



### 送别烟台好人 安立盛

孙德斌  
当二月的寒风掠过黄海之滨烟台的灯火忽然低垂了眼帘您把最后一抹微笑藏进云里却让整座城在泪光中仰望星光

五岁的天空崩塌成孤儿的掌心您却用指尖拾起碎落的星六十年前那个学雷锋的少年把雷锋精神铸成一生的虔诚

您走过的路长出千万双脚印1.3万颗心聚成不灭的火焰127万次叩响大地的回音壁3650朵花在寒冬里依然绽放

那些被您焐热的硬币会说话在布满老茧的掌心发芽成春天每个受助孩子眼里的晨光都是您未熄的烛火在续写诗篇

您把岁月熬成济世的汤药让孤寡老人的炉火跳过严寒您将暮年化作登高的云梯托起雏鹰掠过苍穹的弧线

当海浪再次抚摸您走过的礁石当春风又绿小巷里您种下的白杨请允许我们以这座城市的名义把您的名字刻进永恒的记忆

那辆载满爱心的旧自行车仍在时光里叮当作响叮咚成这座城市最美的和弦而您，是文明烟台永远的温暖

### 流年似水(外一首)

于跃  
巷子尽头升起袅袅炊烟，岁末街头孩童三三两两嬉笑。瑞雪试图遮住这人间烟火气，却被人们的期盼所融化。叹流年似水，日月明如炬。且歌一曲吧！趁着万家灯火，伴着烟花绚烂。谁能不被这氛围所打动？或许只有那西边升起月亮了。

### 雨思

炊烟从远处村子飘起，村头牧童步子缓慢。天色渐暗，万家灯火渐明。温一壶酒，沏一壶茶。化阵听话的风，借雨提笔落相思。

我和进利老哥的人生过往中，有一段时长3年的相同经历，就是我们都曾在桑岛挂过职。在进利老哥的眼里，位于龙口市市区东北20公里海中的这个小岛，就是一块璞玉，“一块镶嵌在茫茫大海之中的璞玉”。清·同治版《黄县志》载，桑岛“南距海岸十五里，海岸之距县二十五里。岛中多山桑，有

一部记录了时代变迁的史书。进利老哥曾回忆说，“20年前想要前往桑岛，只能乘坐当地渔民的小船，稍微有些风浪，就要饱受颠簸之苦，多少次上岛途中，吐得一塌糊涂，风浪稍微大一些的话，大家只能隔海相望。而到我挂职时，进出桑岛，乘坐的是现代化轮渡或者快艇，又快又稳。只要不是恶劣天气，可以随到随走，方便之极。这20年间的大变化，不仅进利老哥想不到，连桑岛人自己都不敢奢望。所以，挂职期

## 桑岛起春潮

张铁鹰

间，每次进岛前，站在码头上眺望桑岛，我都会看到一幅画，那是对“波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳”（范仲淹《岳阳楼记》）的具象描摹。而当我入岛，漫步其上，映入眼帘的“芳草鲜美，落英缤纷”“土地平旷，屋舍俨然”（陶渊明《桃花源记》），又会让我下意识地吟咏道：“平明间巷扫花开，薄暮渔樵水入来。”（王维《桃源行》）由于有过在桑岛挂职的经历，近年常有人问我“桑岛”一名何来？我总说，我查过资料，说法不一：一说岛之形状像桑叶，一说岛上原先长满了桑树，一说是沧海变桑田之意。关于这三种说法，我比较倾向于第二种，也就

是岛上原先遍布桑树。“维桑与梓，必恭敬止”（《诗经·小雅·小弁》）。桑树在我国古代农耕中有着独特的地位，古人甚至将农业雅称作“农桑”，“富民者，以农桑为本，以游业为末”（《潜夫论·务本》）。我国是世界上最早饲养家蚕、以蚕丝制造织物的国家。蚕以桑叶为主要食物，“秋山入远海，桑柘罗平芜”（李白《登单父陶少府半月台》），先人们种桑养蚕，“五百之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣”（《孟子·梁惠王上》）。今年春节假期“超长”，桑岛又“火”了一把，进岛游玩者众多。此情此景，让故地重游的进利老哥不禁感慨道：“桑岛这块璞玉更加灿烂耀眼了。”他的这句感慨，又让我想起了明代徐曼题为《桑岛春潮》的诗：“半洋突兀起孤洲，仿佛中流一舰浮。地旧桑麻为岛社，市尝楼阁拟登州。日融沙暖鸥群集，风落潮生水逆流。傲杀海翁无别事，纶竿终日坐沙头。”

石，田可耕。春夏之交，腥气幻成楼市，或为城郭、舟楫、旌旗之状。飘回倏变，眩人耳目”。中国作协副主席、龙口籍著名作家张炜先生曾这样描写桑岛：“当年桑岛上的房子都是一种黑色岛石垒起的，屋顶覆以海草。岛的四周永远有鸥鸟环绕，正像岛的四周永远有扑扑的水浪和细细的沙岸一样。”（《张炜散文·筑万松浦记》）虽然都在桑岛挂过职，都对桑岛有着特别的感情，但由于一前一后，间隔近20年，所以，和进利老哥稍有不同，在我眼里，这座因火山喷发而形成的离岸岛，更像是一部史书，

还是褐色的，得俯下身来仔细看，不然就会与它遗憾地擦肩而过。不知谁家的苞米秸秆还站在地里，扒拉开地上厚厚的苞米叶，我忍不住惊喜地尖叫：哇，好大的芥菜啊！一窝芥菜在苞米叶的保护下，长得葱葱绿绿、肥肥壮壮。果树的间隙里，几垄大葱、一畦菠菜、几行蒜苗，在春寒料峭里欣然苏醒泛绿。一位老人提着铁锹在果园里转悠，一件棉服挂在旁边的果树杈上。老人一会儿挖一锹土填个小坑，一会儿用铁锹铲去一棵干枯的野草。俗话说“一年之计在于春”，他们在春天播下希望，等待秋天收获果实。

### 忙碌，是踏实的幸福

鲁从娟

年后有一段假期，于是每天睡到自然醒，睡到阳光都跑进了屋子。懒洋洋地起床，打着长长的呵欠走进厨房。起床晚，肚子也没有饥饿感，又不用外出，于是把掀开的锅盖又恢复原位。闲着干点啥呢？无非是到阳台上摆弄一下花草，到鱼缸前看鱼儿在水里嬉水欢畅。要不就半躺在沙发上看电视，手握遥控器，把几十个频道排着翻一遍，也没锁定要看哪个节目。于是又折回卧室，倚在床上看书，不知不觉又迷迷糊糊睡了一个长长的回笼觉。就这样懒懒散散，往往是一整天头不梳脸不洗，也没有饥饿感。

平日里天天上班，忙得脚不沾地儿，就盼着有个假期。可真到了假期，这悠闲的日子还没过几天呢，怎么就觉得乏味了呢？趴在窗台上，百无聊赖地看着大街上人来车往。楼下不远处就是小市，一家小商店紧挨着大街，男人在门前摆摊兼卖水果，一年到头也不曾关门歇业。水果摊前的顾客络绎不绝，夫妻俩装袋、上秤、收钱，忙得真带劲儿！旁边的糕点屋还没开门营业，一菜贩趁机在门前摆摊。菜贩穿着黄大衣，戴着棉帽子，吆喝声高亢响亮，富有节奏感，与“大哥”有得一拼。拉海货的面包车后窗上贴着大红“福”字，鸣着喇叭开进了小市。一辆三轮车拉着满满一车菜也“突突突”地驶来了——小市上人来车往，穿梭着人们忙碌的身影，那是一幅热闹生动的生活画面。

“叮咚”一声，微信响了。打开一看，是好友荣荣发来的语音。她说在家里闷得慌，头疼脚疼的。“今天晴天日朗的，咱俩去地里转转吧。呼吸一下新鲜空气，活动活动筋骨，顺便挖点芥菜去。”一拍即合，我快速点了“ok”发了过去。乍一看，山上还是冬天的萧瑟景象，新绿尚未爬上树梢。不过，若你停下脚步往地上看，就会看到细嫩的草尖从枯草下齐刷刷地钻了出来，露出浅浅淡淡的一抹绿意。往山里走，果树底下，那些蒿儿、苦菜、雀巢儿等，也已是绿意朦胧。只是芥菜

想起曾看过的一则寓言故事，说以前有个男子三餐六饿，不思进取，做梦都向往天堂里的生活。有一天一觉醒来，发现自己真的来到了天堂。天堂里富丽堂皇，每天锦衣玉食，吃饭有侍女喂，漱口有人端水，睡觉有人给他宽衣。天天吃饱了睡，睡醒了吃。没过三个月，那男子便厌烦了这种行尸走肉般的生活，怀念起凡间凿凿布帛的日子。有一天一觉醒来，他发现自己已回到了凡间，竟乐得手舞足蹈起来。从此，他不羡天堂不羡仙，整日犁地锄草、耕耨劳作，忙忙碌碌却却感觉生活有滋有味。

记得小时候在田间干活，弯腰躬身，风吹日晒。每每叫苦叫累时，妈妈就说：“人不能闲着，闲人愁多，懒人病多。人活着就得找点营生来，有活干有饭吃，日子才有奔头。”正如杨朔在《荔枝蜜》中所说：“蜜蜂是在酿蜜，又在酿造生活。”辛勤的劳动能创造美好的生活，忙忙碌碌又会让日子更加充实。我们越忙越能强烈地感受到我们在活着，越能意识到我们生命存在的价值。其实，忙碌是一种踏实的幸福，让我们真实地感受生活，体会生活的酸甜苦辣，收获一路五彩缤纷的风景。

### 春风

王坤

和煦中央夹杂着料峭脾气发作起来时杀气腾腾与冬作一个无缝衔接又不容辞负重前行终于听到春风轻盈的脚步声越过千山万水一马当先打先锋

有一种呼吸很清新，那是远去的寒冬腊月种下的雪花的气息。阳光下，开始蓬松的土地带着老农的笑，嫁接在无数开始萌芽的花木上，欣欣然地迎接北归燕子带来的第一缕春风的呢喃。这个时节的人们纷纷走出家门，吐出压抑了一个冬天的沉闷，然后舒展四肢，摆开一种欲拥抱春天的架势。既然无法让一整年的光阴都浓缩成春季，那就珍惜当下的每一个日月甚至分分秒秒，让力量和所有的孕育都在这个时节的那一刻争相迸发。谁说只有人间四月那一抹姹紫嫣红的美丽最为抢眼？其实此时此刻，北方到处都蕴含着一种激情澎湃的旋律，在芬芳的泥土上空唱响。人们目之所及的一切都在蓬勃向上的节律里，悄悄地向外释放出信念的力量。没有什么可以阻挡准备冒出泥土的那些倔强草芽的幼小头颅，绿色就这样在星星点点地汇集着，凝聚着，然后铺开一片充满希望的春天海洋。这才是我们期待的春天啊！

有一种声音很悦耳，那是曾经的枯枝断裂处，开始萌发新芽的声音。扑面而来的二月，其实是一片喧闹的声音的海洋。这声音不仅仅是快乐的喜鹊蹬在枝头的鸣叫和群鸟穿过林地草丛的嘈杂，它还需要我们屏息静气地，从返青的树木枝干，从杨柳依依的末梢，从倒伏的枯败草丛中，用耳朵甚至心灵去贴近倾听。那种令人欣悦的细微声音充满我们的耳朵，让我们的眼前放出一幅即将舒展开的春天画面。虽然事物的结局最被人看重，但过程就蕴藏在这些细微的声响中，让人们瞬间获得积极向上的昂扬力量。

### 早春二月

姜德照

其实，这个世界就是一个由声音组合而成的巨大海洋，每一种声音都代表一种事物的变化频率。此时，我们听到的这种悦耳的声音，就是无数生物在为春天的到来而积极响应的律动。没有人能够阻止这种声音逐渐走近的脚步，那是又一个春天即将到来的消息。一种生物由活到死，那是结局，而一种生物由死到活，再开启一段新的旅程，那是重生。重生的生物肯定抑制不住对眼前新世界的向往，会率先把这种悦耳的声音，以激动人心的方式传递过来，让我们的感觉放大，一起来为这个即将到来的春翻翩起舞。春之声已经到来了！

### 绘春图

刘吉训

暖烘烘的太阳消尽河边的残雪  
绿油油的春风回升僵冷的气温  
惊喜拍来电报春中滚过隆隆鼓声  
春融在柳梢布谷鸟召唤切切  
牧笛清脆，抖落一路杨花  
小镇车儿浪漫  
剪裁天际朵朵桃花云  
春来早，人更勤  
新农村，早把一幅彩图描绘

万物因为你从冬眠中苏醒  
田野因为你郁郁葱葱  
春天因为你万紫千红  
旷野因为你冬眠中苏醒  
田野因为你郁郁葱葱  
春天因为你万紫千红  
万物因为你从冬眠中苏醒  
田野因为你郁郁葱葱  
春天因为你万紫千红

## 春到河畔梅花香

阳春花

斜坡处，迎面飘来一股若有若无的香气。那香气清冽而不张扬，醇香而又甜馨。远远望去，一小片腊梅花开得正艳。我急切地走到它们的身边，只见每一朵花都像是精工雕琢的玉器，五片花瓣薄如蝉翼，透着蜡质的鹅黄。这梅花像一个个倒挂的金钟，花蕊也是鹅黄色的，纤细而密集，在阳

光的映照下，仿佛有金色的光晕在流动。有的含苞待放，花骨朵饱满圆润，像是一颗颗饱满的珍珠缀在枝头；有的已然盛开，花瓣舒展，露出娇嫩的花心。鱼鸟河的梅花，与江南的梅花不同。江南的梅多生于庭院深处，有曲径通幽的雅致，有文人墨客的题咏。而这里的梅，是野性的，是率真的，是与河流、芦苇、海鸟共生共长的。它们沿着河岸默默地开放，只为喜欢它的有缘人奉送馨香。

野性的，是率真的，是与河流、芦苇、海鸟共生共长的。它们沿着河岸默默地开放，只为喜欢它的有缘人奉送馨香。午后的阳光正好，天空蓝得透亮，冷风像长着毛刺的枝条掠过脸庞，带来微微的刺痛感，却有着让人舒畅醒脑的清冽。梅枝在风中轻轻摇曳，一些花瓣飘进河水里，随着涟漪缓缓流淌，让人想起“流水落花春去也”的诗句，却又全无那份惆怅。这里的落花，是春天的信使，是生命的轮回，是鱼鸟河畔令人向往的风景。我遇见了一位正在写生的老人，画板上的梅花已经有了雏形。他说，他每年春天都来鱼鸟河画梅，一画就是十几年。“这里的梅，有股子野劲儿。”老人放下画笔，指着梅花树说，“你看那几株，长在石头缝里，

没人浇水，没人施肥，照样开得轰轰烈烈。这就是咱胶东人的性子，不怕苦，不怕冷，越是艰难，越要活出样子来。”听着老人这话，我不由得心头一震，他说的也是我呢。我们一步一个脚印，白手起家，如今终于在这里安家落户，过上了幸福的生活。此后每年春节，我都要到鱼鸟河边看梅花。这个时候，故乡的梅花也开了吧？我想，它们的香气定然一样沁人心脾……