

隆冬里的夏天

——U23国足征战亚洲杯纪实



中国队球员王钰栋(左)在比赛中拼抢。新华社

2024年9月5日，湖南长沙。U21国足主帅安东尼奥上任后的首期集训，全队在驻地酒店观看了中国队客战日本队的美加墨世界杯亚洲区预选赛18强赛。

屏幕上，0:7的比分格外刺眼。那一夜，长沙暑气未消，但酒店冷气开得很足。恰如谷底的中国足球，寒意逼人。这是这支“青年军”备战U23亚洲杯的起点。

安东尼奥当然很清楚自己面临的局面。这位西班牙教练、中国足球的老熟人，2018年就来到中国执教，把这批2003和2004年年龄段的球员从U16一路带到U20国家队。

2023年3月，他率队重返阔别九年之久的U20亚洲杯八强，但在四分之一决赛加时惜败韩国队，无缘世青赛。终场哨响，时年19岁的门将李昊倒地痛哭。安东尼奥却让队员们抬起头来，“比起结果，更重要的是用表现带给中国足球希望”。

竞技体育以成败论英雄。安东尼奥被诟病战术“保守”，合同到期未获续约，随后远赴南美。他与中国足球的故事，似乎就此画上句号。

转机出现在2024年5月。为备战2026年U23亚洲杯，中国足协公开选聘U21国足主教练。安东尼奥又报名了，“如果这批小伙子们被遗忘了，那将是很大的遗憾”。

在这里，他还有未竟的事业。专家评审环节，他并非得分最高者。面时，他的战术思路受到评委诘问。安东尼奥回应道：“我并非不会传控，我会选择适合的战术。”

凭借与这批球员多年的熟悉，安东尼奥最终获聘，但质疑声并未消散，并在2025年9月的U23亚洲杯预选赛中达到顶点。

在西安，中国队首战仅2:1小胜东帝汶队；次战面对“鱼腩”北马里亚纳群岛队时，迟迟无法进球；末轮0:0逼平澳大利亚队，才惊险晋级亚洲杯正赛。

一时间，“踢法难看”“过于保守”的批评铺天盖地，“国足没希望了”的消极情绪四处蔓延。

面对质疑，安东尼奥平静应对：“我们的队伍要适应不同对手。如果我们盲目自信，才会伤害球迷。”

谈及征战U23亚洲杯目标，当时的他语气坚定：“差距有，但我们有能力抗衡。与联赛总是最强球队夺冠不同，赛会制比赛只要备战好，中国队是有机会创造惊喜的。”

在无人喝彩的起点，这份自信如同黑夜里的微弱火种。那时，或许很少有人想到，4个月后，这团火会在遥远的吉达点亮一个充满希望的夏天。

主帅归来

2024年9月5日，湖南长沙。U21国足主帅安东尼奥上任后的首期集训，全队在驻地酒店观看了中国队客战日本队的美加墨世界杯亚洲区预选赛18强赛。

屏幕上，0:7的比分格外刺眼。那一夜，长沙暑气未消，但酒店冷气开得很足。恰如谷底的中国足球，寒意逼人。这是这支“青年军”备战U23亚洲杯的起点。

安东尼奥当然很清楚自己面临的局面。这位西班牙教练、中国足球的老熟人，2018年就来到中国执教，把这批2003和2004年年龄段的球员从U16一路带到U20国家队。

2023年3月，他率队重返阔别九年之久的U20亚洲杯八强，但在四分之一决赛加时惜败韩国队，无缘世青赛。终场哨响，时年19岁的门将李昊倒地痛哭。安东尼奥却让队员们抬起头来，“比起结果，更重要的是用表现带给中国足球希望”。

竞技体育以成败论英雄。安东尼奥被诟病战术“保守”，合同到期未获续约，随后远赴南美。他与中国足球的故事，似乎就此画上句号。

转机出现在2024年5月。为备战2026年U23亚洲杯，中国足协公开选聘U21国足主教练。安东尼奥又报名了，“如果这批小伙子们被遗忘了，那将是很大的遗憾”。

在这里，他还有未竟的事业。专家评审环节，他并非得分最高者。面时，他的战术思路受到评委诘问。安东尼奥回应道：“我并非不会传控，我会选择适合的战术。”

凭借与这批球员多年的熟悉，安东尼奥最终获聘，但质疑声并未消散，并在2025年9月的U23亚洲杯预选赛中达到顶点。

在西安，中国队首战仅2:1小胜东帝汶队；次战面对“鱼腩”北马里亚纳群岛队时，迟迟无法进球；末轮0:0逼平澳大利亚队，才惊险晋级亚洲杯正赛。

一时间，“踢法难看”“过于保守”的批评铺天盖地，“国足没希望了”的消极情绪四处蔓延。

面对质疑，安东尼奥平静应对：“我们的队伍要适应不同对手。如果我们盲目自信，才会伤害球迷。”

谈及征战U23亚洲杯目标，当时的他语气坚定：“差距有，但我们有能力抗衡。与联赛总是最强球队夺冠不同，赛会制比赛只要备战好，中国队是有机会创造惊喜的。”

在无人喝彩的起点，这份自信如同黑夜里的微弱火种。那时，或许很少有人想到，4个月后，这团火会在遥远的吉达点亮一个充满希望的夏天。

集结备战

2025年12月7日，广东肇庆。U23国足正式集结，开启2026年亚洲杯前的最后备战。安东尼奥告诉球员们，比赛结束后，都不会再有假期了。

接下来的一个月，这群20岁左右的小伙子们，日历里再无“休息”二字，每天两

练甚至三练成为常态。安东尼奥对饮食、作息的要求细致入微，一个个战术分析视频不断发送给队员，他希望将细节刻入球队的基因。

无论身在何处，他总会辟出一间“工作室”，里面堆满比赛录像。他坚持为每位队员制作专属战术视频。在他看来，这种“量身定制”远比泛泛的全队讲解更为有效。对于中国球员来说，这种方式更容易理解。

安东尼奥还会时常检查作业。一次，他问彭啸：“你一天看几个视频？”彭啸想了想，答道：“三四个吧。”队员们私下感叹，他没有半点西班牙人的浪漫影子，严谨得近乎苛刻。

这种训练方式贯穿整个备战期。从2024年夏末到2025年深秋，球队十余次集训，累计超150天——足迹遍布香港、长沙、海口、大连、昆明、西安、成都……辗转奔波中，战术逐渐成形，信念不断凝聚。

阵容的“新陈代谢”，同样残酷而必要。2025年3月起，一股新鲜血液注入球队。2005和2006年年龄段的王钰栋、副队长、杨希……他们刚在年初U20亚洲杯四分之一决赛中帮助球队“绝杀”，泪洒赛场。这些心有不甘的年轻人，被安东尼奥召入麾下。

与此同时，从校园走出的张暖晖、在荷兰闯荡的王博豪，也凭借在职业赛场的亮眼表现进入主帅视野。

大浪淘沙，始见真金。球队2024年首期集训名单中的25人，最终跻身U23亚洲杯正赛23人名单的，仅剩刘浩帆、胡荷韬等4人。

安东尼奥感谢所有为之付出努力的球员，也珍视这份竞争带来的活力——随着中国足球青训体系不断发展，主教练有了更多选择的空间。

量变悄然引发质变。热身赛4:0胜中国香港队，1:0克吉尔吉斯斯坦队，中国队的备战成果开始显现。

于无声处积蓄的力量，正在化为弓弦上待发的惊雷。安东尼奥相信，他的球队准备好了。

破冰出线

2024年4月22日，卡塔尔多哈。U23亚洲杯上，中国队又一次小组出局。球队就地解散，队长陶强龙将一个签满名字的足球，郑重交到当时尚未满18岁的王钰栋手上——他还有望参加下一届U23亚洲杯。

“下一届，一定要出线！”陶强龙说。这句嘱托，沉甸甸地压了下来。出

线，是U23国足十年未破的桎梏。自2014年这项赛事首次举办以来，中国队五届征程，三度小组垫底，从未晋级淘汰赛。它承载着几代人的遗憾，成为一个集体宿愿。

U23亚洲杯分档主要参考过往战绩。2026年的赛事，中国队是第四档球队，小组赛对手是伊拉克、澳大利亚和泰国队。

1月8日，首战伊拉克队，一场沉闷的0:0。如果不是李昊终场前的两次关键扑救，中国队恐怕已经失分。这场艰难的平局，并不能让中国队的出线前景足够乐观——他们即将面对劲旅澳大利亚队，一旦输球，形势就岌岌可危。

不少媒体和球迷开始提前计算积分形势：“在前两轮只有1分的情况下，中国队还有哪些晋级可能？是否会遭遇默契球？”这是很多人多年来看中国足球养成的习惯。但这一次，大部分人都失算了。

对阵澳大利亚队前一天，中国队的运动防护师姚康因眼疾被迫离队。首期集训姚康就在队内，一年多时间，他和队员们几乎朝夕相处。大战在即，他是哭着离开的。

在更衣室，安东尼奥激励队员们：“姚康之前一直陪我们训练，给我们做康复，全力帮助我们，要用胜利带给他安慰。”他料到了澳大利亚队会长时间控球，但“我们准备好了，我们会得分的”。

为姚康而战——成为中国队的赛前口号。第43分钟，左路定位球开入禁区，混战中，彭啸抢先半步迎球抽射，皮球应声入网，1:0。

领先后的时间仿佛被无限拉长。“袋鼠军团”反扑如潮，李昊高接低挡，成为不可逾越的最后屏障。

补时阶段，最窒息的一幕上演：李昊扑救脱手，皮球反弹到对方球员手上入网。全场空气几乎凝固，直到VAR（视频助理裁判系统）屏幕亮起——澳大利亚队球员手球，进球无效。中国队守住了！

彭啸其实有伤在身，但还是连续打满全场。队长刘浩帆受伤小组赛无法出场，中后卫位置，他必须顶上。“随着胜利的到来，任何不适都烟消云散了。这个进球是中国队的，不是我个人的。”彭啸说。

取得关键胜利后，出线形势瞬间明朗。末轮面对泰国队，又一场0:0，此刻价值千金。十年坚冰，终于破裂，中国队历史性闯入淘汰赛。

三场小组赛，王钰栋都没有进球，他将大部分精力放在了回防上。他清楚，这是为了整支球队所做的必要策应。王钰栋和队友们一起，接住了两年前

递到手上的那颗足球。“吉达见！”他告诉媒体，那是举办淘汰赛的城市。“我们能走到这里，就是因为团结。”王钰栋说。

连创历史

2026年1月20日，沙特吉达。半决赛前，中国队更衣室里，伤愈复出的刘浩帆为全队打气：“我们已经创造了历史，但这段历史最后走到哪里、停在哪儿，由我们自己说了算！”

在吉达，中国队向前的每一步，都是新的高度。四分之一决赛，中国队的对手是夺冠热门乌兹别克斯坦队。过往四届U23亚洲杯，他们全部进入四强。

赛前，不少中国队球迷提前订好了返程的机票，有人甚至是拖着行李箱去球场。李昊的女友在小组赛后就回国了。“因为没钱了。”李昊开玩笑说。

但足球比赛的结果，有时候不按常理。这场120分钟的鏖战中，乌兹别克斯坦队占据绝对优势，28次射门、8次射正，李昊8次成功扑救。

点球大战第三轮，乌兹别克斯坦队球员射丢一球。第四轮先罚的中国队同样失手。随后，李昊扑出了决定性的一球。

随着王博豪打进制胜点球，终场哨响，李昊被队友们高高抛向空中。这一次，他忍住没哭：“这是高兴的事，我应该笑。”

球迷组织“龙之队”的秘书长吴伟明又一次退了机票。“我已经退票两次了，真是没想到。”他发社交媒体号召国内的球迷们：“大家赶紧订票过来看半决赛！”

半决赛前，王钰栋找队友徐彬理了发。队友们调侃他：“换了发型，得进个球。”王钰栋说：“必须的！”

对阵越南队，安东尼奥变阵轮换6名首发，中国队一反常态，主动掌控场上节奏。彭啸头槌破网，向余望转身抽射，王钰栋锁定胜局。3:0，一场酣畅淋漓的胜利！赛后，越南队主教练坦言：“中国队的战术变化让我们措手不及。”

进球后，王钰栋脱衣庆祝，副队长问他：“释怀了吗？”他回复：“还差一步！”只是，这最后的一步，绝非轻易就能跨越。

决赛对阵日本队的失利，清晰而残酷地提醒着这些年轻人：中国足球与亚洲顶尖水平之间的沟壑，依然醒目。追赶之路，道阻且长。胡荷韬神色黯然，向球迷们道歉：“我们回去好好反省，之后要拿出更好的竞技状态。”

很多网友让他不必自责，中国队不是输了一场决赛而成为亚军，而是没有输掉此前任何一场小组赛勇夺亚军。正如国家体育总局在贺信中所写：“经验可贵，作风可赞，为中国足球振兴燃起新的希望。”

法国作家加缪曾说：“在隆冬，我终于知道，我身上有一个不可战胜的夏天。”在吉达，这支年轻的中国队诠释了这句话。虽然未能最终问鼎，但他们用热血与拼搏，让“相信”值得相信、让“希望”充满希望——相信坚冰可破，相信寒冬深处自有能量蓄积。

其实，去年U23亚洲杯预选赛接受采访时，安东尼奥谈及亚洲杯目标时还有后半句——“相信中国足球有机会冲击2030年世界杯”。

现在，大概会有更多人相信这句话了。新华社北京1月25日电

把年味“播撒”进童心

农历腊月初六，津城寒意十足。走进天津市少年儿童活动中心，扑面而来的却是融融暖意与欢声笑语——红彤彤的大“福”字挂满长廊，憨态可掬的小马玩偶随处可见，剪纸、春联相映成趣。孩子们穿梭于非遗制作摊位、科技体验区和舞台之间，一张张小红脸上写满兴奋与好奇。

这里是“童心共团圆 温暖中国年”天津市第十七届娃娃庙会开街现场。1月24日，由天津市少年儿童活动中心（天津市少年宫）联合北京市少年宫、石家庄市青少年宫共同主办的这场新春盛会正式开街。

庙会作为民间传统民俗活动，承载着许多人关于新春的美好记忆；而对于天津的孩子们来说，这场属于他们的“娃娃庙会”，已成为很多人年味记忆中的鲜活一幕。

开街仪式没有设置固定舞台，取而代之的是流动式快闪演出——舞蹈刚跳完，快板又清脆响起，演到精彩处，现场响起阵阵掌声。

本届庙会延续“娃娃做主”的理念，孩子们不只是观众，更是策划者、表演者。来自天津市蓟州区第六小学皮影艺术团的学生们用自制的皮影演绎传统故事，幕后小手翻飞，光影流转间，古老技艺焕发出童真的光彩。

第一次参加娃娃庙会的周奕辰小朋友，在传统文化体验区忙得不亦乐乎：拓印生肖福字、制作绒花挂件、学捏面塑……不远处的科技创新互动区同样热闹，孩子们围在AI机器人前对弈象棋，落子精准又趣味十足；戴上VR眼镜，瞬间“站”在天津之眼上俯

瞰海河；还有不少人认真写下一张明信片，寄给“未来的自己”。

今年的娃娃庙会上不少科技元素悄然融入传统年俗。VR漫游津门地标、和AI机器人对弈、数字非遗互动……这些新潮玩法让传统文化变得更可亲、可感、可参与。

“以前过年就是放炮、吃饺子，现在孩子能亲手做毛猴儿、写春联，在体验传统文化的同时还能了解到编程、人工智能的一些知识。”带着上小学的女儿来逛庙会的张女士告诉记者，“和孩子一起来，能够感觉到和自己小时候过年变化很大，但那份对过年的期待没变，对传统的敬意一点都没少。”

“天津小孩儿你别馋，来逛庙会就是过年。”这句童谣，如今有了新的注解。天津市少年儿童活动中心老师黄玮介绍，娃娃庙会自2010年首届举办以来，已连续举办了十七届。“今年我们还特别邀请了北京、石家庄青少年宫的师生，他们带来了各具特色的文化展示，让津冀的年味在交流中更加交融。”她说，“我们坚持这么多年，就是想让‘年’不只是日历上的一个日子，而是在孩子们心里留下有温度的记忆，把年味‘播撒’进童心。”

据悉，本届庙会将持续至1月27日，后续还将推出“津味儿·童趣儿”传统文化课程进校园、社区实践体验等延展活动，让传统民俗文化融入日常生活，浸润童心。

过了腊八就是年，年味越来越浓。这座城的文化记忆，就这样在孩子们的欢声笑语中，活成了生生不息的模样，代代相传，历久弥新。

新华社天津1月25日电

匈第七所孔子学院揭牌

新华社布达佩斯1月24日电 匈牙利塞切尼大学孔子学院揭牌仪式日前在匈牙利西北部城市杰尔举行。这是在匈牙利成立的第七所孔子学院，由嘉兴大学与塞切尼大学合作共建。

匈牙利外交与对外经济部长西雅尔多在揭牌仪式上表示，匈方反对阵营对抗，愿加强对华各领域合作。塞切尼大学孔子学院、佩奇大学孔子学院、米什科尔茨大学孔子学院、德布勒森大学孔子学院和匈中双语学校孔子学院。

中国驻匈牙利大使龚韬表示，高新技术产业合作已成为匈匈合作重点领域，塞切尼大学孔子学院具有独特的“中文+新技术”特色，可以促进“产学研用”一体化发展，为匈匈教育和产业合作贡献更大力量。

匈牙利此前已成立6所孔子学院，分别是罗兰大学孔子学院、赛格德大学孔子学院、佩奇大学孔子学院、米什科尔茨大学孔子学院、德布勒森大学孔子学院和匈中双语学校孔子学院。

无锡修缮窑群遗址

新华社无锡1月24日电 绿色施工围挡将部分片区围起，一些古窑外已架起脚手架，工人心翼翼清理窑体内的藤蔓杂树……近日，记者在无锡大窑路看到，这片古窑群遗址修缮工程已于本月初开始施工。

无锡大窑路窑群遗址是全国重点文物保护单位，现存古窑遗址44座，比较完整的有19座。这些砖瓦窑遗址始建于明初，1969年停产。此次修缮工程按照最小

干预原则，将对18座古窑上的杂树进行清除，同时对窑体进行加固，对古窑损坏的砖块、基础进行更换，对窑体顶部进行防水处理。在修缮窑群遗址的同时，无锡市还将投入1.5亿元，对窑群遗址所在的片区进行更新改造，包括建设综合管廊，实施雨污分流等。片区更新项目实施后，更多的古窑将从民居中展露出来，以便于游客更好地走近参观这些古窑，了解古代砖瓦烧制工艺。

追梦故事温暖冬日

新华社北京1月24日电 由鹏飞执导、改编自双雪涛同名小说的电影《飞行家》正在上映。影片聚焦一段奇人奇遇，讲述了小人物追逐飞天梦的温暖故事。

影片中，沉迷飞行的主人公李明奇在妻子高雅风的支持下，不断用飞行梦想对抗生活逆境、勇敢反击命运。

为了精准呈现故事的真实质感，影片开拍前主创曾前往东北实地探访。主创负责人表示，该片描绘了主人公在时代洪流中坚

持仰望星空的逐梦历程，展现了东北人独特的幽默和笑对人生的态度，希望能给观众带来温情与力量。

中国电影资料馆日前发布的中国电影观众满意度调查显示，1月以来，三部以“东北叙事”为基础的剧情片集中上映，得到了观众相对较好的满意度评价。其中，聚焦小人物追梦、内容荒诞而浪漫的电影《飞行家》满意度评分领先，故事创作、演员表演等获得不同类型观众的认可。



1月23日至3月8日，北京世园国际旅游度假区举办北京世园第四届花灯艺术节“天宫灯会”，营造了浓厚的节庆氛围。新华社

光影十年路 同心谱华章

——参加小光圈网站十周年活动有感

的道路。尤为别致的是，武前才邀请中国播音“金话筒”获得者、播音指导扬帆老师，以浑厚而富有感染力的嗓音，代为朗读那份沉甸甸的十年总结。当声音在会场回荡时，十年的足迹、十年的收获、十年的感动，如画卷般在每个人心中徐徐展开。这不仅仅是一份工作汇报，更是一篇波澜壮阔的视觉史诗的序言。

会议对十年来的创作成果进行了全面总结和展示，并为二百余位优秀作品的作者颁发了证书与奖品。这些作品，是从数万张照片中遴选出的精华，是会员们跋山涉水、守候光阴的结晶，每一张证书背后，都藏着一个关于坚持与发现的故事。随后，四支民间文艺团体献上了精彩纷呈的演出，用歌舞、书画捐赠等形式，为这场光影盛会增添了浓厚的艺术氛围与喜庆色彩。

烟台市有关部门及媒体的领导亲临会场并发表讲话。他们对小光圈十年来的文化贡献与社会影响给予了高度评价，认为其已成为烟台市一张亮丽的文化名片，是民间力量参与文化建设、丰富群众

精神生活的成功典范。一种超越光影的文化力量

小光圈十年的成功，其意义远超摄影本身。它为我们观察当下民间文化社团的生存与发展，提供了一个极具价值的成功样本。

首先，它展现了“兴趣社群”所能激发的巨大组织效能与创造力。源于对摄影共同的热爱，一群普通人自发组织、有效管理，成就了持续十年、影响广泛的品牌活动。这证明了在物质充裕的今天，人们对精神文化生活的向往与自我实现的动力，是推动社会文化繁荣的深层力量。

其次，它探索了一条“艺术普及与提升”相结合的有效路径。小光圈既通过频繁的采风与交流让更多人享受创作的乐趣；又通过对接高端平台、举办主题展览、鼓励精品创作，引导会员不断突破艺术上限。这种“金字塔”式结构，兼顾了广度与高度。

再者，它践行了“艺术服务社会”的朴素理念。无论是记录时代变迁、展示城市

形象，还是举办主题展览、参与社区文化，小光圈都自觉将个人爱好与城市发展、时代主题相结合，让艺术创作产生了积极的社会效益，提升了自身的价值格局。

最重要的是，它营造了一个“精神归属与情感共同体”。在武前才的讲话中，“亲如一家，团结一心”是高频词。十年间，会员们不仅在创作上相互学习，更在旅途中彼此照应，在生活中成为朋友。这种超越功利的情感联结，是小光圈最珍贵的财富，也是其能够持续凝聚人心、焕发活力的根本所在。

步履匆匆，光影长存。小光圈的十年，是数百人用热爱、坚持与汗水共同写就的追光故事。这场在烟台冬日里举行的十周年温暖盛会，不仅回顾了过往的荣耀，更凝聚了前行的力量——它告诉我们，当一群人因纯粹的热而集结，为共同的美好事业流下汗水，他们所能创造的，远不止是墙上的大片，更是一种温暖人心、照亮生活、润泽城市的文化风景。

下一个十年，小光圈的故事，必将更加精彩。

(赵景涛)