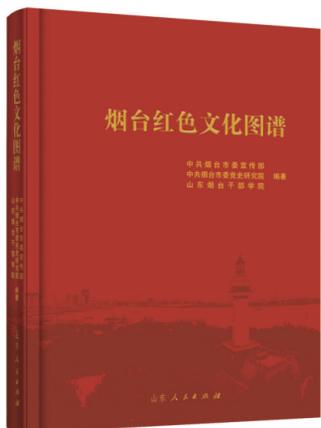


好书品读

再现光辉历程 凝聚奋进力量

——专家读者热议《烟台红色文化图谱》



编者按

近日,由中共烟台市委宣传部、烟台市委党史研究院、山东烟台干部学院联合编著的《烟台红色文化图谱》已出版发行。该书100多万字,1300余幅图片,以丰富的史料、创新的手法,生动再现了以烟台为主体的胶东在中国共产党领导下的光辉革命历程。书中既记述了中共烟台地方组织的建立细节,也描绘了关键战役的惊心动魄;既刻画了英雄人物的壮烈事迹,也再现了普通民众的坚韧身影。这是一幅感人至深、图文并茂的辉煌历史画卷,更是一部波澜壮阔、荡气回肠的红色文化史诗。该书发行后,引起了很好的社会反响,读者纷纷来电来信,表达感谢,畅谈感想,分享感悟,现摘编刊发相关来信及体会文章。

烟台红色文化源头的清泉活水

——《烟台红色文化图谱》赏析

□冯连杰

邀约几位老友茶聊此作,几番品评交流之余,暂获共识几缕,欣然命笔,草成拙文,畅言为快。

其一,编目设计有新意。编著者在让过往历史活起来方面做了积极探索,独具匠心地在红色基因时代化表达方面作出了切实贡献。本书第一级编目分为“组织机构、重要人物和事件、武装斗争、英雄烈士、缅怀追思、教育传承”等部分,前几篇陈述历史史实,后几篇突出传承教育。这是一种编写创新,着力打造一座连接历史与现实的桥梁,用心良苦。本书的第二级编目也很有特色。如“组织机构篇”分列“中共组织、政权组织、军事组织、群团组织、文教机构”等部分,总揽党政军群文教,突出了中共对社会发展的政治引领作用。又如“重要人物和事件篇”,分列“重要人物、重要会议、重要事件”三部分,突出了中共会议的历史作用。从语言逻辑范畴而言,“重要历史事件”是包括“重要历史会议”的,但本书特别强调了这些重要会议召开的会址,等于为当今红色文旅圣地建设开具了一系列打卡名单。再如“教育传承篇”,分列“教育场馆、教育基地”两目,图文并茂地介绍了各场馆和基地的地理位置、教育内容、传承精神等,让人们在中共历史英雄人物的崇敬油然而生。本书的第三级编目标题则

完全诗歌化,或者说从形式上看是“半诗句+实际内容”,陡然增强了全书的文学艺术价值和引领作用。如“香山春风源静水——中共胶东特委书记张静源活动地”“五四风帆立潮头——五四运动在烟台遗址”“先为星火燎原——胶东第一县委革命历史文化展览馆”等。前置虚化升华的文学词藻在引人入胜中以精神升华,后置历史人物和事件的真实内容以示其原型根基,一虚一实,相互照应,相得益彰,妙不可言。

其二,史料挖掘有深度。本书充实补充了许多新发掘、新解读的史料或素材。编著者把原散存于档案、报刊中的许多关键细节,以新的史料(或图片,或文字)进行了大量增补或修正,对于中共早期烟台党组织的隶属关系、对于中共烟台党组织领导下的政权、军队和广大民众在新中国成立前各历史阶段的重要贡献,都有新的发现和定位。鉴于此类问题的严肃性及专业性,不便一一详述,诚然,我们相信相关专业人士必然慧眼识珠。特别值得点赞的是,编著者对众多曾一度被岁月尘埃遮蔽的全国著名英雄和烈士,进行了深度挖掘与梳理,使他们的名字与事迹重新浮现于历史的天空。这些不胜枚举的英模人物,不仅以崇高的精神震撼着

读者心灵,更以其光辉的生命印记为烟台这座城市深植了钢铁风骨,注入了千秋浩气。书中英模人物的群体展现,让英雄精神在新时代的坐标中熠熠生辉、永续传承。

其三,红色传承有担当。本书是近年来公开出版的不可多得优秀红色文化教材。编著者创造性地运用图文互证手法,将大量历史文献图片与精炼文字有机结合,互为补充,相互印证,为烟台红色文化的传承赓续提供了第一手的真实史料,保证了烟台红色文化基因的纯正性和权威性,进而成为新一代小说、影视等文艺作品创作的素材和基础。历史人物和历史事件,唯有真,才可信;唯有可信,才能由此产生坚定的信念,形成坚韧不拔的理想和信仰,并为之而奋斗,付诸行动和实践。

先贤有云:以史为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。《烟台红色文化图谱》一书,系统梳理了中国共产党在烟台的发展历程,以史为鉴,可为今日烟台城市发展之决策提供深刻启示;生动再现了这片土地上英雄模范的崇高风范,以人为镜,可昭示烟台人民面向未来的宏伟志向与精神追求。

(作者为中共滨州市委党校哲学教研室原主任、教授,滨州市哲学学会原会长)

专家点评

按照中共中央指示,中共党史党建学作为一级学科,正在形成自己的学科知识体系。由于中国政治、经济、文化、社会发展的不平衡,不同地域的新民主主义革命史在呈现出共性的同时又呈现出个性,因之,重视地域新民主主义革命史的研究、传播十分重要。地域革命史研究、传播应从常识开始,学科常识以掌握基本知识为目的。近日《烟台红色文化图谱》的面世,表明在这方面的卓有成效。

《烟台红色文化图谱》呈现出三个鲜明的特点,一是表述清晰,使读者知其然;二是主要人物、事件涵盖较全,使读者既了解全局,又了解局部;三是首次公开部分资料,使读者开阔了视野。总之,《烟台红色文化图谱》是一部了解烟台乃至胶东革命史的较好的工具书。

——山东大学马克思主义学院中共党史文化研究中心学术顾问、中共山东省委党史研究室原副主任 丁龙嘉

我怀着激动和感激的心情读完了《烟台红色文化图谱》,特写下几点感想:一是本书框架、结构新颖。它既是对原有党史资料的传承,又有新的发展,让人读起来亲切感人,摆脱了长篇史料的沉闷乏味。二是这是一部通俗易懂的党史教材。书的各部分既互相联结又独立成篇,读任何一部分都是完整的人物和故事,都会受到教育和启发。三是书中千余幅照片和图表最引人关注。通过大量老照片,读者能够触摸生动的历史细节,联想到当年的具体情景。让人触景生情,睹物思人,和先烈在心灵上相通,在情感上相融,激发了我们振兴中华、建设强大祖国的坚定信心。

——中共烟台市委党史资料征集研究委员会原主任 李传敏

《烟台红色文化图谱》编著得非常好,系统反映了本地的红色文化历史,彰显了胶东人民的革命精神。该书体例结构、记述形式都很恰当,具体内容非常充实,书写也繁简得当、重点突出、文字流畅。特别是每个条目都配有历史照片,图文并茂,既有严谨扎实的史料价值,又有生动形象的宣传教育作用。

全书篇幅厚重,字数百万,图片逾千,可称为地方革命史志的巨著。如此有意义有价值的红色文化图谱,编著工作是非常艰巨、非常辛苦的,它的成功编著,证明参加编写的同志们是革命历史、革命文化、革命精神的优秀记录者、研究者和传承者,也是我们学习的榜样。

——复旦大学国际文化交流学院退休教师 王新文

图文并茂、资料翔实、图文并茂、指导性强,是烟台红色研究的最新成果和党史学习教育的生动教材,为基层工作提供了宝贵的实践参考和有益借鉴。

当前,正值深入学习贯彻党的二十届四中全会精神、谋划推动“十五五”规划的关键节点,我们将认真学习借鉴该书,并以此为契机,巩固拓展党史学习教育成果,赋能高质量发展,全力打造胶东生态中心、奋力谱写中国式现代化栖霞篇章。

——中共栖霞市委党史研究中心

退休前,我在龙口矿业集团负责党史志编纂工作。我的家乡是蓬莱县委成立所在地,也是蓬莱抗战第一村。听父亲讲,我家老辈就和革命分不开。我的二曾祖父于炳南抗战时期明面上是村里保长,实际是村党支部书记(指导员),暗中保护于革命,他家曾是于他们开会的地方,在三个儿子都在东北经商的情况下,他就把家里的小女儿送出去参加革命。给八路军根据地送军粮时,曾祖父总是牵着家里的骡子亲自去。正因为有这段家史,我退休后也没闲着,常回老家打听过去的事,总想把这些革命先辈的事迹理清楚、写下来。这些年来,我陆续为于寄愚、于眉、于大申这些革命先辈,还有于耀光烈士写过传记文章,发表在《烟台日报》等报刊,也被烟台党史网站转载。

这本书的到来,让我对先辈事迹有了更深的理解。

阅读中,一个个熟悉的名字在《烟台红色文化图谱》中鲜活起来:于眉、于仲淑、于寄愚、于大申、于汀子……他们都是我“本家爷爷辈和姑奶奶辈”的先辈,于大申更是五服之内的本家爷爷。安香于家重教尚学,1916年,于眉的父亲于光垣返乡后,还带头出资与几位士绅名流在安香于家与二刘家村之间筹建了蓬莱启明小学,方便周边村子的孩子读书。安香于家走出不少文化人与大人物。我们东支也是如此,这些先辈的人生起点令人羡慕:于眉之父是清朝的盐税官,伯父为京中御医,叔父任北平法官,家境殷实,堪称村中首富;于大申之父亦是乡里富商,买卖从蓬莱做到了丹东。他们的后代本完全可以走一条顺畅舒服的路——上名牌大学,找一份体面的差事,升官发财,安稳过日子。

然而,当日本侵略者侵犯中华大地,国家和民族到了最危急的时候,他们做出了共同的选

择。于眉(原名于经海),北京大学学子,当时是北大党总支部委员,他停学下学,按照党组织的安排,于1937年返回家乡,在家乡成立蓬莱县委,他是首任县委书记,1938年2月,他在安香于家和艾崮山那一片点燃了抗日烽火,并在艾崮山山区开辟根据地,创建了山东人民抗日救国军第三军第三大队(后改为“第三军第二路”,简称“三军二路”),他任政治特派员,发动了蓬莱抗日武装起义。于眉的二哥于仲淑,是毕业于北京师范大学的于眉的哥哥,放下教鞭,拿起枪,任“三军二路”副指挥,后来任蓬莱县抗日民主政府首任县长。于眉的四哥于寄愚,原名于玉海,曾用名于海,先后在唐山交通大学、杭州国立艺专读书,是大画家李可染的徒弟。他于1930年因为参加革命活动被学校开除,同年在上海参加革命,1932年入党,担任中国左翼美术家联盟的领导,还在党中央机关报《红旗日报》及左翼进步报刊《文艺新闻》工作过。为了革命,他坐过两年牢,被保释出狱,回家乡短暂养伤后,又到北师大学。全国抗日战争爆发后,他返回家乡,任“三军二路”的参谋长、副指挥,是胶东《大众报》首任总编辑。还有于大申,本是北师大体育系的足球高手,后来成了蓬莱抗日中学的训育主任,胶东《大众报》代总编辑,《烟台日报》首任社长兼总编辑。于眉的大妹妹于汀子,七七事变后毅然中断了在日本学医的学业,回国参加抗战。于眉的小妹妹于春华,在抗战中英勇负伤,不久就病逝了……说起来让人感慨又感动。于眉的儿子于绍果告诉我,于眉这个富足的大家庭,前前后后有九位亲人投身到那场救亡图存的大潮中,是什么让他们放弃了“小我”前程?《烟台红色文化图谱》以翔实史料铺陈出那个风起云涌的时代,答案不言而喻:那是深植于心的大“我”情怀,是读书人骨血中

家国担当的必然迸发。根据《安香于家村史》记载,在于眉等人的带动下,安香于家村这个200多户的村子,在抗日战争和解放战争中,全村有130多人参军参政,并涌现了6名革命烈士,仅抗战时期就有50多人参军参政。

《烟台红色文化图谱》的珍贵,首先在于其“接地气”。它不以空泛说教示人,而以烟台大地上的革命旧址遗迹为经纬,将重大事件与人物事迹生动编织,图文并茂,史论相融。从党团组织、政权建设、军事斗争到文化教育、群众运动,脉络清晰;从重要人物、重要会议、重要战役到后方保障、民众参战,细节丰满。历史在此可触可感,精神在此可学可敬:某个村庄的深夜会议,某条道路的激烈冲击,某份报纸在油灯下的创刊号……这与基层史志“求真求实、见人见事”的追求高度契合。我深知,唯有细节真实,历史才有温度,精神才得传承。

其次,这是一部写“人民”的书。它不仅铭记了烟台革命斗争的重要领导者,也专设了“英雄烈士”“缅怀追思”篇章,深情记载了许多普通战士、英雄模范和革命群众的姓名与事迹。这让我深切感到,我那些本家爷爷辈的人闹革命,绝不是单枪匹马,他们身边,是千千万万觉醒的胶东老百姓。于仲淑能当上县长,是因为有成千上万老百姓支持他;于寄愚和于大申办报,离不开通讯员、印刷工和冒险传递的读者;于眉开辟根据地,根基更是在于蓬莱老百姓的真心拥护。红色文化,归根结底是人民的文化。《烟台红色文化图谱》将“英雄故里”“烈士陵园”等重点写进去,正是认准了人民才是根本。它告诉我们,红色江山是中国共产党带领无数有名、无名的革命英雄和百姓一起打下来的。

(作者为龙口矿业集团原史志办主任、首席编辑)

故土的灯火 家国的山河

——读《烟台红色文化图谱》有感

□于泉城

北,于眉(原名于经海),北京大学学子,当时是北大党总支部委员,他停学下学,按照党组织的安排,于1937年返回家乡,在家乡成立蓬莱县委,他是首任县委书记,1938年2月,他在安香于家和艾崮山那一片点燃了抗日烽火,并在艾崮山山区开辟根据地,创建了山东人民抗日救国军第三军第三大队(后改为“第三军第二路”,简称“三军二路”),他任政治特派员,发动了蓬莱抗日武装起义。于眉的二哥于仲淑,是毕业于北京师范大学的于眉的哥哥,放下教鞭,拿起枪,任“三军二路”副指挥,后来任蓬莱县抗日民主政府首任县长。于眉的四哥于寄愚,原名于玉海,曾用名于海,先后在唐山交通大学、杭州国立艺专读书,是大画家李可染的徒弟。他于1930年因为参加革命活动被学校开除,同年在上海参加革命,1932年入党,担任中国左翼美术家联盟的领导,还在党中央机关报《红旗日报》及左翼进步报刊《文艺新闻》工作过。为了革命,他坐过两年牢,被保释出狱,回家乡短暂养伤后,又到北师大学。全国抗日战争爆发后,他返回家乡,任“三军二路”的参谋长、副指挥,是胶东《大众报》首任总编辑。还有于大申,本是北师大体育系的足球高手,后来成了蓬莱抗日中学的训育主任,胶东《大众报》代总编辑,《烟台日报》首任社长兼总编辑。于眉的大妹妹于汀子,七七事变后毅然中断了在日本学医的学业,回国参加抗战。于眉的小妹妹于春华,在抗战中英勇负伤,不久就病逝了……说起来让人感慨又感动。于眉的儿子于绍果告诉我,于眉这个富足的大家庭,前前后后有九位亲人投身到那场救亡图存的大潮中,是什么让他们放弃了“小我”前程?《烟台红色文化图谱》以翔实史料铺陈出那个风起云涌的时代,答案不言而喻:那是深植于心的大“我”情怀,是读书人骨血中

家国担当的必然迸发。根据《安香于家村史》记载,在于眉等人的带动下,安香于家村这个200多户的村子,在抗日战争和解放战争中,全村有130多人参军参政,并涌现了6名革命烈士,仅抗战时期就有50多人参军参政。

《烟台红色文化图谱》的珍贵,首先在于其“接地气”。它不以空泛说教示人,而以烟台大地上的革命旧址遗迹为经纬,将重大事件与人物事迹生动编织,图文并茂,史论相融。从党团组织、政权建设、军事斗争到文化教育、群众运动,脉络清晰;从重要人物、重要会议、重要战役到后方保障、民众参战,细节丰满。历史在此可触可感,精神在此可学可敬:某个村庄的深夜会议,某条道路的激烈冲击,某份报纸在油灯下的创刊号……这与基层史志“求真求实、见人见事”的追求高度契合。我深知,唯有细节真实,历史才有温度,精神才得传承。

其次,这是一部写“人民”的书。它不仅铭记了烟台革命斗争的重要领导者,也专设了“英雄烈士”“缅怀追思”篇章,深情记载了许多普通战士、英雄模范和革命群众的姓名与事迹。这让我深切感到,我那些本家爷爷辈的人闹革命,绝不是单枪匹马,他们身边,是千千万万觉醒的胶东老百姓。于仲淑能当上县长,是因为有成千上万老百姓支持他;于寄愚和于大申办报,离不开通讯员、印刷工和冒险传递的读者;于眉开辟根据地,根基更是在于蓬莱老百姓的真心拥护。红色文化,归根结底是人民的文化。《烟台红色文化图谱》将“英雄故里”“烈士陵园”等重点写进去,正是认准了人民才是根本。它告诉我们,红色江山是中国共产党带领无数有名、无名的革命英雄和百姓一起打下来的。

(作者为龙口矿业集团原史志办主任、首席编辑)

从史书飞入寻常百姓家说起

——《烟台红色文化图谱》读后感

□胡朝卿

位遗落英雄的挖掘,你们不只是“汇编者”,更是烟台红色根脉的“激活者”。说到底,一座城市的红色文化,从来不是孤立的历史片段,而是这座城市根脉的底色、精神的源流。这本图谱不只是用系统思维对史料的梳理汇编,更是以高维视角为烟台红色精神立起了看得见、传得下去的文化坐标;这部著作的统筹与编写,是烟台红色根脉的激活者与赋能者——都是在为城市的精神内核铸魂,让后人清晰看见我们从哪里来、该向何处去。这份价值,早已超越一部著作本身,成为烟台留给时代的精神火种。这份统筹的功劳,当之无愧!

从红色传承的角度,本书让城市的红色记忆有了可触摸、可传承的载体。从莱阳卸车师傅主动要书给孩子学,到街角门店商贩积极索书、争相阅读,再到相关领导分享书籍给婆婆

看,包括成为我们全家的共读书目,这恰恰印证了这本书的价值——它不只是专业的史料著作,更是能走进寻常百姓家的精神读本,让红色文化真正扎根人心。作者耗心费力做的这件事,既是烟台这座“胶东革命中心”城市立起了精神图谱,更是为后人留存了最珍贵的红色基因。为你们这份坚守与担当深深点赞!

最让我动容的是,书中把15位遗落的“国家大英雄”重新挖掘出来,首次完整呈现!当了解到全国350多个地级以上城市平均不足1人时,烟台却独占15人,海阳一个县级市就有6人,这份红色荣光本就足以载入烟台这座城市的史册。

这是对历史负责、对人民负责,也是对未来负责——让那些曾经被时间遮蔽的名字,重新回到时代的坐标里。这些险些被时光淡忘的英雄重新“归队”,是对历史的深情告慰。

收到烟台市委党史研究院寄来的《烟台红色文化图谱》,我激动不已,不只是因为它以百余万文字和千余幅图片记载着昨天的厚重历史。难能可贵的是,书中不仅记录了重要人物在历史进程中发挥的领导作用,而且以人民史观阐释了厚重的历史,呈现出一个个鲜活的红色文化村庄。我的家乡——招远市蚕庄镇西山王家村,正是其中之一。

我从牙牙学语时,便生活在这片由英烈鲜血浸染的土地上;幼年时戴着红领巾,每年清明都会到灵山烈士墓前祭扫;青年时参军入伍,戴上鲜红的领章和帽徽那一刻,我更深刻地懂得——这红色正是先烈热血所铸就的;当转业成为一名国家干部时,继承先烈遗志便成为工作的动力。待到退休,我终于归来,回到灵山脚下。我自小便仰望它英雄的脊梁,如今又听见了这片土地深处的呼唤。捧着这部沉甸甸的宝书,我不仅发现村民们口口相传的红色故事在书中得到了印证,更惊叹于书中还发掘出了不少新史料,使西山王家这个红色文化村庄更具特色、更加鲜活。

细细品读,仅从收录的与西山王家红色文化直接相关的条目看,就彰显出作者在史料挖掘、历史研究、精神传承等方面的匠心。其一,有发掘。1938年12月,为适应敌后抗战形势需要,中共中央指示抗大分批离开延安,到火线上学。1940年4月,抗大一分校穿越敌人的封锁线,辗转数千里到达胶东。此前,对胶东抗大首批学员开班地,可谓众说纷纭。我在书中惊喜地发现,作者以图文互证的方式,确认了胶东抗大首批学员开班地是在西山王家村。这不仅丰富了西山王家的红色文化,也填补了烟台红色文化的空白。

其二,有拓展。1938年9月,中共胶东特委在西山王家村成立了灵山采金委员会(后改称“灵山采金局”),采取多种形式开采黄金,支援抗战。其中,有对外公开的公营黄金加工厂,且这种公营黄金加工厂当时在灵山周围村庄并不鲜见。书中收录的《丁家庙黄金加工厂遗址》条目,详细介绍了工厂的规模、流程及其对胶东抗战作出的贡献。这一记载,既丰富了招远黄金抗战的历史,又拓宽了对黄金抗战的认识视野。

其三,有升华。西山王家村坐落于灵山脚下,是灵山战斗的重要战场。1940年6月1日开始,日军对胶东抗日根据地发动了残酷的“六月大扫荡”。6月6日,八路军山东纵队第五支队十四团在招远县灵山被日军包围。由于敌我力量悬殊,十四团遭受重大损失。怎样认识灵山战斗的战略意义?书中引用了胶东抗日烈士纪念碑(1945年修建)上铭刻的《序文》:“……胶东八路军与胶东党、政、军、民,在坚持胶东抗战的八年,曾经历了千百次的大小战斗与无数的艰险斗争。仅就具有决定胶东人民做奴隶或主人的命运这样性质的战役,就有一九四〇年粉碎敌人第一次对胶东所谓‘六月大扫荡’……”作者在这里引用80年前亲历者撰写的碑文,将灵山战斗对胶东抗战的历史意义清晰地展现出来。

其四,有溯源。西山王家村是八路军山东纵队第五支队十四团驻地之一。书中记录了该团的诞生、发展及其对抗战的贡献,还记录了由该团成长起来的华东野战军第九纵队七十九团在解放战争时期屡建战功,被授予“潍县团”称号,荣获“潍县团”战旗。由于战功卓著,七十九团成为全国赫赫有名的十大“猛虎团”之一。而这个团的前身正是八路军山东纵队第五支队十四团。这种追根溯源的写法,将这支英雄部队的历史表述得有根有据,有始有终,使读者知其然。

其五,有故事。书中既刻画了英雄人物的壮烈事迹,也再现了普通民众的坚韧身影。其中在《胶东孩子剧团成立地》条目中,记载了一个鲜为人知的故事。1940年春,为加强抗战文艺宣传,胶东孩子剧团在招远县成立。不久,孩子们在敌人包围圈的“六月大扫荡”,被困在山上,几天没有饭吃、没有水喝。山下的老百姓听说后,烙了一个饼送上山。大家吃饱了肚子,在夜幕的掩护下冲出了敌人的包围圈。西山王家村就在灵山脚下,当地老百姓与孩子们的鱼水深情,必将被一代代人传颂不息。

探寻西山王家村的红色足迹,一个个故事在书中鲜活呈现,让我仿佛看见烽火岁月里人民群众一心向党的坚定身影。掩卷沉思,新时代更感传承红色文化的历史责任和担当。(作者为高级政工师)

红色文化村的担当
读《烟台红色文化图谱》有感
□王友厚