投稿邮箱
ytrbzkb@126.com

致此刻

□刘兴华

风掠过旧年的巷口
那些奔跑的影子
已轻得像天上的浮云

别等明日的阳光
照今天的茶凉
把未说的话
揉进晚风里讲

看檐角的雨落
听邻人的家常
掌心攥着的温度
比回忆更烫

若岁月是条不停的河
便惜这舟上
每一寸波光
用心去聆听
河水静静地淌

枫叶

□刘吉训

昨夜秋风秋雨
你悄然飘落
回眸苦恋
却是片片枫叶转
莫低叹
别了今生缘
你的脉搏
跳动着绵延不绝的期盼
你的灵魂
深深地扎入爱的港湾
当春风拂面
殷红的血液
注入你又一年轮
那时
你又有婆娑的风姿
青春 矫健

染

□刘志坚

秋，是世间最出色的染匠。

从第一枚梧叶辞树时起，秋虚掩着的染坊门里，便传出动静，那是调试颜色的轻响。院角的石榴树最先得了信息，枝头的果实虽已红透，叶子却还贪恋着夏的深绿，只在叶尖悄然洇开一丝赭色，像染匠试色时，指尖蘸了胭脂，不小心滴在了绿宣上，晕得极浅，却惹得风前来偷瞧。

墙根的爬山虎蠢蠢欲动，顺着石缝向上攀爬的爪尖已染了红，几片叶儿半红半绿，宛如谁撕了些红绸条儿，硬生生缀在了绿衣上，格外醒目。

风一递话，染坊便开工了，整个山野仿佛浸在染缸里的布匹。空气中飘着草木清香，混着泥土的腥气——那是秋熬制各色染液的味道。枫树林最是贪色，它们一头扎进胭脂缸里，泡着不肯出来。浅红、绯红、绛红一层层浸上来，吸饱了色，连叶脉都成了红的筋络。风过时，满树的红叶子哗啦作响，像刚染好的绸缎在枝干上晾晒，簌簌地往下抖落着色渣。

乌桕树性子烈，直接跳进了苏木染缸，把自己染得红得发紫。它的叶片薄如蝉翼，却偏要撑着那身艳色，连落地的，都要在泥土上印个深深的红印子。

银杏林则选了另一口缸，那是熟透的柘黄，混着姜黄、藤黄，熬得稠稠的。银杏整枝整枝地泡进去，捞出来时黄得发亮，像浸过桐油的金箔。先是叶边黄得透亮，渐渐往中间漫开，待到叶柄处，整片叶子都成了金色的。阳光照过来，叶缝里漏下的光都是暖黄的。掉落的银杏叶，铺出一地碎金帛卷，令人不忍踏足。偶有松鼠跑过，只闻沙沙声响，不辨匆匆身形，原来棕毛已染作了金毫。

深山里的染坊更加热闹。黄栌把自己泡在深缸里，红得发暗，是陈年的苏木染；槭树偏爱胭脂，红得鲜亮，叶尖还翘着点俏皮；连平日里最素净的白杨，也在叶梗处染了圈橙黄，像系了根彩绳。松柏是染坊里的保守派，守着那缸墨绿不肯换，虽被黄栌蹭了点红、被银杏沾了点黄，却依然保持着沉稳的底色，衬得满坡的艳色愈发鲜活。

秋雨是来固色的。雨丝细密如染匠的笔刷，往叶子上点点画画。红的被描得更润，黄的被点得更亮。那些没染透的绿，也被雨丝勾着，慢慢往褐里转。雨水顺着枝干流进土里，把染液带下去，积成小小的水洼，倒映着天上的云，云也被染成了淡红与浅黄。连路边的野菊都沾了光，红粉绿黄紫，单色复色混合色，像不小心蹭了染缸边儿。

等日头烈起来时，秋便搬把竹椅坐在染坊门口，看他的作品在风中晾晒。红的愈发沉静，黄的愈发温暖，连空气里都飘着淡淡的涩味——是染液干透的气息。偶有叶子被风扯下，打着旋儿飘落，那红、那黄便印在泥上，印在石阶上。偶尔也会印在人的肩上，于是，人也被染了颜色，盖了闲章……

要不了多久，染坊便要收工了。秋，已然把他最得意的作品，连带整个季节的魂灵，悄悄染进了日子里，印在了心坎上。

秋花静美

□鲁从娟

夏渐渐远去，一个转身，便遇见秋天。赏过春花繁盛，别过夏花绚烂，走进秋花静美的季节。一年四季，春夏秋冬，每个季节都有花开。花儿们像得到大自然的指令一样，依次排序，在各个季节里准时登场。

秋风微凉的季节，牵牛花便提起精气神。它不再像夏天那样，晨起开放，日出后花瓣迅速闭合，而是从早开到晚。那天，我在山海步道散步，一片色彩斑斓的牵牛花以铺天盖地的姿态出现在我的视野中。“花瀑”，这个新组的词汇瞬间从脑海迸发出来。那些花，有粉紫色、蓝色、淡粉色，花开轻盈，清丽而又天真无邪。它们不分彼此地开在一起，不喧不闹，芳姿从容，淡定地摇曳在秋风里。那长满翠绿叶子的蔓藤和丝丝绕绕的茎须，爬满了蒿草、灌木以及小树。藤爬到哪里，花就开到哪里。

彼岸花很稀少，连我这个喜欢到处赏花的人，也只见了一回。那是9月初，我和好友凤儿相约去夹河湿地公园。我们就是奔着彼岸花去的。湿地公园很大，我们辗转迂回，踏破铁鞋，终于找到了那片火红的彼岸花。那一刻，我们俩惊艳到高声欢呼。只见绿草地上擎起一根根光滑的茎子，上面挑着一大朵一大朵红艳艳的花。花瓣翻卷，花须伸展，形如龙爪。奇特的是，整株花没有一片叶子。这是多么不可思议的事。查后得知，彼岸花又名红花石蒜，虽为同根生，花与叶却是一生都见不到对方的面。这奇特的景象增添了它的神秘色彩，也演绎出了一段凄美的爱情故事。具有很高的观赏价值的彼岸花，因花叶永不相见，被人们称为悲伤的花、不吉祥的花。所以，虽然前来赏花的人不少，却不见有人与其合影。我望着一大片漂亮的彼岸花，心想，它不过是一株花而已，花与叶不相见乃植物特性使然，我们只管赏花就好了。

桂花开时，恰逢中秋，古人便将中秋、桂花与明月联系在一起，赋予其美好的寓意。我几乎每年秋天都去南山公园观赏桂花。与其说“观赏”，不如说“闻”。桂花虽小如米粒，可它的香味却很浓郁。南山公园里的桂花树，在“烟台园林”大石头的后面。大石头后面的是银桂，再往后还有金桂。秋季花期正盛，树上密密匝匝开着的一簇簇微小而精致的小花，从墨绿的叶丛下探出头来，散发着馥郁的浓香，使人忍不住放慢脚步，深深地吸上几口。桂花之美，在于其香，文豪辛弃疾大赞桂花香气之清远：“大都一点宫黄，人间直恁芬芳。怕是秋天风露，染教世界都香。”

多年前第一次在植物园见到格桑花，并不知道它的名字，却一眼千年似的为它动容，有一种缱绻深情，在心上弥漫开来。格桑花在夏日试探性地稀疏开着，把最繁盛的花期放在秋季。格桑花没有桂花金贵，街道两边、山坡上、公园里，一片片格桑花昂首挺立，茂密苍翠。花色有玫红、粉色、乳白色等，还有的花瓣是混色的，也有镶边的。细长的茎擎起一朵朵花，如轻盈的蝴蝶，在微风中荡漾着多彩的涟漪。我喜欢走近它们，认真端详。它的花由八片花瓣组成，中间是嫩黄的花蕊，简单而淡雅。

粉黛乱子草，是一种迷人的植物，给秋天增添了无尽的色彩。当秋风掠过原野，粉黛乱子草便以漫山遍野的粉雾轻抚大地，编织出秋日最浪漫的风景。粉黛乱子草的花穗呈粉红色，如云似雾般轻盈。远远望去，像一片粉色的海洋，在微风中泛起层层波浪，给人一种梦幻的感觉。我喜欢赏花，烟台的几处粉黛乱子草花海我几乎都去过。海昌渔人码头有大片的粉黛乱子草临海而生，可以吹着海风赏花，那感觉绝妙。昆嵛山森林公园的大片粉黛乱子草颇具规模，花田旁还设有赏花小径。沿着小径漫步在粉色的花海中，半人高的粉黛乱子草在身边飘摇。指尖轻轻拂过，像触碰到一团柔软的云朵。还有莱山凤凰湖公园、开发区海螺广场、福山隅园北岸等，都有大片粉黛乱子草。

秋日的田野里，紫莹莹的眉豆花开得热烈，层层叠叠，千朵万朵，像落满了一群紫色的蝴蝶。微风吹过，花枝颤动，仿佛振翅欲飞。“满架秋风扁豆花”的联句一吟出来，眉豆花便有了风情，有了韵味，有了生动与传神。丝瓜花也在秋日里喜眉喜眼地开着。一根根茎子挑着一朵朵黄花，被太阳照耀出灿灿的黄，明艳鲜活。那些开在高挑植株上的黄花是洋姜花，不认识的人会把它当作向日葵花。还有那浅白的小雏菊、娇黄的山菊花，一簇簇在田野里开得悠然。陶公“采菊东篱下”里的“菊”，应该就是这野山菊吧。

秋天的花，有一种宁静的美。它们不急不躁，开得恬静，开得舒缓。《花兮古韵诗词集》是一部描写四季花卉的诗词集，内有诗句：静美秋花似画卷，岁月静好在此间。秋天的花有一种自在从容的风韵，它们在秋阳下绽放生命的色彩，装点着秋天，也装点着我们的心情。“自古逢秋悲寂寥”，可秋花却温柔了秋天，滋生出“秋日胜春朝”的景象。

水调歌头·观大潮

□秦秀荣

涨潮惊天地，海满溢堤边。
惊涛拍岸，波涌千里覆鱼船。
捧起雪堆摔碎，溅起水花珠串，万点共穿连。
仿佛巨人手，怒碎玉白盘。

金鱼叹，龙宫颤，桅杆弯。
钟鸣轰耳，天奏鼓乐震山川。
谁敢甩钩钓线，摇橹鱼翁锁胆，身似立深渊。
浪起风失色，水退噤寒蝉。

寻秋记

□王梦涵

烟台的秋天不像北方的秋那般凛冽，也不似南方的秋那样温吞，而是带着海的通透与山的灵动，把整座城市染成一幅色彩明丽的油画。从层林尽染的山间到波光粼粼的河畔，从花香弥漫的广场到候鸟翩跹的湿地，烟台的秋，总有一处风景能吸引你的目光。今天，就让我们一起走进烟台的三处秋日宝藏地——南山公园、夹河湿地公园与虞美人广场，解锁这个季节最值得奔赴的美好。

若想在烟台市区找一处“离尘不离城”的秋日赏景地，南山公园一定是首选。这里既有山林野趣，也有人文气息，每一步都踏着诗意。

公园中心的映山湖是秋日的“C位”。湖水清澈如镜，倒映着岸边被秋色浸染的树林，在水面荡开圈圈涟漪。此时，租一艘电动船或脚踏船，慢悠悠地划向湖心，看阳光透过枝叶洒下斑驳光影，听船桨划破水面的轻柔声响，仿佛整个秋天的温柔都被揉进了这一池碧水里。

映山湖的残荷是秋日里的“隐藏彩蛋”。褪去盛夏的娇艳，枯黄的荷茎倔强地挺立着，有的还挂着干枯的莲蓬，在萧瑟的秋风中透着一股“留得残荷听雨声”的禅意。清晨或傍晚，薄雾笼罩湖面，残荷与倒影相映成趣，随手一拍都是充满故事感的大片。

夹河湿地公园是一处能深呼吸的静谧之地。这条横跨芝罘区与福山区的“绿色长廊”，秋日里气温舒适，正适合漫步、骑行或野餐，可谓是“天然氧吧”。

秋天的夹河湿地公园，像是被大自然精心梳理过。芦苇荡在秋风中摇曳生姿，像一片流动的云霞；成群的候鸟从北方飞来，给静谧的湿地增添了几分生机。沿着木栈道慢慢走，脚下是风拂低草的“沙沙”声。深吸一口气，满是草木与泥土的清香，连心情都变得轻盈起来。夹河湿地公园最美的时刻是傍晚。当夕阳的余晖洒向河面，整个湿地都被染成了温暖的金橙色。云朵被镶上金边，倒映在波光粼粼的河面上，仿佛天地间都铺开了一幅油画。带上相机，这绝对是秋日里最值得珍藏的画面，运气好的话，还能拍到“落霞与孤鹜齐飞”的奇观。

秋天的海边不只有萧瑟，还有无限风光。莱山区的虞美人广场，用一片盛开的鲜花与无垠海景，告诉你烟台的秋天有多“反差萌”。这里没有夏日的拥挤，却多了几分秋日的惬意，是看海、赏花、拍照的绝佳去处。

秋天的虞美人广场，最惊艳的莫过于那片盛开的鲜花。它们在秋阳下肆意绽放，编织成一条条五彩斑斓的花带，与远处的蓝天、大海相映成趣。

虞美人广场紧邻海边，站在广场的观海栏杆旁，便能将大海的秋日风光尽收眼底。秋天的海水格外清澈，远处的海面在阳光下泛着粼粼波光，像撒了一把碎钻。傍晚时分，夕阳的余晖洒在海面上，给大海披上了一层金色的纱衣。

秋日正好，莫负烟台这“三分秋色”。烟台的秋天，是南山公园的湖光山色与残荷风骨，是夹河湿地公园的落日熔金与候鸟翩跹，也是虞美人广场的花海烂漫与海风轻拂。它没有盛夏的热烈，却多了几分从容；没有寒冬的凛冽，却满是温柔。这个季节，不妨放下手机，约上家人或朋友，走进这三处秋日秘境，去感受烟台独有的秋日韵味。

西北五省区游记

□李广胜

多年企望，如愿以偿，西北之行，饱览风光。
大美新疆，天山苍苍，云淡气爽，遍野牛羊。
跨马步青，引吭高唱，火焰山灵，千佛洞藏。
交河寻古，坎儿井乘凉，枣甘瓜甜，葡萄香馕。
甘肃敦煌，石窟名扬，壁画生动，《飞天》《霓裳》。
彩塑逼真，千面异相，麦积烟雨，嘉峪风霜。
月牙泉碧，鸣沙山响，骑驼赏景，得意洋洋。
青海湖清，水天相映，湟鱼潜底，候鸟高翔。
塔尔寺隆，富丽堂皇，镏金铜瓦，琉璃砖墙。
惟妙惟肖，佛像金刚，“河曲马”肥，“西宁毛”贵。
塞上江南，宁夏回乡，清真寺洁，文化园靓。
沙湖泛舟，心怡神旷，羊皮驰名，枸杞飘香。
古都西安，雁塔傲立，秦俑雄壮，彩陶琳琅。
神州大地，泱泱八方，江山如画，古迹无量，
特产丰富，人文史长，目不暇接，口不停尝，
乐不思归，流连返忘，摄影留念，作文以彰。