



# 为「光荣人家」贴春联

冷大川

孩提时，每到过年这天，刚吃过早饭，大队办公室里就会锣鼓喧天。“咚卜隆咚，咚——咚——”听到锣鼓声，年轻人就会立即放下自家的活儿，陆续来到办公室门前集合，准备去给烈属、军属以及荣誉军人、复员军人家贴对联。

那些年的春联都是手写的，执笔人是复员军人冷玉芳。他尽管不是什么书法大家，但写的对联也算圆润刚劲、端庄凝重。特别是他那真情实意为村民写字、服务的品格，至今回想起来还是那么清晰动人。每年腊月，学生刚一放假，他就在教室里摆开摊子，直到过年这天上午，所有对联全部被取走，他才回家。教室的墙上、桌子上、地上到处挂着、摆着对联。谁家要写对联，只要将纸张送到他那儿，他便负责到底。无论哪一位去取对联，他都会立即告知放在某处，根本不用人费心。服务周到、准确无误是他的惯例，很少有疏忽漏网。他也是有心、用心之人，有一本平时摘录、收集对联的本子。他有才华，据说看书过目不忘，他撰写的对联经得住推敲，值得品味。为“光荣人家”写对联，他更是用心，会根据军人的身世、经历，融入各家的特点，从不千篇一律，让人读着有味儿，品着舒心。

贴春联时，锣鼓队按照预定路线在前方开路，大队干部有的拿着政府的慰问信，有的拿着瓜子、糖块，后面跟着青年男女组成的队伍，在孩子们的前簇后拥下，热热闹闹地在村子里穿行。

每到一户门框上挂有“光荣人家”红木牌的家门口，锣鼓就敲得格外脆、格外响。户主急忙停下手中的活儿，到门口迎接。大队书记亲切地上前与之握手，说着祝福慰问的话语，然后其他人将慰问信、糖块一一交到户主手中。这时，贴对联的青年各负其责，刷糊糊的、展开对联的、张望看是否端正的、用笤帚扫匀贴好的，大家一阵忙活后，又在锣鼓声中朝下一家走去。

每次来到烈属冷秉彦的家门口，两位老人总是在大门口迎接。据说他的儿子冷守志是在解放济南时牺牲的，是老人家的独苗。我没见到当年噩耗传来时老人悲痛欲绝的情景。在我们这些孩子的眼里，两位老人总是那么乐呵呵，幽默的话语、亲切的神态，让小伙伴们都极愿意和他俩待在一块儿。于是，他家门口总有孩子们的身影。现在回想起来，两位老人是把对儿子的无尽思念转换成对我们这些孩子的诸多关爱，让我们记忆犹新，仿佛就在昨天，就在眼前。

贴对联的队伍走街串巷，贴了一家又一家，同时把温暖和祝福送到每一户为国家、为人民做出贡献的人家。这也是当年拥军优属的一个侧面。

如今，过年这天，村委也有对联送给这些在册的、有贡献的军人家庭，但都是由军人家庭到办公室领取，对联是那种千篇一律的印刷体，是县政府统一定制的。我还是喜欢那种轰轰烈烈贴春联的拥军优属场面，因为它多了一份人情味儿……



杂烩菜是在大年三十，农村每家每户必做的一道菜，我家亦然。母亲用大白菜、五花肉、豆腐、粉条、香菜等多种食材做的杂烩菜，吃起来唇齿留香，令人难忘。

小时候，父母面朝黄土背朝天，靠挣工分养活我们。到了年底，工分折算成钱最多不到二百块，每一分都很珍贵，母亲恨不能把每一个硬币都掰成两半花。年底，花费最多的当属购买年货，除了每个孩子一套新衣服外，还会买一大块肉、一个猪头、一些猪皮和刀鱼、鲫鱼等。

小年前后，父亲买了年货回来，年就在父亲“当当当”的劈柴声中开始了。大锅里炖着猪头、猪皮，肉的香气缭绕在屋内，馋得我几个孩子直流哈喇子。细火慢炖一个上午，差不多快吃中午饭的时候，父亲把猪头上的肉拆下来，给我们每人一块骨头。我们抱完骨头上所剩无几的肉渣，便把骨头扔给旁边同样流着口水的小狗。中午，母亲用捋下来的小块肉拌一大盆白菜，大块的肉就束之高阁了。不到过年，这肉是舍不得吃的。锅里的肉汤连同少许的猪皮被母亲盛到盆里，第二天，便是一盆猪皮冻了。猪皮冻是过年时的灵食材，家家都有，来客人了，切上一盘即可，很方便。

年三十中午，便轮到我最爱的杂烩菜出场了。油热了，母亲把五花肉煸出油，炒得焦黄，放上葱花、姜末，倒进一大盆白菜，一块切好的豆腐，一大把粉条，稍微翻炒，抓上一小把盐，添上一大盆水，一会儿功夫，一大锅热气腾腾的杂烩菜就炖好了。母亲盛出满满的一大盆，放到橱柜上，剩下的盛在小盆里，中午吃。母亲说，剩菜就是“剩财”，寓意日子富有余。可是，贫穷的日子里有什么“剩财”，所以，母亲的希望都寄托在那盆杂烩菜里。

长大后，我继承了母亲“剩财”的美好愿望。每次过年，我都会准备大量的食材，年三十满满地摆一桌子，吃不完的就放进冰箱，正月里慢慢吃。这些剩菜已经远胜于母亲的那盆杂烩菜了，相比母亲而言，我真的拥有了剩财。我不知道母亲最终有没有实现“剩财”的美好愿望，但她的那盆杂烩菜却温暖了我的整个童年，温暖了我童年的每一个快乐的新年。她熬煮的何止是白菜豆腐，她把拆算工分的焦虑、猪皮冻住的希望、请客时撒下的体面，统统丢进火塘，煨成一锅稠稠的年味。30年后，当预制菜的塑料盒取代了陶罐，我仍在腊月廿八的寒风里，听铁锅沸腾的咕嘟声——那是困顿日子里最滚烫的乡愁。

# 难忘那盆杂烩菜

衣延平

# 一位将军的古籍情

## ——蓬莱慕湘藏书馆珍贵古籍记

戴发利

古城蓬莱，一条画河，自南向北，蜿蜒穿城而过，流入大海。

画河岸边的西关古街上，有一座以蓬莱籍共和国将军慕湘命名的“慕湘藏书馆”。幽静的院落，素雅的二层建筑隐于周边的商铺、居民小区、学校之间，在人来人往、车流不息中，安静祥和、低调沉稳。

走进这座藏书馆，打开坚实的库房大门，可以看到，在先进技术手段保护下，一排行，一列列书架上密集排列、摆放着的图籍，浩如烟海，堪称一座中华民族古籍的宝库。这是慕湘将军以毕生心血收藏、身后捐献给家乡蓬莱的藏书，共有图籍36467册，包括古籍（1912年以前写刻）1797部7411册、民国线装书籍2696部、民国平装古典文献1400部、译著2300部、近现代文学4177部，20世纪30年代的杂志696种，另外还有画册、文史资料、早期报刊等。

古籍内容涵盖经史子集，有经部79种、史部296种、子部316种、集部1050种、丛部49种。按朝代分为元代1部、明代167部、清代1629部；从版本形式分有刻本1622部、套印本31部、写本1部、抄本17部、稿本3部、活字本31部、石印本45部、铅印本38部、其他8部。古籍以明清时期为主，还有大量民国和近现代文献资料，内容包罗万象，以戏曲和小说类居多且精善。

其中有10部善本入选《国家珍贵古籍名录》，302部善本入选《山东省珍贵古籍名录》。这里也成为“全国古籍重点保护单位”“山东省古籍重点保护单位”。

罗各种书籍，尤其是历代古籍，想方设法购买到手并收藏起来。若有幸购得一本好书，他便欣喜若狂。1937年，他在山西街头的旧书摊上，发现了鲁迅为纪念瞿秋白编写的《海上述林》半部，大喜过望。因囊中不足，他脱下身上的毛衣来换取。

慕湘晚年的家中，所有的房间、过道都被收藏书籍的大木箱占满，只留下窄窄的地方供日常生活所用。

慕湘一生收藏的图书，具有很高的版本价值、学术价值、鉴赏价值和文物价值，无论是数量还是质量，在国内私人藏书中都是极少见的。著名的古籍版本学家魏德儒先生将慕湘与郑振铎、赵万里等八人，并称为中国当代“八大藏书家”，认为他们的藏书具有互补性，能够反映自宋代以来各种图书版本演变的基本情况。

1986年9月，慕湘将军回到阔别50多年的家乡，萌发了把自己收藏的图书捐赠给家乡蓬莱的心愿。1988年7月2日，在慕湘将军去世的第42天，他的遗愿得以实现，近四万册图书终归故里。蓬莱市（今蓬莱区）筹资建成慕湘藏书楼，建筑总占地3208平方米，建筑面积848平方米，分除印大厅、办公区、活动室、库房和红色教育展厅五个功能区，除存放文献典籍外，还有字画、碑帖、将军革命文物及书信等珍贵资料。

2003年6月，国内古籍目录版本学知名专家、山东大学教授杜泽逊到慕湘藏书馆考察，阅览70种馆藏古籍后，他考证认为，清初长春阁刻本《新编批评后七国乐田演义》为初刻本；明万历虎轩刻本《琵琶记》（慕湘作跋）、明万历陈大来刻本《重校韩夫人题红记》（黄赞作跋）、清初金陵聚德堂刻《新刻出像京本忠义水浒传》（一、四十五回本）（慕湘作跋）、清刻本《欢喜冤家》等典籍仅在国家图书馆另有收藏，堪称国家瑰宝。

其他如明末刻本《长命缕》、精抄本《桃符记》、明刻朱墨套印本《玉茗堂摘评王弼州先生艳异编》等同样罕见；清乾隆秋水堂刻本《秋水堂双翠园传奇》、清初刻本《醉醒石》、明刻本《绿窗女史》、清光绪遵义黎氏日本影宋刻本《姓解》、精刻初印本《笠泽丛书》等，也都是难得一见的古籍善本。

杜泽逊撰文写道：“蓬莱慕湘藏书馆藏有一批数量可观的古籍善本，其中不乏国家一级善本，应予特别保护。”

2007年“中华古籍保护计划”实施以来，通过古籍普查，慕湘藏书馆藏书中已有10部善本先后入选《国家珍贵古籍名录》。

1.《四书辑释大成》三十六卷，倪士毅（元）撰，元至正二年（1342）日新书堂刻本。框高31.5厘米，广13.9厘米，半叶十三行，行二十二字，小字双行，大黑口，双顺黑鱼尾，四周双边。现存存二卷，《大学》《中庸》各一卷。倪士毅为元代前期新安理学的代表人物，著名理学家、教育家，所著《四书辑释》是四书学史上具有重要地位的著作，是元代经学疏解的典型代表。元版刻本较难断代，因元朝存世只有90余年，疆域变化频繁，与明初刻本难以分辨，因此非常稀缺珍贵。

2.《耐闲堂重订西楼梦传奇》二卷，清初耐闲堂刻本。框高19.2厘米，广13.9厘米，半叶九行，行十八字，白口，左右双边，天头有朱墨两色批注。《西楼梦》是明末清初戏曲家袁于令的代表作，讲述了江南才子于聘与名妓穆素徽悲欢离合的爱情故事，是戏曲史上具有广泛影响力的佳作。此书自明崇祯年间问世以来，涌现出诸多版本，而清初耐闲堂刻本稀见，仅存世三部，日本内閣文库藏一部，国内除慕湘藏书馆这部外，国家图书馆只存下卷。

3.《重校韩夫人题红记》二卷，王骥德（明）撰，明万历间金陵陈大来刻本。框高21.3厘米，广13.9厘米，半叶十行，行二十字，白口，四周单边。王骥德（？—1623年），明代戏曲家、曲论家，作传奇戏曲四种，仅存《题红记》，二卷三十六出，讲述官女韩翠屏以红叶题诗，与儒生于佑结成美满姻缘的故事。此书现存刊本仅这一部。此书图文并茂，十分精美。此外海内现只有两部，另一部藏于国家图书馆。

4.《玉茗堂摘评王弼州先生艳异编》十二卷，王世贞（明）撰，汤显祖（明）评，明刻套印本。框高20.8厘米，广13.8厘米，半叶九行，行二十字，白口，四周单边。王世贞，嘉靖进士，官刑部主事，是当时的文坛盟主，史称“后七子”之一，影响广泛。《艳异编》正编凡17部，续编分23部，取材男女、神鬼、妖怪、冤魂等异事。汤显祖，明代戏曲作家，万历进士，后弃官回乡，在临川建了一座闲居，号“玉茗堂”，从此致力于戏剧和文学创作。慕湘所藏此书十二卷存十卷。

5.《雪韵堂批点燕子笺记》二卷，阮大铖（明）撰，明末刻本，金镶玉重装。框高20.9厘米，广14.3厘米，半叶九行，行

二十字，白口，白鱼尾，四周单边。阮大铖（1586年—1646年），明万历四十四年（1616年）进士，历任兵部尚书、右副都御史、东阁大学士，著名戏曲家，所作传奇有《春灯谜》《燕子笺》《双金榜》《牟尼合》，合称“石巢四种”。《燕子笺》版本有咏怀堂新编本、怀远堂批点本、雪韵堂批点本，此三本皆有明末刻本。现有国家图书馆、北京大学、复旦大学、日本大谷大学等收藏。

6.《董解元西厢记》二卷，王实甫（元）撰，黄嘉惠（明）校，明黄嘉惠刻本。框高19.5厘米，广13.9厘米，半叶九行，行十八字，白口，四周单边。董解元，据记载为金朝章宗时人。“解元”是当时对读书人的泛称。它以唐代元稹《莺莺传》为基础，歌颂崔莺莺、张生二人为追求幸福而对封建礼教进行的斗争，给后来王实甫创作《西厢记》以积极启示。董解元的《西厢记诸宫调》（简称《董西厢》）是金代文学代表作，是现今所存宋、金时期唯一完整的诸宫调。此刻本存世极罕，藏书家多仅闻其名，未见其书。藏书大家郑振铎先生曾见过一部残书：“虽夺去序、图，犹神采动人，亟为收得”。

7.《宋元通鉴》一百五十七卷，薛应旂（明）撰，王道行、朱珍校正，明嘉靖四十五年（1566）自刻本。框高20厘米，广14.6厘米，半叶十行，行二十字，白口，四周单边，单黑鱼尾。薛应旂，嘉靖乙未进士，曾任浙江提学副使。此为续编司马光《资治通鉴》而作，记录宋元时期的史事。

8.《陶靖节集》八卷，陶潜（晋）撰，凌濛初（明）刻，朱墨套印本。框高21.2厘米，广14.8厘米，半叶八行，行十八字，白口，四周单边，单黑鱼尾。陶潜（约365年—427年），号五柳先生，初名潜，浔阳柴桑（今江西九江）人，卒谥靖节。《陶靖节集》历代传刻有六卷、八卷、十卷等众多版本。此八卷本收录陶潜四言诗9首、五言诗117首、赋辞3篇，记传赞述13篇、传赞5篇、疏笺文4篇，编排有序、完备。明万历年间，乌程（浙江吴兴）凌（凌濛初、凌濛初）、闵（闵齐伋、闵昭明）两家将雕版套印技术发扬光大，而且质量均佳。此书是凌濛初套版印刷的代表作品。凌濛初（1580年—1644年），字玄房，号初成，文学造诣很深，所编《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》为人们所熟知。

9.自刻本《楚辞》二卷，屈原（楚）、宋玉（楚）、贾谊（汉）等撰，（明）闵齐伋校，明万历四十八年（1620年）闵齐伋刻三色套印本。框高21.5厘米，广15.2厘米，半叶九行，行十九字，白口，四周单边，单黑鱼尾。《楚辞》是西汉刘向所编的楚地诗体作品集，收录了楚国屈原、宋玉和汉代部分的辞赋。此书是明代吴兴闵氏套色印刷的代表作。闵齐伋（1580年—1662年），字及武，号寓五，明末浙江湖州府乌程县（今湖州市吴兴区）诸生，南京国子监大学生。明万历四十四年（1616）主持采用朱、墨二色套印《春秋左传》，并用多色套印先后刻印经、史、子、集共20余种古书及戏曲、图画之书，广为流传，在中国图书印刷史上留下了辉煌篇章。

10.《新刊京本春秋五霸七雄全像列国志》八卷，余邵鱼（明）撰，明万历书林余文台刻本。框高21.2厘米，广12.5厘米，半叶十四行，行二十四字，黑口，四周双边，单黑鱼尾。此书是《列国志传》问世以来，刊刻不断，形成了八卷本、十二卷本两大版本系统。慕湘所藏明万历余文台刻本是《列国志传》的祖本。

除此之外，慕湘藏书还有302部善本被列入《山东省珍贵古籍名录》，如经部《说文解字》、史部《登州府志》、史部《蓬莱县志》、子部《庄子南华真经》、子部《吕氏春秋》、集部《琵琶记》等。

慕湘一生耗尽财力、心血，孜孜不倦地寻找、收藏古今文化典籍，并进行严谨认真地整理、研究，在图书收藏、目录编纂、版本考证等文献研究方面探索总结了宝贵的经验，取得了丰硕成果，对现今古籍、图书收藏研究极具借鉴和指导意义。

慕湘藏书馆建成的30年时间里，蓬莱社会各界对慕湘藏书馆予以了倾心支持、保护，投入大量人力、物力、财力，对藏书馆及所藏图籍进行保护传承，弘扬优秀传统文化，发扬慕湘革命精神，使藏书馆日益散发历史和时代光华。

2025年1月16日，慕湘将军子女慕丰安、慕丰远、慕爱军回乡蓬莱发来感谢信，感谢蓬莱提升了藏书馆的社会存在价值，拓展了藏书馆文化传播的领域，实现了传统文化与红色文化的融合，更好地服务于社会。信的最后，他们深情地写下——“我们想到，父亲魂归故里了。”

慕湘（1916年—1988年），原名慕显松，生于山东蓬莱。他的一生，忠心革命事业，潜心文学创作，痴心古籍收藏。

1930年，慕湘考入莱阳山东省立第二乡村师范学校。他积极学习马克思主义，接受先进思想的熏陶，1932年加入中国共产党，被指定为校党组织负责人。

1933年，因革命身份暴露，慕湘被迫离开学校，回到家乡蓬莱。他以教学为掩护宣传进步思想，积极开展党的工作。在慕湘的带动下，他的父母、两个弟弟、四个妹妹相继参加了革命。1935年，因胶东“一一·四”暴动失败，慕湘前往天津，参加“一二·九”学生运动，举办“义教团”，秘密组织农民救国会，后调到大原牺盟会。

1937年7月，慕湘任山西太原县牺盟会特派员，后任山西新军临时指挥部36团的营政治委员，参与扩建晋西北抗日根据地。

解放战争时期，慕湘历任绥蒙军区陶集支队政委、骑兵旅政治部组织科科长、44团政治处主任、65团政委、绥远军区第33师政治部副主任、107师政治部主任、副政委、代理政委等职。

1951年，慕湘率部队赴朝鲜抗美援朝。1952年回国后，历任北京军区政治部青年部副部长和装甲兵政治部主任、政委等职。1955年，他被授予大校军衔，获二级独立自由勋章和二级解放勋章，1964年晋升为少将。1975年，任八一电影制片厂政委，一年后离职专心写作。

1962年，慕湘创作出版长篇小说《新波旧澜》的第一部《晋阳秋》，再现了“七七事变”后山西各阶层爱国群众在中国共产党的领导下开展抗日救国运动的革命史。1966至1987年，慕湘又创作完成《新波旧澜》第二部《满山红》、第三部《分水寒》、第四部《自由花》、《新波旧澜》四部共计130万字。

他还利用业余时间校点《晋祠志》《柳子谿志》《明仙峪记》等古书110万字。1987年，慕湘根据聂荣臻元帅的指示，通校《华北战史》文稿。去世前不久，他经过努力，完成了90万字的《华北战史》定稿。

慕湘一生嗜书如命，无论是学习成长的青少年时代，还是烽火连天的战争岁月、中华人民共和国成立后的和平年代，他省吃俭用，将绝大部分的工资和稿酬用于买书。他流连于各地的书店、旧书摊、藏书人的家里，寻找、搜