

我的老师宋遂良先生

□ 李宗刚

花姿，悠然自得地释放着那沁人心脾的芬芳。
宋老师如一株株经过了岁月洗礼的蜡梅，保
持着最佳的青春状态，依然绽放着令人陶醉、物我两忘的

《我的老师宋遂良先生》这一题目是我套用阎纲先生为宋遂良先生所写文章《我的朋友宋遂良》的标题而来。阎纲先生的这篇文章，是刚刚问世的《宋公题记》的代序。在此，我借用阎纲先生的话表达这样一份心意：40多年前我读书时，宋老师便是我的老师；在研究生学位答辩时，宋老师又是我的答辩委员之一；在山东师范大学任教的30多年时间里，宋老师犹如我人生河流中的一座航标，时时警醒着我要心系天下，达则兼济天下，穷亦心怀天下。宋

老师为我写的题记，被我摆放在办公室的显要位置，每当我偏离航道时，它都能帮我矫正方向。

作为山东师范大学现当代文学学科第二代学者的代表，宋老师和吕家乡老师、袁忠岳老师，以及已故的朱德发老师、蒋心焕老师一样，上承以田仲济先生、薛绥之先生为代表的第二代学者所奠定的学科传统，下启以魏建先生为代表的第三代学者所拓展的国家重点学科的人梯精神，堪称山东师范大学现当代文学学科最宝贵的财富。他们犹如巍巍泰山，是山东师范大学现当代文学学科深厚文化底蕴的有机组成部分。

正如我们的学科带头人魏建先生所指出的，以这三位老师为代表的学科第二代学者，已然成为了山东师范大学现当代文学学科这艘大船的压舱石，即便面临惊涛骇浪，这艘大船也能安然驶向诗和远方。尤其令我们这些在岗老师深受鼓舞的是，宋老师和以他为代表的第二代学者，哪怕年届92岁高龄，仍如一株株经过了岁月洗礼的蜡梅，保持着最佳的青春状态，依然绽放着令人陶醉、物我两忘的花姿，悠然自得地释放着那沁人心脾的芬芳。这恰是山东师范大学现当代文学学科有人才出的奥秘，也是学科不断发展的强劲动力。

坐在“《宋公题记》与君见面”座谈会的大教室里，我聆听了吕家乡老师对《宋公题记》出版价值与意义的阐释，这是他作为诤友、挚友的肺腑之言。30多年前，宋老师和吕老师曾经在不同的时空里给对方写信，要求对方在职称晋升上应该优先晋升，还各自找出了对方应优先晋升的许多理由。这两位老师共事的时间已经超过了40年了，都已成长为文化界有着自己鲜明特色的大树；同时，宋老师和吕老师把宋老师的题记搜集整合在一起的努力，让我们得以走进依托着书法作品而存在的宋老师的世界。然而，如果我们仅用书法艺术来审视宋老师的题记，是无法真正地理解和走进宋老师的人文世界的。我们要走进《宋公题记》的世界，就需要了解宋老师到底是一位怎样的人。我觉得，宋老师是一个从人生困厄和抗战烽火中走过来的人；宋老师是一个把小我熔铸于时代大我并参加了革命的人；宋老师是一个弃笔从戎沉潜于文学并把文学评论与创作视为自己的生活方式的人；宋老师是一个虽然经历了挫折但依然热爱生活并点燃了诸多中学生人生火把的人；宋老师是一个在文学评论界精心呵护着文学幼苗并使之得以茁壮成长的人；宋老师是一个曾经滋润过无数青年学子的心田并助力他们走向中国的商业、文化等前沿的人；宋老师是一个在六七十岁时依然为中国足球而热泪盈眶、激情澎湃的人；宋老师是一个对接中国优秀传统文人的风骨并写出了《超然楼赋》的人；宋老师是一个用真心真情真语的书法作品来滋润身边友人和学生的人；宋老师是一个愈老弥坚、青春依旧的人。一言以蔽之，宋老师就是一个像灯塔一样指引着学生们继续献身学术的人！

谢谢您，我的老师宋遂良先生！坐在您的身旁，我们便找到了重返青春的崎岖之路。

着青春姿态，恰好印证了今天《宋公题记》所蕴含的美好诗意。

在“《宋公题记》与君见面”座谈会上，我们还真切地感受到，山东师范大学是一方文化沃土，许多人正是在这里开始了自我成长之路。我们谁也想象不到，宋老师的题记会有“与君见面”的机会；同理，我们谁也想象不到，1982年毕业的化学系学生李宗玮先生，会和山东师范大学文学院书法艺术课联系在一起。在新世纪之初，李宗玮先生担任了文学院党委书记。在从事行政管理工作之余，他潜心于书法艺术世界，出版了《艺舟双楫解》《悟对书画》等著作。他的书法作品得到了包括魏建先生在内的许多学者的由衷推崇。最近，他又开启了用现代人的笔墨书写古代文人雅士之文章的创作实践。他在发言中对宋老师的“文人书法”的阐释让我们看到了宋老师展现给我们的书法家的影像。这与阎纲先生在阅读《宋公题记》后所发出的“大道低回遂良原本是诗人，脱颖而出宋公赫赫一书家”的赞叹，有异曲同工之妙。

我的老师宋遂良先生让我真切地感受到，作为一名学生，有宋老师这样好的老师是无比幸福的。这种幸福在今天得到了最真切的体现。借助“《宋公题记》与君见面”座谈会，我们真切地体会到，在市场经济开始渗透到了社会方方面面的当下，仍有一些心系文化、承前启后的“历史中间物”，本书的策划和编辑朱建信、魏建、王蹇、耿介耳和马启代五位老师便是代表。这五位老师把宋老师的题记搜集整合在一起的努力，让我们得以走进依托着

书法作品而存在的宋老师的世界。然而，如果我们仅用书法艺术来审视宋老师的题记，是无法真正地理解和走进宋老师的人文世界的。我们要走进《宋公题记》的世界，就需要了解宋老师到底是一位怎样的人。我觉得，宋老师是一个从人生困厄和抗战烽火中走过来的人；宋老师是一个把小我熔铸于时代大我并参加了革命的人；宋老师是一个弃笔从戎沉潜于文学并把文学评论与创作视为自己的生活方式的人；宋老师是一个虽然经历了挫折但依然热爱生活并点燃了诸多中学生人生火把的人；宋老师是一个在文学评论界精心呵护着文学幼苗并使之得以茁壮成长的人；宋老师是一个曾经滋润过无数青年学子的心田并助力他们走向中国的商业、文化等前沿的人；宋老师是一个在六七十岁时依然为中国足球而热泪盈眶、激情澎湃的人；宋老师是一个对接中国优秀传统文人的风骨并写出了《超然楼赋》的人；宋老师是一个用真心真情真语的书法作品来滋润身边友人和学生的人；宋老师是一个愈老弥坚、青春依旧的人。一言以蔽之，宋老师就是一个像灯塔一样指引着学生们继续献身学术的人！

诞生于历史交替期的作家，其作品烙上了各自不同的印章。他们对现实的态度和认识、对美学的追求和创作，都打上了历史的烙印。因此金燕玉将小说家群体划分为“复活”的作家群落、知青作家群落、女作家群落和军旅作家群落四大类别。当然这只是作者为了方便分析和方便读者阅读的划分，只有相对性，细究起来难免出现你中有我、我中有你、混淆不清的问题，难做绝对论断。

至于军旅作家群，他们的作品富有军人风格，充满了阳刚之气，特有的创作题材和特有的豪迈之气，犹如战旗飘飘，光彩照人。

但文学是表现人生和人性的，在文学创作中必须把军人还原为普通百姓，在人生底片上表现军人形象、贴近普通百姓，方能唤起读者共鸣！

新时期的女性文学随着妇女的解放而日益发展，彰显了女性的创作追求，成为新时期文学界的一道亮丽的风景线，吸引了众多读者的目光……

语言风格彰显着作家的创作个性。题材的选择、人物形象的塑造、作品的总

小说是文学作品的一大样式。它通过故事情节塑造多种多样的人物形象，广泛而多方面地反映社会生活，是一种以塑造人物形象为中心的散文体叙事学。它不受时间、空间和真人真事的限制，可以借助想象和虚构等艺术手段，充分展示社会生活。

因此，许多作家和文学爱好者投身小说创作，涌现出许多有成就的小说家，创作出多姿多彩的长短篇小说，成为文坛的一道亮丽的风景线，光彩夺目。

近日，笔者读了金燕玉女士撰写的《小说家们》。她将一个时期以来中国文坛涌现出的小说家群体放到一起进行对比、分析、评价，探讨各自的创作个性、风格，展望小说的历史发展趋势，让笔者开了眼界，长了见识。

金燕玉在序言中开宗明义地指出，“小说”这门艺术在小说家手中变得富有个性，得以不断改变形状。在小说这块调色板上，每个小说家都调出了自己的颜色。作者进而将小说家这一群体划分为几大群落：“复活”的作家群落、知青作家群落、女作家群落和军旅作家群落。

我认为，作者根据新时期小说家各自的出身和生活经历，做这样的划分，也是从中国当时的历历史背景和时代特征出发的，符合中国国情和当时的历史背景。

作者策划和写作《小说家们》这部作品时，正值改革开放之后的历史交替期。诞生在这一历史背景下的作家，来自不同的群体。在以阶级斗争为纲的年月里，政治运动不断，许多人被迫离开文坛，后来被纠正错误，又“复活”于文坛，重新拿起笔来投入文学创作行列，成为当时文坛的先锋和骨干力量。

知青作家群是在“文化大革命”的特殊年代中诞生的。当时，国家在广大城市青年中开展上山下乡、接受农民再教育运动，成千上万的青年男女离开城市走向农村，成为一个“知青部落”。粉碎“四人帮”后，这批返城知青有了共同的生活体验和人生追求，在文学创作方面大显身手，成为一个重要群体，风光无限。

在文学大潮中，女作家以其独立特异的个性，展示了自己在文学创作方面的特殊风采和神韵。她们的文风细腻委婉，充满了柔情蜜意。她们的抒情柔中有刚，耐人寻味，独树一帜。

有错必纠是我们党的光荣传统。当中国文学跨入历史新时期后，中国文坛出现了一个奇迹。一批上世纪50年代中期被错误地逐出文坛的作家，落实政策后重新返回文坛，充分发挥了他们特有的优势，被称为“复活”的作家。他们同“军旅作家群”一样，以特有的风采活跃在文坛上，书写了新的篇章！

诞生于历史交替期的作家，其作品烙上了各自不同的印章。他们对现实的态度和认识、对美学的追求和创作，都打上了历史的烙印。因此金燕玉将小说家群体划分为“复活”的作家群落、知青作家群落、女作家群落和军旅作家群落四大类别。当然这只是作者为了方便分析和方便读者阅读的划分，只有相对性，细究起来难免出现你中有我、我中有你、混淆不清的问题，难做绝对论断。

至于军旅作家群，他们的作品富有军人风格，充满了阳刚之气，特有的创作题材和特有的豪迈之气，犹如战旗飘飘，光彩照人。

但文学是表现人生和人性的，在文学创作中必须把军人还原为普通百姓，在人生底片上表现军人形象、贴近普通百姓，方能唤起读者共鸣！

新时期的女性文学随着妇女的解放而日益发展，彰显了女性的创作追求，成为新时期文学界的一道亮丽的风景线，吸引了众多读者的目光……

语言风格彰显着作家的创作个性。题材的选择、人物形象的塑造、作品的总

万紫千红春满园

喜读《小说家们》

□ 王永福

体结构特点，都将作家的创作倾向展现在读者面前。

小说语言包括作家的叙述语言、作品中人物的个性化语言，彰显了作家的语言个性和独特风格。本书在第三章中，对小说家各自的创作个性进行了深入探讨。评论家方面，作者选择了富有个性的陆文夫、高晓声和艾煊进行对比分析。西方文学理论家梅拉赫在《文学创作理论》一书中，开宗明义、响亮地提出：创作活动永远以个性为标志。一个成熟的作家必须具有鲜明的创作个性。在中国现当代的小说家中，陆文夫是文坛公认的富有创作个性的作家之一。他的小说《小巷深处》，以鲜明的特色独领风骚。他以苏州为基础，以凡人小事为基础题材，围绕普通人的生活道路和心路历程，成功地塑造了鲜活的人物形象。他的创作富有浓郁的地域色彩，始终打着苏州的地方标签。

陆文夫对苏州有着深深的爱恋。他不仅是苏州人，而且在苏州当了8年的新闻记者，广泛、深入地了解了群众的生活，积累了丰富的创作素材，这为他后来成为作家、艺术地反映生活打下了坚实的基础。

《小说家们》一书的最后一章带有总结性，评述了小说的发展态势，对小说创作的未来作了探讨分析和展望，算是该书的总结。作者用“开放—趋同一化”这样一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

一个公式，概括展望了中国小说创作的发展方向——首先是开放、融合，然后又分化。正所谓分久必合、合久必分，一分为二然后又合二为一。这样一个辩证的原则，贯穿于历史发展的每一个阶段。这样

敬礼，伟大的祖国！

□ 盛林国

泰山之巅，风啸如歌，猎猎国旗，迎风飘扬，曙光初照，万民振奋，此刻，天地为我歌唱。

从一九四九的第一声炮响，到上世七十年代的峥嵘岁月，每一寸土地都镌刻着英雄的足迹。

那时的装备，简陋而坚韧，万国牌的武器，拼凑的钢铁，迎战强敌，血与火的洗礼，铸就了不屈的钢铁长城。

回溯历史，血火淬炼，从一九四九的第一声炮响，到上世七十年代的峥嵘岁月，每一寸土地都镌刻着英雄的足迹。

那时的装备，简陋而坚韧，万国牌的武器，拼凑的钢铁，迎战强敌，血与火的洗礼，铸就了不屈的钢铁长城。

回溯历史，血火淬炼，从一九四九的第一声炮响，到上世七十年代的峥嵘岁月，每一寸土地都镌刻着英雄的足迹。

那时的装备，简陋而坚韧，万国牌的武器，拼凑的钢铁，迎战强敌，血与火的洗礼，铸就了不屈的钢铁长城。

生命的账簿

(外一首)

月色如梦如酒，悠悠的人生融入悠悠的旧梦。

月色如纱，柔柔的露滴拨动柔柔的绡纱，却兑现一本账簿的平衡。

月色如桥如舟，弯弯的木舟荡过弯弯的石桥，却发芽一粒涅槃的冲动。

月色如梦如酒，悠悠的人生融入悠悠的旧梦，却迎来最后一颗星星，却送还一个金色的黎明。

月色如露如纱，却苏回最后一片雪花，却吹来一缕和煦的春风。

月色如桥如舟，弯弯的小河泛起弯弯的乡愁。

投稿邮箱:ytrbzkb@126.com

敬礼，祖国！敬礼，中华民族！

敬礼，中华！

敬礼，中华！