美籍研究员史瀚文围绕《敦煌与莫高窟:千年的文化交流》为题作讲座,系统解读敦煌作为古代东西方文明交汇枢纽的历史价值与当代意义。甘肃演艺集团带来《乐动敦煌·盛世妙音》表演,再现敦煌壁画中的经典乐舞图景。

活动现场,多伦多民众还参观了“牵手敦煌”主题图片展,并体验洞窟VR和手绘涂色等互动项目。

加拿大前联邦参议员胡子修盛赞敦煌艺术极具感染力。他表示,敦煌文化犹如一个“万花筒”,立足本土,吸纳外来,融合并用,开拓创新。这与加拿大社会倡导的文化多元和包容的价值观相一致,相信这次文化交流活动会持续拉近加中两国民众的距离。

中国驻多伦多总领事罗伟东表示,当前中加关系回归正轨,人文交往迎来新机遇。文化交流是中加民心相通的纽带,本次敦煌主题活动以文化艺术搭建对话桥梁,是全球文明倡议的生动实践。

本次活动是“走进中华文明·敦煌文化环球连线”走进加拿大系列活动的第二站,由中国驻多伦多总领事馆、世界知识出版社、敦煌研究院、敦煌市人民政府等单位联合主办。

国风动画出海,文创携手共赢

阿讷西电影节见证中国动画全面突破

2026年法国阿讷西国际动画电影节27日晚落下帷幕。为期一周的电影节期间,中国动画行业在影片展映、交易市场、学术论坛上表现亮眼,中国创意持续为全球动画产业发展贡献力量。

闭幕式上,新加坡、西班牙和意大利合拍的《小提琴手》摘得动画长片大奖。在此前的展映中,与这部作品一同入围主竞赛单元的中国动画影片《浪浪山小妖怪》在观众中反响热烈。

来自荷兰的动画专业大学生拉尔夫·博斯曼从多年前在动画电影节上亮相的《白蛇:缘起》开始关注中国动画,他说,今年入围的中国作品令他惊喜,有耳目一新之感。在中国从事动画音效与音乐制作的奥利维娅·阿尔卡拉-贝尔纳博评价说,入围的中国作品剧情转折与传统乐器的运用配合恰到好处,成为影片加分项。

本届动画电影节附属的交易市场于

23日至26日举行,中国联合展台携20余部优秀动画作品集中推介,另有中国展商参与不同业态的展示。其中,“中国潮玩之都·东莞”展台的创意产品吸引众多专业人士驻足,3D金属拼装模型“粉冠”、孙悟空系列国风机甲手办、融入中药煲元素的毛绒玩具等成为明星展品。

法国动漫潮玩品牌“流行怪”是东莞一家文创企业的客户,双方已合作开发出手办、盲盒等多种畅销产品。其联合创始人弗雷德·奇日告诉记者,潮玩是动漫IP的重要衍生品,“得益于中国潮玩的巨大产业规模、成熟市场和丰富经验,中国企业在更复杂的材质与色彩处理上具备专业能力,还能为外国合作方提供材料选择、色彩调整和零件拆分等方面的优化方案。”

除了产品层面的创意实践,中国动画行业从业者也在努力推动教育理念的深度探讨与创新。交易市场举办期

间,中国传媒大学动画与数字艺术学院等机构主办“跨越融合:游戏逻辑驱动下的动画变革”论坛,邀请中欧嘉宾共话新技术发展背景下的动画与游戏设计融合趋势,讨论未来动画人才培养与创作方向。

中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷提出,未来动画教育需从培养“影像创作者”走向培养“体验设计师”。“动画创造的是线性发展故事,游戏设计的是生成体验系统,两者并行不悖。未来动画教育培养的仍是讲故事的人,同时也需要培养构建故事世界的人。”

在讨论环节,中欧嘉宾形成共识:无论技术如何发展,叙事能力、艺术表达、设计思维和人文关怀仍是动画教育不可替代的基础,而跨学科视野、系统思维和持续学习能力将成为下一代动画创作者的重要素养。

新华社法国阿讷西6月28日电



6月28日,严子怡在比赛中试投。
新华社

中国小将一投制胜

夺钻石联赛三连冠

新华社巴黎6月28日电 28日,刚满18岁的中国小将严子怡在田径钻石联赛巴黎站中,以第一投67米44的成绩夺得女子标枪冠军。至此,她在本赛季参加的3站钻石联赛分站赛中,均以“一投制胜”的方式收获冠军。

严子怡是13名参赛选手中年纪最小的,也是唯一投出过70米以上成绩的选手。她当晚的对手包括巴黎奥运会冠军、日本选手北口榛花。

每名选手都先有3次试投机会,前三投进入前八名的选手会再获得3次机会,取最好的单次投掷为选手最终成绩。有8名选手第一投就投出了当晚自己的最好成

绩,其中就包括严子怡和北口榛花。严子怡的67米44冠绝全场,北口榛花的63米01排名第二。

第二投中,塞尔维亚选手维拉戈斯投出63米83,超越北口榛花,但对严子怡的成绩毫无威胁。中国小将后三投选择休战,最终毫无悬念收下金牌。

本赛季钻石联赛,严子怡已参加过厦门站和奥斯陆站的比赛,均仅用一投便锁定冠军。她在厦门站投出了71米74的个人最好成绩和今年世界最好成绩,一举打破亚洲纪录。这一成绩在该项目历史排行榜上高居第二,仅次于捷克名宿斯洛波库娃在2008年创造的72米28的世界纪录。