



1945-2025

初心永恒

薪火相传

哪里有新闻，哪里就有《烟台日报》记者的身影。

80年风雨兼程，一代代《烟台日报》人肩负使命，用他们手中的笔和镜头，记录下烟台革命、建设、发展的不凡足迹。

80年薪火相传，一代代记者跋涉于山川海岛，奔走于厂矿车间。他们迎风冒雪，挑灯夜战。他们传播着党的声音，记录不断变化的时代，用镜头和文字铭刻下烟台从烽火岁月到繁荣发展的每一个重要瞬间，为社会进步凝聚起强大的精神力量。

《烟台日报》的每一篇报道背后，都有很多不为人知的故事，让我们回顾一下那些新闻背后的新闻吧！

烟台日报

T5

2025年9月17日 星期三

责任编辑/王允芝/美术编辑/曲通春

80年初心如磐

《烟台日报》创刊80周年特别报道

北京奥运，我们来了

YMG全媒体记者 刘洪涛

“洪涛，滕总让你跟我们一起去北京拍奥运会。”2008年8月初的一天，我正在办公室鼓捣电脑，同事王小丹突然跑到跟前来了这么一句。

人当时就懵了。不光那时候，17年后的现在，想起来依然是懵的。

怎么能不懵？我，从没扛过摄像机，没学过摄影摄像，对电视片制作更是一窍不通，只是在烟台日报传媒集团视频工作站部署期间，跟着设备售后工程师学了一个周的视频剪辑，“二把刀”都不能算，竟然要带着“三个女人”（当时烟台日报传媒集团创办的一档类似于脱口秀的节目《三个女人一台戏》，集团的三个美女记者、编辑领衔）到北京拍摄两期奥运主题的视频专题！

那时还算年轻，虽然懵着，但还是接下了这个对我来说“开天辟地”头一回的大活：领导“敢”用，咱就“敢”干。根本没有准备的时间，从接到通知到出发也就是一个小时多一点的时间。我记得非常清楚，中午12点多的时候，在北京奥运会开幕前的一个周，我们一行四人在北京机场刚刚启用的T3航站楼落地。

一路上的兴奋根本抑制不住，聊着、笑着，畅想着接下来一天的行程。

直到这时我才略略有些“冷静”下来：啥经验没有，也不知道拍些什么，怎么办？怎么办？只有一条路——多拍，甭管有用没用的，先拍了再说。于是，从落地起，机器几乎就没有停过，拍“三个女人”，路上的景色，拍城市的装点，拍市民的神态，拍随处可见的奥运元素……那时候用的还是小盒磁带，一边拍一边还在祈祷，带的盒带一定要够用。

赶到YMG（烟台日报传媒集团）—奥运报道军团驻地（实际就是临时租下的一处公寓）。“团长”领着我们喝了一顿北京卤煮，算是接了风。

8月的北京那是真热啊。可能也与奥运会进入倒计时有关，路过的市民都非常热情，那种毫不掩饰的自豪感全都写在脸上。

当天下午，我们沿着北京中轴线去了鸟巢和水立方。因为无法进入，只能以两座宏伟的建筑为背景，拍了第一期《三个女人一台戏》关于奥运主题的节目。王小丹、郑昕、李艳丽侃侃而谈，收放自如；我却手忙脚乱，浑身紧绷，汗流浹背。这么一个“草台班子”，竟然还引来了几个外国人的围观，问我们是什么传媒的，他们说“YMG的”。老外听得一脸问号，不知YMG是何方神圣。

第二天四点多，我们爬起来，去了附近的地坛公园，看市民晨练，又穿越大半个北京城，到后海寻访“奥运人家”。为了能够顺利拍摄，我们几个厚着脸皮扮成开展社会实践的大学生。主人也没太跟我们计较，指着院里、房顶架好的设备说：中央台晚上来采访。不管怎么样，还是完成了采访。之后去了天安门广场，人山人海，感受全国人民迎奥运的喜悦与自豪。其间，值勤武警还问我们是干什么的，估计是长长的黑色脚架引起了他的注意。

当晚返回烟台。第二天，我便关进机房，为了我的首拍视频跟面前的机器死磕。一顿叮叮咣咣，把自己所能想到的、可以模仿的剪辑方法，全部照葫芦画瓢来了一遍。没想到，竟然还“成”了！第一次交出的粗陋、笨拙的，甚至都不能称为作品的视频，被认可了！

从此，一发不可收拾。第二年，我又与王小丹搭档，制作了庆祝新中国成立60周年的文化专题片“最美烟台”。这回还玩了把大的，画外解说都是我自己配的音。虽然声音里有股子洗不掉的“莱（州）普”味道，可是自己却不知道天高地厚，美得不要不要的。

那时，是烟台日报传媒集团全媒体新闻中心刚刚成立，全媒体概念刚刚试水，集团由“报纸社”向“报道社”转型，数字信息部作为一个全新的部门被寄予厚望。我有幸担任部门副主任，以一个外行的身份参与了视频内容建设从0到1的过程。

在写这篇回忆小文时，我梳理了一下自己踏入媒体行业的历程：

2002年，《今晨6点》筹备创刊，我正式入行，干过社会记者、调查记者，还写过评论专版“今晨铁嘴”；

2006年，烟台日报传媒集团开启新媒体战略，我竞聘进入新媒体事业部；

2008年，全国第一个全媒体新闻中心成立，我是其中一员，进入数字信息部，领衔视频制作；

2011年，转入水母网，当初也算是新媒体；

2014年，大小新闻APP筹备，我是创业“四人团”之一。

2023年，地市级融媒体中心试点，建设自主可控新型传播平台，我又有幸进入烟海e家团队。

真的很骄傲，生逢媒体大变革的时代，每一次转身，都踏上了新的起点。

我进入报社23年，在80年的洪流里只是一条小小的细纹，已足以浸染《烟台日报》传承不息的精神。

在酒泉，看见星辰筑梦

YMG全媒体记者 李仁

作为一名记者，2013年6月11日，对于我来说是一个难忘的日子。这一天，神舟十号飞船飞天，我有幸在酒泉卫星发射中心见证了这一激动人心的时刻。

2013年6月10日，神舟十号飞船飞天的前一天，我们来到了酒泉卫星发射中心，也叫东风航天城。在一处展览馆，我们了解到了一代又一代航天人的伟大梦想和艰苦实践。

2013年6月11日16时10分，我们乘坐大巴车从航天城出发，经过20分钟车程，赶到距离发射场4公里以外的观摩点，现场已经聚集了从四面八方赶来的航天爱好者和参与神舟十号发射的工作人员。

在观摩点，来自全国各地的航天爱好者手持相机或手机，大家三五成群聚在一起，有的在讨论神舟十号的特别之处，有的在研究拍摄位置和角度，一言一行中能够看出大家对祖国航天事业的关注。

度，一言一行中能够看出大家对祖国航天事业的关注。

神舟十号3名航天员中，聂海胜担任指令长，张晓光担任指令长助手，女航天员王亚平负责飞行器状态监视、空间实验、设备操控、乘组生活照料，并担任太空授课主讲人。三名航天员中，王亚平是烟台人，在出征仪式上，王亚平非常淡定从容。

17时37分，距离火箭发射还有一分钟！4公里，发射场到观看点的直线距离。此时，所有人都准备好了照相机、摄像机，屏住呼吸，等待着发射指令的下达。“10、9、8、7……3、2、1，点火！”随着指令下达，一条橘红色的火龙从长征二号F运载火箭底部猛地喷射出来，箭船组合体伴随着震撼人心的轰鸣声缓缓离开开发射台。随着火箭逐渐离开地面，一团巨大的黄烟升

腾开来，将火箭和飞船包裹其中。几秒钟后，箭船组合体露出真容，在强烈的助推力下，迅速爬升。

点火150秒后，箭船组合体慢慢从人们的视线消失，现场爆发出阵阵掌声和呐喊声，一些人相拥而泣，一些人击掌相庆。“从‘两弹一星’的惊天巨响，到‘东方红’的太空歌唱，再到‘神舟’飞天的千年梦圆，一代又一代航天人在这里用智慧、汗水乃至生命，书写了自力更生、自主创新的壮丽史诗。”

乘车返回航天城途中，有人手持国旗高声歌唱，有人拿出相机合影留念，有人望着火箭升空的方向久久不愿离去。大家的思绪仿佛还沉浸在火箭发射那一刻：思绪里有对这片戈壁上发生的故事的追忆，思绪里包含对一代代航天人的致敬，思绪里更有着对祖国深深的爱。

亲历我国首次固体火箭海上发射

YMG全媒体记者 高少帅



我国首次海上商业化应用发射(图片来自“海阳发布”)

时隔多年，我仍时常梦见那个清晨：波光粼粼的海面，如白色巨人般伫立在驳船上的长征十一号火箭……2020年9月15日，我有幸作为记者登上“中华复兴号”轮船，亲眼见证我国首次固体运载火箭海上应用发射的历史性时刻。时隔5年，那些震撼人心的画面在我脑海中清晰如昨。

前一天的傍晚，我们乘坐的“中华复兴号”轮船缓缓启航。时任中国航天科技集团一院长征十一号固体运载火箭副总指挥金鑫说：“去年6月的海上发射是技术试验，而这次是真正的应用发射。我们要把9颗‘吉林一号’高分03组卫星送入预定轨道，这是一次全新的挑战。”他的语气平静，眼神坚定。

翌日清晨8时，我们的船只准时抵达预定海域。多艘相关舰船已在驳船周围就位，形成一道坚实的海上防线。工作人员介绍，这次海上发射首次实现了火箭在发射母港组装、测试和星箭对接，大幅缩短了发射准备时间。这是海上发射体系成熟的重要标志。

9时15分，广播里开始传来倒计时

的声音。周围突然变得异常安静，我握紧手中的采访本，手心微微出汗。

“……3、2、1，点火！”

9时23分，那个令我终生难忘的时刻到来了。震耳欲聋的巨响划破海天的宁静，长征十一号运载火箭从发射平台腾空而起，如一条白色巨龙直插云霄。火箭尾部喷吐着耀眼的火焰，在海天之间划出一道优美的弧线。

约10秒后，火箭钻入云层，只在空中留下渐渐扩散的烟云轨迹。人们仍然仰着头，仿佛还在追寻那已然消失的踪影。那一刻的静默，是对航天事业最深的敬意。

突然，广播中传来激动的声音：“星箭分离成功！卫星准确进入预定轨道！”瞬间，甲板上爆发出雷鸣般的掌声。我看到许多科研人员的眼眶湿润了。

时任烟台宇航技术工程有限公司总经理滕瑶激动地说：“我们成功了！海洋工程与航天技术实现了完美融合！”他的眼中闪着泪光，那是一个航天人最真实的喜悦。金鑫介绍，海上发射技术难度极高，世界上仅有少数

几个国家掌握这项技术。“在海上发射，我们要面对船舶晃动、海风干扰、高盐高湿环境等一系列陆地上没有的挑战。”

他回忆道，研发团队经过无数次试验，攻克了海上发射的一系列技术难题。“特别是这次采用了‘一箭九星’的方式，对火箭的精确入轨提出了更高要求。每一个细节都需要反复推敲，每一个数据都要精确到毫厘。”

此次发射不仅是技术上的突破，更是产业融合的典范。滕瑶表示：“通过两次海上发射的对接、磨合，我们终于整理出了海洋工程与航天技术合作的系统性界面。这标志着烟台航空航天产业和海工装备产业实现了完美融合。”

这次发射是东方航天港工程启动以来第一次海上应用发射，开启了烟台航天产业的新篇章。正是以此为契机，烟台全力推进东方航天港重大工程，以海上发射为牵引，打造集研发、制造、发射、文旅等为一体的商业航天高科技产业集群，带动烟台乃至全省航天产业实现高质量发展。

见证潍烟高铁梦圆时刻

YMG全媒体记者 杨春娜

2024年10月21日9:28，G9227次列车从烟台莱州站驶出，向着烟台方向出发。那天清晨，天空下了一场淅沥的秋雨。我们早早赶到莱州站，怀着兴奋的心情踏上第一列高铁，感受速度与激情。

首发列车车厢里，同样的兴奋之情洋溢在每位乘客的脸上。高铁平稳飞驰，很快车厢顶部就显示速度已经达到了243公里每小时。城市与乡村，隧道与桥梁在眼前飞驰而过。16分钟后，列车稳稳停靠在招远站。“又快又稳！”很多乘客感慨道。10:56，G9227次列车到达烟台站，用时88分钟。

潍烟高铁建设自2020年开建以来，《烟台日报》就是见证者，全线首榀箱梁架设仪式、隧道贯通、连续梁顺利合龙、潍烟高铁跨青荣城际铁路青烟直通线铁路桥转体成功、站房封顶、铁路铺轨启动仪式、联调联试正式启动、进入运行试验阶段……一个个激动人心的节点见诸报端，为读者带来最新动态。

潍烟高铁沿线新建站房都有着属于自己的故事和风景。高铁建设期间，记者探访的脚步也走进了每一座沿线车站。每座站房设计都深挖地方特色与历史文脉，形成既统一现代又各具特色的站房格局，突出人文高铁的设计理念。将地方文化元素融入高铁站房建设，以铁路为文化线，以站房为文化点，串联起沿线文化名城，通过打造“一站一景、一站一故事、一站一名片”，形成文化与高铁相结合的“人文驿站”。

一路风驰电掣，一路欢声笑语。首发列车上，沿线城市准备了丰富多彩的活动，庆祝潍烟高铁的开通，向旅客送上祝福。

车厢里，“八仙”是一道靓丽的风景线。他们穿梭在车厢中，为旅客送上祝福。餐桌上，山东特色高铁美食节非常受欢迎，超意兴把子肉、潍县萝卜、莱阳梨、周村烧饼等山东各地传统美食都被搬上高铁餐车，让乘客在旅途中品尝到海鲜美味，感受高铁特色文化。

上午10:35，列车到达福山站。7号、8号车厢热闹起来，沿线城市文旅工作人员上车，向旅客派送“福果”——红红的大苹果。这趟列车不只是一次普通的旅行，而是一场展示烟台“好品”的盛宴。文旅车厢上，“烟台

味”的风物手信受到旅客和媒体的关注。烟台苹果、莱阳梨、长岛海鲜……这里不仅有鲜味十足的烟台特产，还有甲骨文造型饼干、欣和休闲零食、张裕葡萄酒等美酒美食，还有北极星钟表、哈福玩具、烟台流沙冰箱贴等。

10:56，记者从烟台站下车，来到火车站广场上。蒙蒙细雨过后，芝罘湾艳阳高照。几分钟之后，列车再次从这里发出，带给这片土地前所未有的活力。

在这一刻，我们心里不仅有高铁通车的喜悦，还回荡着历史长河中的一个瞬间。

1909年，以烟台盎斯洋行执事谭宗灏为代表的绅商人士积极倡建烟潍铁路，几经波折，终因资金短缺、外方阻挠等困难掣肘时，这条铁路只遗憾地停留在设计图纸上。晚年的谭宗灏先生每当提及此事，常叹大事未成，痛心不已。此次潍烟高铁通车，几代人的梦想——圆了！

这一天，我们采访了很多，首发乘客、列车长、站房工作人员……每个人的脸上都洋溢着灿烂的笑容。