

# 在米兰遇见“中国之家”

## ——一场以体育为媒的文明之约

22日,随着第25届冬季奥林匹克运动会圣火缓缓熄灭,位于意大利米兰的“中国之家”也结束了与世界的“温暖相逢”。

在为期19天的运营中,作为中国奥委会为中国体育代表团参加国际综合性运动会设立并运营的综合性平台,“中国之家”不仅是代表团保驾护航的坚实后盾,更是一扇向世界敞开的、充满温度的文化之窗。

从跨越时空的珍贵文物到引领潮流的现代科技,从悠久的体育历史到触手可及的非遗体验,这座精心营造的文化驿站,以其独特的魅力吸引着来自五湖四海的目光。

国家体育总局器材装备中心主任、中国奥委会市场开发部主任于建勇告诉记者,这是“中国之家”第四次出现在冬奥会的舞台上。据不完全统计,此次“中国之家”累计接待访客数量远超前三次,且多数访客为海外观众。

参观者亲身感受科技赋能体育的无限可能。另一侧的非遗展示区内,糖塑的甜蜜、剪纸的精巧、结绳的美好寓意,吸引着大批观众排队起队,感受中华传统文化所带来的魅力。

记者在中华体育文化展区遇到了来自巴西的罗谢尔,她久久驻足于展柜前,反复向记者确认:“这些是真的文物吗?它们真的从中国运到了意大利?我从未见过如此精美的展览。”

五彩锦地开光相马图、彩绘仕女骑马俑……将数十件珍贵文物跨越千山万水带到米兰,无疑挑战重重。中国体育博物馆馆长黄金对此感触颇深:“尽管困难重重,但我们依然渴望通过这些有温度的物件,让中外友人与中华传统文化产生心灵的共鸣,将最精彩的中华文化展现给世界。”

这份用心,观众感受到了。展区留言本上,意大利观众尼科洛这样写道:“感谢你们带来如此精彩的展览,组织得非常出色。能有机会欣赏到这些艺术品、感受中国文化,我们由衷地表示感谢。”

展馆意方安保人员马泰奥。“中国之家”从搭建到运营,他见证着展览从无到有。出于对中国文化的兴趣和热爱,他常在休息时走进展厅,渐渐被文物背后的历史与文化深深吸引。为了表达一份来自意大利的敬意与祝福,他向中国体育博物馆捐赠了2026年米兰冬奥会纪念币等个人珍藏品。

普通观众的体验同样生动而具体。米兰冬奥会志愿者莫妮卡告诉记者,她是在一起做志愿者的中国朋友的推荐下慕名而来。在“中国之家”非遗体验区,她第一次拿起剪刀尝试中国剪纸,第一次握笔感受书法的韵味,还了解了自己所属的生肖。“这些中国传统文化体验太有趣了!”

非遗体验区里最热闹的是糖塑展示台。手艺人曾立清一边娴熟地吹制作品,一边耐心讲解生肖背后的文化寓意。当一个个糖团在他手中幻化成奔腾的骏马,总能引来阵阵惊叹。

刚刚体验完“吹糖人”的意大利人杰拉尔多兴奋告诉记者,他曾学习中文,深爱中国文化。“我是1990年出生的,今年正巧是我的本命年!我感觉到,最近这些年里,有越来越多的意大利人爱上了中国文化。”

### 时代之窗: 在奥运中拥抱中国

在许多参观者看来,“中国之家”不仅

是一处展览空间,更是通过体育连通不同文化的一座桥梁。体育作为一种能跨越文化与政治藩篱的通用语言,始终以其独特的力量,推动着国家(地区)间的理解、尊重与合作。

随着中国综合国力的日益提升,体育的角色也愈发多元。于建勇认为,体育不再仅是竞技场上金牌的角逐,更日益成为文化传播、企业合作与民间友好往来的重要载体。“中国之家”正是这一理念转变的生动注脚。在这里,体育的激情与文化的韵味交相辉映,企业的创新活力与传统技艺的恒久魅力同台绽放,不同背景的运动员、志愿者和中外观众共同构成了这里最美的风景。

正如意大利观众达尼埃莱对记者所说,他从未踏足中国,但参观“中国之家”后,心中已经种下了一个美好的愿望:希望未来能有机会去如此迷人的国度看一看。

在国际环境面临诸多不确定性的当下,这样一个充满善意与真诚的文化空间显得尤为珍贵。它以温和而直观的方式,回应着一个朴素的问题:真实的中国,究竟是什么模样?从某种意义上说,“中国之家”不仅是中国体育代表团设立的平台,更是中国面向世界的一扇“永恒之窗”。在奥运的聚光灯之外,这个精心构筑的空间,正在悄然完成一项意义深远的使命——让不同文明在相遇中彼此看见,在交流中携手前行。

新华社米兰2月25日电

## 内地“最长春节假期”带旺香港旅游消费市场

香港特区政府入境事务处数据显示,2月15日至23日的内地春节假期,入境香港旅客总数约177万人次,较去年同期上升14%。其中内地旅客约150万人次,约占84.7%,较去年上升14%。

### “留量”带旺假日消费市场

23日,香港工作日、内地马年春节长假最后一天。廉政公署总部一层大厅人流不息,访客多为内地旅客前来购买廉署咖啡及纪念品,到下午时咖啡一度售罄。“‘廉署请你喝咖啡’是港片经典台词,此行专门来这里打卡。”长沙旅客姜云说。

廉署新春推出醒狮、文创手作等活动,融合贺岁与倡廉文化。今年内地旅客格外多,参观人次和售出咖啡数量远超去年。

除廉署咖啡,可穿戴制服追拍警匪片的“油麻地警署光影之旅”展,让旧油麻地警署成为内地旅客春节打卡新地标。

线上“流量”引来更多线下“留量”,大批旅客带旺酒店等假日消费市场。铜锣湾、尖沙咀、中环等核心商圈人头攒动,这些商圈的酒店入住率普遍超过90%。大年初五在中环码头乘船去南丫岛的上海游客王翔告诉记者,专门和女友提前半个月预订了码头附近星级酒店。

数据显示,长假期间约2400个内地入境旅行团接近8.4万人次访港,过夜行程约占74%。美丽华集团首席营运总裁陈宗彝表示,今年内地春节假期比往年长,加上各类盛事活动吸引旅客,集团旗下的两间酒店入住率分别达95%及90%。香港旅游业议会主席谭光舜表示,预计整个春节假期内地及海外旅客数量同比各有约一成的增长,平均留港超过三晚。

传统年味与时尚消费交融碰撞,让香港的烟火气更浓、消费动能更足。

香港餐饮行业协会会长黄家和表示,今年春节餐饮业整体生意额预计较去年上升约5%。香港特区立法会议员邵家辉表示,春节假期香港整体零售界生意较去年同期表现更佳。有业界人士表示,新春假期销售额较去年同期增长约18%。

### 大湾区“串门过年”成热潮

马年新春,“粤车南下”与“港车北上”“澳车北上”相向而行,“串门过年”成为热潮。香港居民崔女士大部分时间居住在广州。她说,看到有邻居

发朋友圈到香港过年,他们大年初二下午和香港朋友在家聚会喝茶,晚上到维港看烟花,住一晚后接着大年初三又去看了赛马。

香港入境事务处数据显示,2月15日至23日,经港珠澳大桥访港的内地游客共计超13.6万人次,其中20日人数最多为20713人次。据珠海边检总站港珠澳大桥边检站数据,自2月15日至21日,经港珠澳大桥珠海公路口岸出入境港澳单牌车数量已超过10万辆次,达11.4万辆次。

“一程直达”的便捷交通让内地游客说走就走。西九龙高铁站、罗湖、福田等口岸成为客流主通道。太平山顶、维多利亚港、中环摩天轮等景点游人如织,黄大仙祠祈福、中环打卡,成为内地游客的热门行程。

大年初一临近中午,广东东莞游客李先生夫妇排了半个多小时队才进入香港黄大仙祠。“近三年春节我们都坐高铁来这里图吉利,坐完高铁再换港铁差不多三小时,高铁车厢里都是满满的游客。”他说。

据了解,内地春节长假期间,经高铁西九龙站入境口岸访港的内地游客最多,共有32.68万人次,日均超过3.6万人次。

### 文旅提质升级为经济注入动能

春节期间,全港14个年宵花市热闹开锣,维港新春烟花汇演、花车巡游、赛马日等特色活动轮番上演,传统民俗与都市活力交融,让旅客沉浸式体验香港新春魅力。大年初三在沙田马场举行的马年赛马日活动,吸引逾9.8万人入场,其中内地及海外旅客人数超过2万,刷新赛马日纪录。

春节假期内地访港旅客量与消费力双双超预期,加速推动香港旅游市场发展。

香港特区政府政务司司长陈国基表示,丰富多元的节庆活动不仅让全城喜气洋洋,更有效带动人流,刺激消费,为零售、餐饮、旅游等不同行业带来机遇。

据悉,香港推出的“改善码头计划”正通过重建或增建公共码头,提升码头设施,改善新界及离岛偏远地方的对外海上交通,丰富旅客体验。

香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩表示,2026年是“十五五”规划的开局之年,香港的旅游业也进入“提质升级、深度融合”的全新发展阶段。新的一年会在“变”中求“进”,进一步丰富高质量旅游产品供给,提高旅游服务质量。

新华社香港2月24日电

## 春节档电影满意度调查显示:近三年呈持续增长趋势

新华社北京2月25日电 中国电影资料馆日前发布的2026年春节档中国电影观众满意度调查显示,今年春节档满意度小幅提升至上86.0分,近三年呈持续增长趋势。调查的六部影片中,《飞驰人生3》和《镖人:风起大漠》满意度超86分。

调查指出,经典IP与创新作品齐聚2026年春节档,喜剧、武侠、科幻、动画、剧情等多元类型同期绽放。具体来看,《飞驰人生3》延续“喜剧+赛车”的创作框架,将极致风光与高燃竞速有机融合,带来更沉浸的视听体验,满意度为该系列最高分。

《镖人:风起大漠》集结多代动作演员,为观众带来一部国风武侠大片。《熊出没·年年有熊》延续合家欢定位,融入中式年俗元素,满意度居系列作品第四位。

调查认为,高满意度影片票房后劲十足。满意度居首的《飞驰人生3》以扎实口碑助力票房持续领先,《镖人:风起大漠》凭借优质创作实现口碑发酵“破圈”,节后这两部影片均会延续不俗的市场表现。满意度排名第三的《熊出没·年年有熊》仍将是亲子家庭观影的重要选择。

### 香港教育局局长:

## 香港教育优势吸引国际人才

新华社香港2月24日电 香港特区政府教育局局长蔡若莲24日表示,作为亚洲国际都会,香港拥有联通国际的优势,世界级基建及丰富的文化体验,吸引优秀国际人才汇集。

蔡若莲当天主持2026亚太国际教育协会年会暨展览开幕式,并与参会的教育官员和代表就国际教育发展形势与合作进行交流。

蔡若莲在开幕式上致辞表示,获大学教育资助委员会资助的本地大学享誉国际,其中5所大学跻身世界百强,并在全球国际化大学排名中名列前茅。

蔡若莲表示,香港作为全球

教育网络的“超级联系人”,能承办亚太国际教育协会年会暨展览,不仅凸显作为国际专上教育枢纽的地位,也提供重要平台,促进香港教育界代表与世界各国同侪建立教学和研究的协作关系。

2026亚太国际教育协会年会暨展览由香港中文大学主办,并由其余七所教资会资助大学协办。年会于2月23日至27日在香港会议展览中心举行,以“促进亚太区协作 共创全球教育新里程”为主题,活动包括会前工作坊、高峰论坛与主题演讲及交流活动等。本届年会暨展览预计将吸引近3000名国际教育界人士参与。

## 庙会

2月25日,演员在无锡梅村泰伯庙会进行表演。

2月25日,梅村泰伯庙会在江苏省无锡市新吴区举行。据介绍,每年农历正月初九,无锡梅村都要举行泰伯庙会,纪念泰伯奔吴。本届庙会以“奔吴”为主题,融合民俗巡游、非遗展演、文化市集等,展现当地吴韵特色,吸引了众多市民和游客前来观赏。

新华社



# 光影铸魂,岁月如歌

## ——评武前才摄影集《胶东军旅之歌》与一位军旅摄影记者的赤子情怀

赵景涛

2026年1月18日,烟台开发区城市党建学院报告厅内暖意融融。一场名为“十年之约,跨越山海”的庆典活动在举行,主题围绕一个名为“小光圈”的民间摄影网站,它的创办者与灵魂人物,是退役的副团职军官、原烟台日报摄影部副主任武前才。

当日,来自全国各地的数百名摄影爱好者齐聚一堂,屏幕上滚动着十年来的精彩瞬间,会场里洋溢着摄影爱好者对光影艺术最纯粹的爱与自豪。这场盛会,是武前才退休生活的一个生动注脚,更是他一生挚爱摄影、服务社会的精神延续。

这份厚重的精神底蕴,早已已被系统地珍藏于一本厚重的画册之中——2017年由长城出版社精装出版的《胶东军旅之歌:一位军旅摄影记者的采访日记选编》。这,不仅是一本摄影集,更是一部跨越27载(1982-2009)的视觉史诗,是一位老兵用镜头为胶东大地上的钢铁长城谱写的深情赞歌。翻阅它,如同回望胶东军军那段激情燃烧的岁月,感受光影背后那份永不褪色的忠诚与热爱。

### 从“战士记者”到“报社尖兵”: 用镜头贯穿的人生轨迹

武前才的艺术生命,根植于人民军队的沃土。1972年,他怀揣理想入伍,将青春的激情投入火热的军营。在部队,他并非普通的战士,而是手握相机和笔的“战士记者”。在政治处从事新闻报道工作的经历,锤炼了他敏锐的新闻嗅觉和深厚的家国情怀。那些年,他穿梭于训练场、执勤点,用镜头记录下官兵在军营生活中的点滴变化。1992年邓小平南方讲话后,他敏锐地捕捉到时代脉搏,创作出《春风悄

悄入军营》组照,通过官兵家庭生活的细微改善,生动反映改革开放给部队带来的新气象。这组作品在《解放军报》刊发并获得优质稿件奖,初步展现了他将宏大叙事与微观视角相结合的独特才华。

1995年,武前才脱下军装,转业至烟台日报。面对总编辑,他自信直言:“我是来给烟台日报拿奖的。”这份底气,来自二十年军旅摄影生涯积淀的功力与魄力。他很快便以作品证明了自己:转业仅三个月,其拍摄的反映城乡孩子手拉手活动的新闻照片,不仅登上《烟台日报》头版,更以半个版的篇幅在《人民日报》华东新闻版重磅刊出,在报社内部引起了“小原子弹”般的震动。

### 《胶东军旅之歌》: 镌刻在胶片上的驻防史

《胶东军旅之歌》是武前才军旅摄影生涯的结晶。这本定价380元、装帧精美的大画册,收录的均是十年以上的“老照片”。它的价值,远不止于怀旧,更在于其已成为无可替代的历史档案。

画册全景式记录了驻守烟台(胶东)地区陆海空部队近三十年的风貌变迁与重大时刻:

国家庆典与民族荣光:从“五一”“八一”“十一”的常规庆典,到1997年香港回归祖国的欢腾场面,镜头定格了官兵与国家同喜同庆的豪情。

急难险重与使命担当:2003年,部队官兵参加小汤山抗击非典凯旋的珍贵影像,展现了人民子弟兵在非战争军事行动中的英勇无畏。

时代节点与军民鱼水情:蓬莱陆海空部队参加迎接新千年“和平颂”歌咏大会

的盛况,烟台警备区、预备役师的建区(师)大会及周年庆典,无不体现着军民团结、共筑长城的深厚情谊。

军队改革与面貌革新:海军航空工程学院博士后流动站的揭牌,部队更换新式军服、实行新军衔制后官兵威武文明的崭新形象,以及为离退休老干部授予荣誉证书、非作战部队管理人员改文职等历史性场景。

### 纪实为骨,温情为魂: 武前才的摄影美学

纵观武前才的摄影作品,尤其是《胶东军旅之歌》中的影像,可以清晰提炼出其鲜明的艺术风格。

首先,强烈的纪实性与新闻性是其作品的基石。作为军旅摄影记者和党报摄影部副主任,他的镜头始终对准重大事件和典型人物,追求真实、准确、生动。无论是三峡移民搬迁中军属的带头支持(他曾构思并推动同行完成采访),还是城乡孩子手拉手的动人瞬间,他的作品都带有深刻的时代烙印和新闻分量。

其次,于宏大叙事中注入人文温情是其作品的独特魅力。武前才的镜头里,有阅兵场的整齐划一,更有军营卡拉OK机前的家庭温馨;有演习场的硝烟弥漫,更有老兵手捧荣誉证书时的泪光闪烁。他善于捕捉刚硬集体中柔软的个体情感,这种“刚柔并济”的视角,使得他的军事题材作品脱离了单纯的宣传味,充满了感人至深的人性光辉。

再者,严谨的构图与对光影的极致追求体现了其专业功底。部队生活的规律性与纪律性,潜移默化地影响了他的美学观念。他的作品构图稳重、均衡,光影运

用考究,即便在紧张的新闻抓拍中,也总能找到富有形式美感和视觉冲击力的画面语言。这种风格,在其后期主导的“小光圈”网站采风作品中得到了延续和升华,从胶东的海岸到内陆的山川,他对光影的驾驭愈发纯熟。

### 从“一个人”到“一群人”: “小光圈”照亮更远的路

武前才的影响力,并未随着退休而消退,反而以另一种形式蓬勃生长。他所创办的“小光圈”摄影网站,已成为烟台乃至更大范围内摄影爱好者重要的精神家园和交流平台。

四十多年来,“小光圈”网站累计发展会员400多名,每年坚持组织两到三次全国性采风活动。2026年网站举办的十周年庆典活动,已然成为烟台市的一场文化盛会。一位资深会员在致武前才的信中动情地写道:“三十多年来,从烟台的碧海蓝天到内陆的名山大川……小光圈为我打开了一扇扇看世界的窗口。”这正是武前才影响力的最佳印证——他通过平台凝聚人心,培养了一批又一批摄影人才,产出了无数佳作。

武前才的人生与艺术道路,给予我们多重启迪:对摄影人而言,他诠释了“长期主义”的价值;对退役军人而言,他树立了“转型不转志”的榜样;对文化工作者而言,他证明了“扎根泥土才能枝繁叶茂”。他的镜头从未离开过他深爱的胶东土地和这里的人民子弟兵,他的作品也因此拥有了磅礴的生命力和深刻的感染力。

这,就是武前才,一位老战友、老同志、老知己,他用五十余年的人生光阴,为我们定格的最美风景。